

GESCHÄFTSBERICHT

2023
2024

WIENER
STAATSOPER



INHALT

VORWORT	4
OPER → PREMIEREN / BAROCCHISSIMO / WIEDERAUFNAHMEN / REPERTOIRE	10
BALLETT → PREMIEREN / REPERTOIRE	58
KINDER- & JUGENDOPER → PREMIERE / REPERTOIRE	80
GASTSPIEL	84
SOLOKONZERTE	84
KAMMERMUSIK / ENSEMBLEMATINEEN / KONZERTE DES OPERNSTUDIOS	86
EINFÜHRUNGSMATINEEN ZU DEN OPERNPREMIEREN	92
RAHMENPROGRAMME & SONDERVERANSTALTUNGEN	94
MATINEEN, RAHMENPROGRAMME & SONDERVERANSTALTUNGEN BALLETT	96
WIENER OPERNBALL 2024	100
OPERNSTUDIO / OPERNSCHULE / CHORAKADEMIE / BALLETTAKADEMIE	104
VERMITTLUNG & OUTREACH	114
STREAMS & TV-AUFZEICHNUNGEN	120
»DER EISERNE VORHANG«	125
OFFIZIELLER FREUNDESKREIS DER WIENER STAATSOPER / FREUNDESKREIS WIENER STAATSBALLETT	128
DIGITALE MEDIEN	134
MEDIALE VERWERTUNG	137
KÜNSTLERINNEN & KÜNSTLER	142
AUFSICHTSRAT	147
WERKESTATISTIK	148
BESUCHERINNEN- UND BESUCHERSTATISTIK & VERKAUFSSTATISTIK	151
FINANZIELLE GEBARUNG	152
KOPRODUKTIONEN / ENTLEHNUNGEN / VERMIETUNGEN	158
CHRONIK	160
SPONSOREN & DONATOREN	162
GENERALSPONSOREN & SPONSOREN	163
IMPRESSUM	164

GESCHAFTS- BERICHT

Spielzeit 2023/24





VORWORT

WIENER STAATSOPER

Die Spielzeit 2023/24 war geprägt von großen Debüts, neuen Wegen, (Wieder-)Entdeckungen, aufregenden Erkundungen wie auch von einer großen Bandbreite an künstlerischen wie ästhetischen Zugängen. Im Zentrum des Opernprogramms stand dabei die Auseinandersetzung mit der revolutionären Schule des Verismo anlässlich des 100. Todestages ihres größten Meisters, Giacomo Puccini. Nicht nur anhand seiner eigenen Werke, sondern auch durch vielfältige Antworten auf die Frage, was uns die zentrale Forderung des Verismo nach Realität und Realismus auf der Bühne heute noch zu sagen hat. Ein Jahrhundert nach Puccini ist es notwendig geworden, uns Rechenschaft abzulegen darüber, wie grundlegend sich der Begriff der Realität selbst und unser Umgang mit ihr verwandelt haben.

Mit Puccinis *Il trittico* kam als erste Premiere der Saison jenes Opern-Triptychon zur Aufführung, das im Haus am Ring seit mehr als 40 Jahren nicht mehr in seiner vom Komponisten gewollten Dreiteiligkeit zu erleben gewesen war. Musikdirektor Philippe Jordan dirigierte, für die Inszenierung konnte eine Regisseurin gewonnen werden, die mit dieser Neuproduktion ihr Debüt an der Wiener Staatsoper feierte: Tatjana Gürbaca.

Schon einen Monat später fand die von Publikum wie Kritik gleichermaßen gefeierte Staatsopern-Erstaufführung von György Ligetis *Le Grand Macabre* statt: Regisseur Jan Lauwers erzählte Ligetis groteske Apokalypsenandrohung in gleichermaßen opulenten wie aberwitzigen Bildern, schuf ein atemberaubendes Theater-Scherzo; Pablo Heras-Casado, den das Staatsopernpublikum bisher als Monteverdi- und Mozart-Dirigenten kennengelernt hatte, konnte bei diesem Klassiker des zeitgenössischen Musiktheaters seine außergewöhnliche musikalische Bandbreite unter Beweis stellen.

Im Dezember kam Puccinis letzte und unvollendet gebliebene Oper *Turandot* unter der musikalischen Leitung des Staatsopern-Ehrenmitgliedes Marco Armiliato und in exemplarischer Besetzung – Asmik Grigorian in der Titelpartie und Jonas Kaufmann als Calaf – zur Premiere. Diese läutete vorab und eindrucksvoll das Puccini-Jahr 2024 ein, Claus Guth war nach vielen Jahren (seine bis dahin einzige Inszenierung am Haus am Ring stammte aus dem Jahr 2010) wieder als Regisseur zu erleben.

Auch die nächste Premiere sorgte für Gesprächsstoff. Im Rahmen einer Koproduktion beauftragte die Wiener Staatsoper das Uraufführungsprojekt von Alexander Raskatovs *Animal Farm* – basierend auf George Orwells gleichnamigem Roman. Die Wiener Premiere fand kurz nach der Amsterdamer Uraufführung statt, der international gefragte Regisseur Damiano Michieletto inszenierte in dystopischen Bildern die bekannte wie erschreckende Parabel über die verschlungenen Pfade, auf denen aus Revolution Repression wird. In seiner ersten Staatsopern-Premiere brillierte Alexander Soddy als Dirigent der überaus komplexen Partitur.

Gemäß dem Vorhaben der Direktion, in jeder Spielzeit neben Mozart und der (klassischen) Moderne auch einen Wagner-Schwerpunkt zu setzen, wurde im April 2023 *Lohengrin* zur Diskussion gestellt: Christian Thielemann, zur Freude des Publikums wieder als Wagner-Dirigent zu erleben, betrachtete zusammen mit dem Regie-Team Jossi Wieler und Sergio Morabito die oft erzählte Handlung mit einem völlig neuen, wachen und geschärften Blick. Und mit *Così fan tutte* im Juni beschlossen Regisseur Barrie Kosky und Philippe Jordan ihren Da-Ponte-Zyklus von Mozarts drei großen Meisterwerken. Wie in den Jahren zuvor war auch hier ein Ensemble internationaler Sängerinnen und Sänger zu hören, die an der Staatsoper kontinuierlich die Pflege dieser für unser Haus so zentralen Werke mitprägen.

Wie schon 2022 verlängerte die Wiener Staatsoper ihre Saison um einige Tage und machte so ein Gastspiel der Opéra de Monte-Carlo möglich. Dieses wurde von Cecilia Bartoli angeführt, die sich Anfang Juli in der Staatsoper einer ihrer großen Lieben widmete: dem Barock. Im Rahmen des Gastspiels präsentierten sie und ihr Orchester, die Musiciens du Prince, nicht nur Georg Friedrich Händels *Giulio Cesare in Egitto*, sondern auch das Kammerstück *Their Master's Voice* (gemeinsam mit John Malkovich, Uraufführung kurz zuvor in Monte-Carlo) und ein großes Galakonzert mit zahlreichen internationalen Gästen.

Neuland in Form einer Kinderoper-Uraufführung gab es auch mit dem vom Publikum begeistert aufgenommenen *Verfluchten Geisterschiff*, einer an Richard Wagners *Der fliegende Holländer* angelehnten Wanderoper, die die jungen Zuschauerinnen und Zuschauer vom Staatsopern-Foyer über den Mahler-Saal bis zur Galerie führte. Ein weiteres Uraufführungsprojekt, eine mobile Jugendoper – *Elektrische Fische*, Komponistin: Hannah Eisendle – tourte durch die Bundesländer, die Wiederaufnahme von *Der Barbier für Kinder* und die beliebte *Zauberflöte für Kinder* am Tag nach dem Opernball rundeten das reichhaltige Opernprogramm für Kinder und Jugendliche ab.

Dem Gedanken der Öffnung des Hauses für alle war die gesamte Saison gewidmet. 2023/24 gab es dazu nicht nur erneut ein umfassendes Outreach-Programm, sondern auch U27-Projekte, begleitende Gesprächsveranstaltungen, Einführungsmatineen, Projekte für Schulen, ein Symposium zum Thema »Musik, Medizin & Gender« exklusive Veranstaltungen für den Offiziellen Freundeskreis der Wiener Staatsoper, Kammermusik-Matineen, Solokonzerte auf der Großen Bühne, Konzerte des Ensembles, der Opernschule und des Opernstudios und etliches mehr. Mit diesen Projekten unterstreicht die Wiener Staatsoper nicht nur ihr Interesse am Weiterentwickeln und Ausweiten der künstlerischen Themenlandschaft des Hauses, sondern vor allem den intensiven Wunsch, Musiktheater auch jenen, die bislang keinen oder nur wenig Kontakt zum ihm hatten, vertraut zu machen.



Dr. Bogdan Rošćić
Direktor &
Künstlerischer Geschäftsführer



Dr. Petra Bohuslav
Kaufmännische Geschäftsführerin







IL TRITTICO

DREI OPERN IN JE EINEM AKT

Musik GIACOMO PUCCINI *Text* GIUSEPPE ADAMI (*Il tabarro*),
GIOVACCHINO FORZANO (*Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*)

Musikalische Leitung PHILIPPE JORDAN *Inszenierung* TATJANA GÜRBACA
Bühne HENRIK AHR *Kostüme* SILKE WILLRETT *Licht* STEFAN BOLLIGER
Kostümmitarbeit CARL-CHRISTIAN ANDRESEN *Dramaturgie* NIKOLAUS
STENITZER *Choreinstudierung* MARTIN SCHEBESTA

Premierenbesetzung *IL TABARRO*: *Michele* MICHAEL VOLLE* *Giorgetta* ANJA
KAMPE* *Luigi* JOSHUA GUERRERO* *Tinca (Schleie)* ANDREA GIOVANNINI*
Talpa (Maulwurf) DAN PAUL DUMITRESCU* *Frugola* MONIKA BOHINEC*
Ein Liederverkäufer KATLEHO MOKHOABANE**[^] *Ein Liebespaar* FLORINA ILIE°,
TED BLACK**[^]

Premierenbesetzung *SUOR ANGELICA*: *Schwester Angelica* ELEONORA
BURATTO* *Die Fürstin* MICHAELA SCHUSTER* *Die Äbtissin* MONIKA
BOHINEC* *Die Lehrmeisterin der Novizinnen* PATRICIA NOLZ*
Die Schwester Eiferin DARIA SUSHKOVA**[^] *Schwester Genovieffa* FLORINA ILIE°
Schwester Osmia JOZEFINA MONARCHA *Schwester Dolcina* KRISTINA AGUR
Die Schwester Pflegerin ISABEL SIGNORET* *1. Almosensucherin* ANNA
BONDARENKO* *2. Almosensucherin* ANNA YASIUTINA *Eine Novizin* ANTIGONI
CHALKIA *1. Laienschwester* SVENJA KALLWEIT *2. Laienschwester* ARINA
HOLECEK

Premierenbesetzung *GIANNI SCHICCHI*: *Gianni Schicchi* AMBROGIO MAESTRI*
Lauretta SERENA SÁENZ* *Zita* MICHAELA SCHUSTER* *Rinuccio* BOGDAN
VOLKOV* *Gherardo* ANDREA GIOVANNINI* *Nella* ANNA BONDARENKO*
Gherardino MORITZ ISRAILOFF *Betto di Signa* CLEMENS UNTERREINER*
Simone DAN PAUL DUMITRESCU *Marco* ATTILA MOKUS* *La Ciesca* DARIA
SUSHKOVA**[^] *Maestro Spinelloccio* HANS PETER KAMMERER* *Amantio di*
Nicolao SIMONAS STRAZDAS**[^]

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER /
BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / KINDER DER OPERN-
SCHULE DER WIENER STAATSOPER / KOMPARSERIE DER WIENER
STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung*
TOMMASO LEPORE, HANS-OTTO EHRSTRÖM, TANGUY DE WILLENCOURT
Bühnenmusik MARKUS HENN *Celesta* ANNEMARIE HERFURTH *Orgel*
TOMMASO LEPORE *Bühnenklaviere* HANS-OTTO EHRSTRÖM, STEPHEN
HOPKINS *Maestro Suggestore* MARIO PASQUARIELLO *Abendspielleitung* LISA
PADOUVAS *Regieassistenz* TARO MORIKAWA *Produktionsleitung* STEPHANIE
WIPPEL *Technischer Direktor* PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER,
ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER, PAUL KUBALL, EVA
SWOBODA *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO
VALENTINI *Kostümdirektorin* VERA RICHTER *Garderobe* MARIA MADER,
CHRISTIAN PLABENSTEINER *Leitung Maske* BEATE KRAINER
Bühnenbild-Assistenz JIALE ZHU *Regiehospitantz* ANNA SAILER, LAURA
ATHANASIADIS *Dramaturgiehospitantz* ANNA VUKOVITS
Dekorationsbetreuung FLORENTINA MOSER

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der
Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL
Produktionsbetreuung Bühne FANNY CAROTENUTO *Produktionsbetreuung Kostüme* SUSANNE
ÖZPINAR *Probenbetreuung Kostüme* LAURA HÖRMANN, MONA PELIKAN

Aufführungsrechte SUOR ANGELICA und GIANNI SCHICCHI: UNIVERSAL EDITION AG, Wien für
CASA RICORDI S.R.L., MILANO
Tondokumente GIANNI SCHICCHI © Fonotil 1997

° DEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper
^ MITGLIED DES OPERNSTUDIOS der Wiener Staatsoper

Einführungsmatinee 24. SEPTEMBER 2023

Premiere 4. OKTOBER 2023

Reprisen 7., 13., 16., 20., 23. OKTOBER 2023, 14., 17., 20., 24. FEBRUAR 2024

Die Produktion
wurde gefördert
von



Vorherige Seiten:
Ensemble in
Gianni Schicchi



Auszug aus den Pressestimmen / *Le Grand Macabre*

»Dirigent Pablo Heras-Casado und das Orchester bringen die hochoriginelle, witzige Partitur zum Glitzern und Sprudeln.

Theatermacher Jan Lauwers lässt ein ganz wunderbares Sängersenemble mit seinen tollen Tänzern verschmelzen. Das ergibt buntes, pointiertes, geistreiches, aber auch sinnliches wie hintersinniges Musik- und Tanztheater, das endlich wieder einmal herrlich bildgewaltig sein darf.«

Stefan Musil, *Kronen Zeitung*, 12. NOVEMBER 2023

»Jan Lauwers bietet einen unterhaltsamen Endzeitzirkus mit schrillen Figuren.«

Ljubiša Tošić, *Der Standard*, 13. NOVEMBER 2023

LE GRAND MACABRE

OPER IN VIER BILDERN

Musik GYÖRGY LIGETI *Text* MICHAEL MESCHKE & GYÖRGY LIGETI
nach MICHEL DE GHELDERODE

Musikalische Leitung PABLO HERAS-CASADO *Inszenierung & Bühne* JAN LAUWERS *Kostüme* LOT LEMM *Licht* KEN HIOCO *Choreographie* PAUL BLACKMAN & JAN LAUWERS *Dramaturgie* ELKE JANSSENS
Regieassistentz EMILY HEHL *Choreinstudierung* JOZEF CHABROŇ

Premierenbesetzung: *Nekrotzar* GEORG NIGL* *Piet vom Fass* GERHARD SIEGEL*
Astradamors WOLFGANG BANKL* *Mescalina* MARINA PRUDENSKAYA* *Chef der Gepopo / Venus* SARAH ARISTIDOU° *Fürst Go-Go* ANDREW WATTS° *Amanda* MARIA NAZAROVA* *Amando* ISABEL SIGNORET* *Weißer Minister* DANIEL JENZ* *Schwarzer Minister* HANS PETER KAMMERER* *Ruffiack* JUSUNG GABRIEL PARK* *Schobiack* JACK LEE* *Schabernack* NIKITA IVASECHKO*

*Tänzer*innen* MARLENE AIGNER, ALEXANDRE CARDOSO, MARCIN DENKIEWICZ, JAKOB JAUTZ, LIES LAMBRECHT, NIKOLA MAJTANOVA, SOLEIL JEAN-MARAIN, MARCELLO MUSINI, MARINA RÜTZLER, NICHOLAS SAMBOU, EFTYCHIA STEFANOY, MOHAMED TOUKABRI

SLOWAKISCHER PHILHARMONISCHER CHOR / ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Assistentz* PETER TILLING *Musikalische Einstudierung* PETER TILLING, ANTON ZIEGLER, ERIC MELEAR *Leitung der Bühnenmusik* ERIC MELEAR *Klavier/E-Piano* ANNEMARIE HERFURTH *Cembalo/Celesta* ERIKO MURAMOTO *Elektrische Orgel* ANASTASIA NOYA *Maestro Suggestore* LUCIO GOLINO *Abendspielleitung* ALEXANDER EDTBAUER *Regieassistentz* SHIRA SZABADY *Produktionsleitung* MARIE-THERES HOLZER *Technischer Direktor* PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER, JAQUELINE KRUMMEL *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Dekorationsbetreuung* MAGDALENA LENHART *Kostümdirektorin* VERA RICHTER *Assistentin der Kostümdirektorin* SASKIA SCHNEIDER *Kostümassistentz* DANNY ZELJKOVIC *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Leitung Maske* BEATE KRAINER *Textildesign* DORIS BUJATTI

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL
Produktionsbetreuung Bühne ANNA FEILKAS *Produktionsbetreuung Kostüme* CHRISTA ANDERLUH

In Zusammenarbeit mit NEEDCOMPANY

Aufführungsrechte: UNIVERSAL EDITION AG, Wien für SCHOTT MUSIC GMBH UND KG, Mainz

° DEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper ^MITGLIED DES OPERNSTUDIOS der Wiener Staatsoper

Einführungsmatinee 5. NOVEMBER 2023

Erstaufführung an der Wiener Staatsoper 11. NOVEMBER 2023

Reprisen 14., 17., 19., 23. NOVEMBER 2023

Vorherige Seiten:
Georg Nigl in *Le
Grand Macabre*



TURANDOT

OPER IN DREI AKTEN

Musik GIACOMO PUCCINI *Text* GIUSEPPE ADAMI & RENATO SIMONI
nach CARLO GOZZI

Musikalische Leitung MARCO ARMILIATO *Inszenierung* CLAUD GUTH
Bühne ETIENNE PLUSS *Kostüme* URSULA KUDRNA *Licht* OLAF FREESE
Video ROCAFILM – ROLAND HORVATH *Choreographie* SOMMER ULRICKSON
Dramaturgie KONRAD KUHN, NIKOLAUS STENITZER *Choreinstudierung*
THOMAS LANG

Premierenbesetzung: *Turandot* ASMIK GRIGORIAN* *Altoum* JÖRG SCHNEIDER*
Timur DAN PAUL DUMITRESCU *Calaf* JONAS KAUFMANN* *Liù* KRISTINA
MKHITARYAN* *Mandarin* ATTILA MOKUS* *Ping* MARTIN HÄSSLER* *Pang*
NORBERT ERNST* *Pong* HIROSHI AMAKO* *1. Balkondame* ANTIGONI CHALKIA
2. Balkondame LUCILLA GRAHAM *Stimme des persischen Prinzen* JÖRG SCHNEIDER*
Beamte ANGEL NEGRI, LUCAS DE-SOUZA-NOGUEIRA, JONATHAN RODRIGUEZ
VELA, FABIAN HUSTER, ROLAND DANDÓ, THEO EMIL KRAUSZ, CHRISTINA
OSTERNIG, ANNA ZESAKES *Puppen/Liù-Doubles* TSUKINO ISHII, JEANNE
LENOBLE, ALEXANDRA GORDINA, MAMI KAWABATA

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER /
BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / OPERNSCHULE DER
WIENER STAATSOPER / KOMPARSERIE DER WIENER STAATSOPER /
EUROPABALLET ST. PÖLTEN

Assistent von Marco Armiliato JONATHAN SANTAGADA *Musikalische Studien-*
leitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung* TOMMASO LEPORE,
HANS-OTTO EHRSTRÖM, KRISTIN OKERLUND *Leitung der Bühnenmusik*
MARKUS HENN *Maestro Suggestore* MARIO PASQUARIELLO *Abendspielleitung*
WOLFGANG SCHILLY *Regieassistent* CHRISTOPH ZAUNER, PETER PACHER
Produktionsleitung STEPHANIE WIPPEL *Bühnenbildassistent* DEVIN MCDO-
NOUGH *Kostümassistent* SEBASTIAN HELMINGER *Technischer Direktor* PETER
KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL
WILFINGER, EVA SWOBODA *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS,
FRANCESCO VALENTINI *Kamera Videoprojektionen* THOMAS ACHITZ
Double Video-Projektionen EVIE POAROS *Kostümdirektorin* VERA RICHTER
Garderobe MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Dekorationsbetreuung*
FLORENTINA MOSER *Leitung Maske* BEATE KRÄINER *Regie-Hospitant* ELLA
WOLFF, NOAH DAMM *Probenbetreuung* *Kostüme* LEAF RUF

Jonas Kaufmann
und
Asmik Grigorian
in *Turandot*

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der
Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL
Produktionsbetreuung Bühne FANNY CAROTENUTO *Produktionsbetreuung Kostüme* AMELIE HAAS

Aufführungsrechte UNIVERSAL EDITION AG, Wien für CASA RICORDI, S.R.L. MILANO

* ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper

Einführungsmatinee 26. NOVEMBER 2023

Premiere 7. DEZEMBER 2023

Reprisen 10., 13., 16., 19., 22. DEZEMBER 2023, 1., 4., 7., 10. JUNI 2024

Auszug aus den Pressestimmen / *Turandot*

»Asmik Grigorian triumphiert als
männerhassende Turandot an der Wiener
Staatsoper.«

Reinhard J. Brembeck, *Süddeutsche Zeitung*, 9. DEZEMBER 2023

»Jubel für Asmik Grigorian &
Jonas Kaufmann«

Karl-Heinz Roschitz, *Kronen Zeitung*, 9. DEZEMBER 2023

»Bis in die kleinsten Partien
perfekt besetzt«

Ingo Rickl, *Oberösterreichisches Volksblatt*, 11. DEZEMBER 2023





ANIMAL FARM

OPER IN ZWEI AKTEN, NEUN SZENEN & EINEM EPILOG

Musik ALEXANDER RASKATOV *Text* IAN BURTON & ALEXANDER RASKATOV *nach* GEORGE ORWELL

Musikalische Leitung ALEXANDER SODDY *Inszenierung* DAMIANO MICHIELETTO
Bühne PAOLO FANTIN *Kostüme* KLAUS BRUNS *Licht* ALESSANDRO CARLETTI
Choreographie THOMAS WILHELM *Dramaturgie* WOUT VAN TONGEREN,
LUC JOOSTEN *Choreinstudierung* MARTIN SCHEBESTA, DAVORIN MORI

Premierenbesetzung: *Old Major* GENNADY BEZZUBENKOV° *Napoleon*
WOLFGANG BANKL* *Snowball* MICHAEL GNIFFKE° *Squealer* ANDREI POPOV*
Boxer STEFAN ASTAKHOV* *Benjamin / Young Actress* KARL LAQUIT° *Minimus*
ARTEM KRUTKO° *Clover* MARGARET PLUMMER* *Muriel* ISABEL SIGNORET*
Blacky ELENA VASSILIEVA° *Mollie* HOLLY FLACK° *Mr. Jones* DANIEL JENZ*
Mrs. Jones AURORA MARTHENS* *Mr. Pilkington* CLEMENS UNTERREINER*
CHOR-SOLI: 1. *Mann von Pilkington / 1. Sanitäter* YECHAN BAHK 2. *Mann von*
Pilkington / 2. Sanitäter MICHAEL MENSAH 1. *Mann von Mr. Jones* SIEGMAR
AIGNER 2. *Mann von Mr. Jones* BENEDIKT BERNDONNER

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / PROJEKTCHOR ANIMAL FARM &
CHORAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER / JUGENDCHOR DER
OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOPER / KOMPARSERIE DER
WIENER STAATSOPER

Assistent des Dirigenten ELIAS CORRINTH *Musikalische Studienleitung* STEPHEN
HOPKINS *Musikalische Einstudierung* IRINA SISOEVA, ANNEMARIE HER-
FURTH & HANS-OTTO EHRSTRÖM *Klavier* ANNEMARIE HERFURTH *Celesta*
CHIE ISHIMOTO *Maestra Suggestrice* JERA PETRIČEK *Einstudierung des Jugend-*
chors der Opernschule KEREM SEZEN, JOHANNES MERTL *Abendspielleitung*
AMANDA HABERPEUNTNER *Regieassistenz* DIANE CLÉMENT & ALEXANDER
EDTBAUER *Dramaturgie Wiener Staatsoper* SERGIO MORABITO *Produktionslei-*
tung STEPHANIE WIPPEL *Mitarbeit Light Design* LUDOVICO GOBBI *Technischer*
Direktor PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN
Bühne MICHAEL WILFINGER, EVA SWOBODA & JAQUELINE KRUMMEL
Audio- und Videotechnik ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI
Kostümdirektorin VERA RICHTER *Assistentin der Kostümdirektorin* SASKIA
SCHNEIDER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER
Dekorationsbetreuung FLORENTINA MOSER *Leitung Maske* BEATE KRAINER

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH
Probenbetreuung Kostüme DANNY ZELJKOVIC *Produktionsbetreuung Kostüm* TATIANA BEREZA
Produktionsbetreuung Bühne FANNY CAROTENUTO

A Co-Production and Co-commission of DUTCH NATIONAL OPERA, Amsterdam, WIENER STAATSOPER,
TEATRO MASSIMO PALERMO *and* FINNISH NATIONAL OPERA & BALLET, Helsinki

Aufführungsrechte UNIVERSAL EDITION AG für EDITIONS SALABERT, Paris

° DEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper

Einführungsmatinee 18. FEBRUAR 2024

Erstaufführung an der Wiener Staatsoper 28. FEBRUAR 2024

Reprisen 2., 5., 7., 10. MÄRZ 2024

Vorherige Seiten:
Ensemble in
Animal Farm

»[...] das Orchester bewies im Einvernehmen mit dem großen Wagnerianer Thielemann seine Extraklasse.«

Ernst P. Strobl, *Salzburger Nachrichten*, 2. MAI 2024

»Und was Christian Thielemann dem brillanten Staatsopernorchester alles an Nuancen, an Dramatik wie höchst erfüllter Lyrik herausholte, auch darüber lässt sich nur in allerhöchsten Tönen schwärmen.«

Walter Dobner, *Die Furche*, 2. MAI 2024

LOHENGRIN

ROMANTISCHE OPER IN DREI AKTEN

Musik & Text RICHARD WAGNER

Musikalische Leitung CHRISTIAN THIELEMANN *Inszenierung* JOSSI WIELER,
SERGIO MORABITO *Bühne & Kostüme* ANNA VIEBROCK *Licht* SEBASTIAN
ALPHONS *Ko-Bühnenbildner* TORSTEN GERHARD KÖPF *Kostümassistentz* LASHA
IASHVILI *Choreinstudierung* THOMAS LANG

Premierenbesetzung: *Heinrich der Vogler* GEORG ZEPPENFELD* *Lohengrin* DAVID
BUTT PHILIP* *Elsa von Brabant* MALIN BYSTRÖM* *Friedrich von Telramund*
MARTIN GANTNER° *Ortrud* ANJA KAMPE* *Der Heerrufer des Königs* ATTILA
MOKUS* *Vier brabantische Edle* JURAJ KUCHAR, OLEG ZALYTSKIY, JOHANNES
GISSER, FERDINAND PFEIFFER *Vier Edelknaben* ANTIGONI CHALKIA, PIIA
RYTKÖNEN, LUCILLA GRAHAM, DYMFNA MEIJTS

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER /
BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / EXTRACHOR DER
WIENER STAATSOPER / CHORAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER /
KINDER DER OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOPER / KOMPARSERIE
DER WIENER STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Assistenz* JENDRIK
SPRINGER *Musikalische Einstudierung* RITA KAUFMANN, ANTON ZIEGLER,
ANNEMARIE HERFURTH, ERIC MELEAR, HARTMUT KEIL *Leitung Bühnen-*
musik MARKUS HENN *Dirigent Bühnenmusik* HARTMUT KEIL *Orgel* ANTON
ZIEGLER *Maestro Suggestitore* MARIO PERKTOLD *Abendspielleitung* LISA
PADOUVAS *Regieassistentz* HEIKO HENTSCHEL, PETER PACHER *Produktionslei-*
tung MARIE-THERES HOLZER *Regiehospitalanz* ALICIA CIMINELLO, JONAS EN-
DRIS *Dramaturgiehospitalanz* MAXIMILIAN MOLZER *Technischer Direktor* PETER
KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL
WILFINGER, JAQUELINE KRUMMEL *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS
ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Kostümdirektion* VERA RICHTER, SASKIA
SCHNEIDER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER
Dekorationsbetreuung STEFANIA COMPAGNI *Leitung Maske* BEATE KRAINER
Kostümassistentz ANTONIA ROSSBACH *Kostümhospitalanz* SARA SAFAEI

Dekorations- & Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der*
Kostümwerkstätten BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL
Produktionsbetreuung Bühne ELIFCAN WORSCHISCHEK, FANNY CAROTENUTO
Produktionsbetreuung Kostüme AMELIE HAAS

Die Produktion
wurde gefördert
von



Raiffeisen-Holding
Niederösterreich-Wien

Eine Koproduktion der WIENER STAATSOPER mit den OSTERFESTSPIELEN SALZBURG

° HAUSDEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper

Einführungsmatinee 21. APRIL 2024

Premiere 29. APRIL 2024

Reprisen 2., 5., 8., 11. MAI 2024

Nächste Seiten:
Ensemble in
Lohengrin







COSÌ FAN TUTTE OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI

DRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN

Musik WOLFGANG AMADEUS MOZART *Text* LORENZO DA PONTE

Musikalische Leitung & Hammerklavier PHILIPPE JORDAN *Inszenierung* BARRIE KOSKY *Bühne & Kostüme* GIANLUCA FALASCHI *Licht* FRANCK EVIN *Kostüm- & Bühnenbildassistentz* GIUDITTA VERDERIO *Dramaturgie* NIKOLAUS STENITZER *Choreinstudierung* MARTIN SCHEBESTA

Premierenbesetzung: *Fiordiligi* FEDERICA LOMBARDI* *Dorabella* EMILY D'ANGELO° *Guglielmo* PETER KELLNER* *Ferrando* FILIPE MANU° (Schauspiel und Rezitative), BOGDAN VOLKOV* (Arien und Ensembles) *Despina* KATE LINDSEY* *Don Alfonso* CHRISTOPHER MALTMAN*

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER /
BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / KOMPARSERIE DER
WIENER STAATSOPER

Assistent des Musikdirektors JENDRIK SPRINGER *Musikalische Studienleitung* STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung* ANNEMARIE HERFURTH, TOMMASO LEPORE, KRISTIN OKERLUND *Maestra Suggestrice* JERA PETRIČEK *Abendspielleitung* LISA PADOUVAS *Regieassistentz* NIV HOFFMAN *Produktionsleitung* MARIE-THERES ZAUNER *Regiehospitantz* VALENTINA HOLL *Dramaturgiehospitantz* LAURA LUCKENBACH *Technischer Direktor* PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER, JAQUELINE KRUMMEL *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Kostümdirektion* VERA RICHTER, SASKIA SCHNEIDER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Dekorationsbetreuung* STEFANIA COMPAGNI *Leitung Maske* BEATE KRAINER *Probenleitung Kostüm* DANNY ZELJKOVIC

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL *Produktionsbetreuung Bühne* ANNA FEILKAS *Produktionsbetreuung Kostüme* MAREILE VON STRITZKY

° DEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper

Einführungsmatinee 9. JUNI 2024

Premiere 16. JUNI 2024

Reprisen 19., 22., 24., 26., 28. JUNI 2024

Federica
Lombardi,
Kate Lindsey und
Emily D'Angelo in
Così fan tutte

BAROCCHISSIMO – GASTSPIEL DER OPÉRA DE MONTE-CARLO

GIULIO CESARE IN EGITTO

DRAMMA PER MUSICA IN DREI AKTEN

Musik GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Text NICOLA FRANCESCO HAYM *nach* GIACOMO FRANCESCO BUSSANI

Musikalische Leitung GIANLUCA CAPUANO *Inszenierung* DAVIDE LIVERMORE

Bühne GIÒ FORMA *Kostüme* MARIANNA FRACASSO *Licht* ANTONIO CASTRO

Video DWOK *Choreinstudierung* STEFANO VISCONTI

Premierenbesetzung: *Giulio Cesare* CARLO VISTOLI° *Cleopatra* CECILIA BARTOLI*

Tolomeo MAX EMANUEL CENČIĆ* *Cornelia* SARA MINGARDO° *Sesto* KANGMIN

JUSTIN KIM* *Achilla* PÉTER KÁLMÁN° *Nireno* FEDERICA SPATOLA° *Curio*

LUCA VIANELLO°

LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO / CHŒUR DE L'OPÉRA DE
MONTE-CARLO

° DEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper

Premiere 6. JULI 2024

Reprisen 8., 9. JULI 2024

THEIR MASTER'S VOICE

Ein GENDER-DUELL zwischen JOHN MALKOVICH & CECILIA BARTOLI

Musikalische Leitung GIANLUCA CAPUANO *Buch & Inszenierung* MICHAEL

STURMINGER *Bühne, Video & Kostüme* RENATE MARTIN & ANDREAS

DONHAUSER *Licht* BENOIT VIGAN *Choreinstudierung* STEFANO VISCONTI

Premierenbesetzung: *Jeff Himmelhoch* JOHN MALKOVICH° *Maddalena Cigno*

CECILIA BARTOLI* *Rosie Blackwell* EMILY COX° *Lukas Dahlberg* PHILIPP

MATHMANN°

LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO / CHŒUR DE L'OPÉRA DE
MONTE-CARLO

° DEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper

Premiere 10. JULI 2024

FARINELLI & FRIENDS

Musikalische Leitung GIANLUCA CAPUANO

Mit CECILIA BARTOLI, VARDUHI ABRAHAMYAN, JULIE FUCHS, ANN HALLENBERG, SARA MINGARDO, REGULA MÜHLEMANN, ANNE SOFIE VON OTTER, MAX EMANUEL CENČIĆ, PÉTER KÁLMÁN, KANGMIN JUSTIN KIM, MAXIM MIRONOV, CARLO VISTOLI, BRUNO DE SÁ

LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO

OPÉRA DE MONTE-CARLO

Musikalische Studienleitung MARIE-EVE SCARFONE *Assistent des Chorleiters*
AURELIO SCOTTO *Gastspiel- & Abendspielleitung* XAVIER LOUIS LAFORGE
Technischer Direktor CARLOS PROENZA *Bühne* NICOLA SCHMID *Videotechnik*
BENJAMIN GRUNLER

WIENER STAATSOPER

Produktionsleitung STEPHANIE WIPPEL *Technischer Direktor* PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER *Bühne* MICHAEL WILFINGER *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Kostümdirektion*
VERA RICHTER, SASKIA SCHNEIDER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Leitung Maske* BEATE KRAINER

Galakonzert 11. JULI 2024

Nächste Seiten:
Ensemble in
Their Master's
Voice







LA CLEMENZA DI TITO

OPERA SERIA IN ZWEI AKTEN

Musik WOLFGANG AMADEUS MOZART *Text* PIETRO METASTASIO *in der Bearbeitung von* CATERINO TOMMASO MAZZOLÀ

Musikalische Leitung PABLO HERAS-CASADO *Inszenierung* JÜRGEN FLIMM
Bühne GEORGE TSYPIN *Kostüme* BIRGIT HUTTER *Licht* WOLFGANG GOEBBEL *Choreinstudierung* THOMAS LANG

Besetzung der Wiederaufnahme: *Tito* MATTHEW POLENZANI* *Vitellia* FEDERICA LOMBARDI* *Servilia* SLÁVKA ZÁMEČNÍKOVÁ* *Sesto* KATE LINDSEY* *Annio* PATRICIA NOLZ* *Publio* PETER KELLNER* *Berenice* AMELLE PARYS

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER /
KOMPARSERIE DER WIENER STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung* ANNEMARIE HERFURTH, STEPHEN HOPKINS *Hammerklavier* STEPHEN HOPKINS *Maestro Suggestore* ANDREAS ABEGG *Abendspilleitung* NIV HOFFMAN *Technischer Direktor* PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER *Audio- & Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Kostümdirektorin* VERA RICHTER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Dekorationsbetreuung* FLORENTINA GODULA-MOSER *Leitung Maske* BEATE KRAINER

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL

* ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 4. SEPTEMBER 2023

Reprisen 7., 10. SEPTEMBER 2023



LA SONNAMBULA

MELODRAMMA IN ZWEI AKTEN

Musik VINCENZO BELLINI *Text* FELICE ROMANI

Musikalische Leitung GIACOMO SAGRIPANTI *Inszenierung, Bühne & Licht* MARCO ARTURO MARELLI *Kostüme* DAGMAR NIEFIND *Choreinstudierung* MARTIN SCHEBESTA

Besetzung der Wiederaufnahme: *Graf Rodolfo* ROBERTO TAGLIAVINI* *Teresa* SZILVIA VÖRÖS* *Amina* BRENDA RAE* *Elvino* JAVIER CAMARENA* *Lisa* MARIA NAZAROVA *Alessio* JACK LEE**

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER /
BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / KOMPARSERIE DER
WIENER STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung* RITA KAUFMANN, HANS-OTTO EHRSTRÖM *Leitung der Bühnenmusik* MARKUS HENN *Maestro Suggestitore* LUCIO GOLINO *Abendspielleitung* ALEXANDER EDTBAUER *Technischer Direktor* PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Kostümdirektorin* VERA RICHTER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL

Musikmaterial UNIVERSAL EDITION AG, Wien, für UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING, RICORDI S.R.L.

° HAUSDEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper ^MITGLIED DES OPERNSTUDIOS der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 6. SEPTEMBER 2023

Reprisen 9., 13. SEPTEMBER 2023



DAPHNE

BUKOLISCHE TRAGÖDIE IN EINEM AUFZUG

Musik RICHARD STRAUSS *Text* JOSEPH GREGOR

Musikalische Leitung SEBASTIAN WEIGLE *Inszenierung* NICOLAS JOEL *Bühne & Kostüme* PET HALMEN *Choreographie* RENATO ZANELLA *Choreinstudierung* MARTIN SCHEBESTA

Besetzung der Wiederaufnahme: *Peneios* GÜNTHER GROISSBÖCK* *Gaea* NOA BEINART* *Daphne* HANNA-ELISABETH MÜLLER* *Leukippos* DANIEL JENZ* *Apollo* DAVID BUTT PHILIP* 1. *Schäfer* MARCUS PELZ 2. *Schäfer* NORBERT ERNST* 3. *Schäfer* PANAJOTIS PRATSOS 4. *Schäfer* HANS PETER KAMMERER 1. *Magd* ILEANA TONCA 2. *Magd* ALMA NEUHAUS*^

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER / BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / KOMPARSERIE DER WIENER STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung* ANTON ZIEGLER, ANNEMARIE HERFURTH *Leitung der Bühnenmusik* MARKUS HENN *Orgel* ANTON ZIEGLER *Maestro Suggestore* MARIO PERKTOLD *Abendspielleitung* WOLFGANG SCHILLY *Technischer Direktor* PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Kostümdirektorin* VERA RICHTER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Leitung Maske* BEATE KRAINER

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL

Aufführungsrechte BOOSEY & HAWKES BOTE & BOCK GMBH, Berlin – vertreten durch THOMAS SESSLER VERLAGS-GMBH, Wien, Musikverlag

* ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper ^ MITGLIED DES OPERNSTUDIOS der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 12. SEPTEMBER 2023

Reprisen 15., 18., 21. SEPTEMBER 2023





Auszug aus den Pressestimmen / *Die Frau ohne Schatten*

»»Thielemann
schreibt
Geschichte««

Wilhelm Sinkovicz, *Die Presse*, 16. OKTOBER 2023

»»Christian Thielemann
brillierte an der
Wiener Staatsoper««

Christoph Irrgeher, *Der Standard*, 16. OKTOBER 2023

DIE FRAU OHNE SCHATTEN

OPER IN DREI AUFZÜGEN

Musik RICHARD STRAUSS *Text* HUGO VON HOFMANNSTHAL

Musikalische Leitung CHRISTIAN THIELEMANN *Inszenierung* VINCENT HUGUET
Bühne AURÉLIE MAESTRE *Kostüme* CLÉMENCE PERNOUD *Licht & Video* BERTRAND
COUDERC *Dramaturgie* LOUIS GEISLER *Choreinstudierung* THOMAS LANG

Besetzung der Wiederaufnahme: *Der Kaiser* ANDREAS SCHAGER *Die Kaiserin*
ELZA VAN DEN HEEVER* *Die Amme* TANJA ARIANE BAUMGARTNER*
Geisterbote CLEMENS UNTERREINER *Barak* MICHAEL VOLLE* *Färberin* ELENA
PANKRATOVA* *Ein Hüter der Schwelle des Tempels* MARIA NAZAROVA *Stimme*
eines Jünglings JÖRG SCHNEIDER *Die Stimme des Falken* MARIA NAZAROVA
Eine Stimme von oben STEPHANIE MAITLAND *Der Einäugige* MARTIN HÄSSLER*
Der Einarmsige EVGENY SOLODOVNIKOV* *Der Bucklige* THOMAS EBENSTEIN
Dienerinnen ILEANA TONCA, ANNA BONDARENKO*, SZILVIA VÖRÖS *Stimmen*
der Ungeborenen ILEANA TONCA, MIRIAM KUTROWATZ**^, STEPHANIE
HOUTZEEL, SZILVIA VÖRÖS, NOA BEINART* *Solostimmen* ILEANA TONCA,
MIRIAM KUTROWATZ**^, STEPHANIE HOUTZEEL, SZILVIA VÖRÖS,
NOA BEINART*, STEPHANIE MAITLAND*

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER /
CHORAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER / BÜHNENORCHESTER
DER WIENER STAATSOPER / KINDER DER OPERNSCHULE DER WIENER
STAATSOPER / KOMPARSERIE DER WIENER STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung*
JENDRIK SPRINGER, CÉCILE RESTIER, HANS-OTTO EHRSTRÖM *Bühnen-*
musik ERIC MELEAR *Celesta* CÉCILE RESTIER *Orgel* HANS-OTTO EHRSTRÖM
Maestro Suggestore ANDREAS ABEGG *Abendspielleitung* KATHARINA
STROMMER *Technischer Direktor* PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER,
ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER *Audio- und Videotechnik*
ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Kostümdirektorin* VERA
RICHTER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Leitung*
Maske BEATE KRÄINER *Dekorationsbetreuung* FLORENTINA MOSER

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der*
Kostümwerkstätten BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL

Vorherige Seiten:
Michael Volle
und Elza van den
Heever in
Die Frau ohne
Schatten

Musikmaterial BOOSEY & HAWKES BOTE & BOCK GMBH, Berlin

* ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper ^ MITGLIED DES OPERNSTUDIOS der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 14. OKTOBER 2023, Reprisen 17., 21., 24. OKTOBER 2023

LA FANCIULLA DEL WEST

OPER IN DREI AKTEN

Musik GIACOMO PUCCINI *Text* CARLO ZANGARINI & GUELFO CIVININI

Musikalische Leitung CARLO RIZZI° *Inszenierung, Bühne & Licht* MARCO ARTURO MARELLI *Kostüme* DAGMAR NIEFIND *Choreinstudierung* THOMAS LANG

Besetzung der Wiederaufnahme: *Minnie* MALIN BYSTRÖM* *Sheriff Jack Rance* CLAUDIO SGURA* *Dick Johnson* YONGHOON LEE* *Nick* CARLOS OSUNA *Ashby* DAN PAUL DUMITRESCU* *Sonora* ATTLA MOKUS* *Trin* THOMAS EBENSTEIN *Sid* STEPHANO PARK** *Bello* JACK LEE** *Harry* ANDREA GIOVANNINI* *Joe* KATLEHO MOKHOABANE** *Happy* CLEMENS UNTERREINER *Larkens / Billy Jackrabbit* ILJA KAZAKOV* *Wowkle* DARIA SUSHKOVA** *Jake Wallace / José Castro* NIKITA IVASECHKO** *Postillon* AGUSTÍN GÓMEZ**

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER /
BÜHNENORCHESTER / CHORAKADEMIE / EXTRACHOR DER WIENER
STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung* ANTON ZIEGLER, ANNEMARIE HERFURTH *Leitung der Bühnenmusik* MARKUS HENN *Orgel* ANTON ZIEGLER *Maestro Suggestore* MARIO PERKTOLD *Abendspielleitung* WOLFGANG SCHILLY *Technischer Direktor* PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Kostümdirektorin* VERA RICHTER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Leitung Maske* BEATE KRAINER

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL

Bühnenrechte UNIVERSAL EDITION AG, Wien, für CASA RICORDI, S.R.L. MILANO

° HAUSDEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper ^ MITGLIED DES OPERNSTUDIOS der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 7. JÄNNER 2024

Reprisen 10., 12., 15. JÄNNER 2024

I VESPRI SICILIANI

OPER IN FÜNF AKTEN

Musik GIUSEPPE VERDI *Text* EUGENIO CAIMI *nach dem französischen Libretto von* EUGÈNE SCRIBE & CHARLES DUVEYRIER
Choreinstudierung THOMAS LANG

Musikalische Leitung CARLO RIZZI *Inszenierung, Bühne, Kostüme & Licht*
HERBERT WERNICKE

Besetzung der Wiederaufnahme: *Guido di Monforte* IGOR GOLOVATENKO* *Arrigo*
JOHN OSBORN* *Giovanni da Procida* ERWIN SCHROTT* *Herzogin Elena* RACHEL
WILLIS-SØRENSEN* *Sire di Béthune* SIMONAS STRAZDAS*^ *Conte Vaudemont*
HANS PETER KAMMERER *Ninetta* SZILVIA VÖRÖS* *Danieli* NORBERT ERNST*
Tebaldo TED BLACK*^ *Roberto* MICHAEL ARIVONY*

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER /
BÜHNENORCHESTER / CHORAKADEMIE / EXTRACHOR DER WIENER
STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung*
ANTON ZIEGLER, ANNEMARIE HERFURTH *Leitung der Bühnenmusik* MARKUS
HENN *Orgel* ANTON ZIEGLER *Maestro Suggestore* MARIO PERKTOLD
Abendspielleitung WOLFGANG SCHILLY *Technischer Direktor* PETER KOZAK
Beleuchtung RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL
WILFINGER *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO
VALENTINI *Kostümdirektorin* VERA RICHTER *Garderobe* MARIA MADER,
CHRISTIAN PLABENSTEINER *Leitung Maske* BEATE KRAINER

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der*
Kostümwerkstätten BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL

* ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper ^ MITGLIED DES OPERNSTUDIOS der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 13. JÄNNER 2024

Reprisen 16., 19., 22. JÄNNER 2024

Auszug aus den Pressestimmen / *Guillaume Tell*

»Begeisterung
für Rossinis
*Guillaume
Tell*«

Walter Weidringer, *Die Presse*, 11. MÄRZ 2024

GUILLAUME TELL

OPER IN VIER AKTEN

Musik GIOACHINO ROSSINI *Text* VICTOR-JOSEPH ETIENNE DE JOUY & HIPPOLYTE LOUIS FLORENT BIS

Musikalische Leitung BERTRAND DE BILLY *Inszenierung* DAVID POUNTNEY
Bühne & Kostüme RICHARD HUDSON *Lichtgestaltung* ROBERT BRYAN
Choreinstudierung MARTIN SCHEBESTA *Choreographie* RENATO ZANELLA

Besetzung der Wiederaufnahme: *Guillaume Tell* ROBERTO FRONTALI* *Arnold* JOHN OSBORN* *Mathilde* LISETTE OROPESA* *Walter Furst* STEPHANO PARK**
Melcthal EVGENY SOLODOVNIKOV* *Jemmy* MARIA NAZAROVA* *Gesler* JEAN TEITGEN° *Rodolphe* CARLOS OSUNA* *Ruodi* IVÁN AYÓN RIVAS* *Leuthold* NIKITA IVASECHKO** *Hedwige* MONIKA BOHINEC* *Ein Jäger* LIVIU BURZ

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER /
BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / EXTRACHOR /
CHORAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER / WIENER STAATSBALLET /
KOMPARSERIE DER WIENER STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung* CÉCILE RESTIER, EMMANUEL OLIVIER *Leitung der Bühnenmusik* MARKUS HENN
Maestro Suggestore LUCIO GOLINO *Abendspielleitung* ALEXANDER EDTBAUER
Technischer Direktor PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Kostümdirektorin* VERA RICHTER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Leitung Maske* BEATE KRAINER

Dekorations- und Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL

Musikmaterial UNIVERSAL EDITION AG, Wien, für CASA RICORDI, S.R.L. MILANO

° HAUSDEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper ^MITGLIED DES OPERNSTUDIOS der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 8. MÄRZ 2024

Reprisen 13., 16., 19. MÄRZ 2024





Auszug aus den Pressestimmen / *The Tempest*

»Ein anhaltender Erfolg für
die Oper der Gegenwart. [...]
Großer Jubel.«

Walter Weidringer, *Die Presse*, 11. MAI 2024

»Brillanter
Opernhit von
heute«

Karl-Heinz Roschitz, *Kronen Zeitung*, 16. MAI 2024

THE TEMPEST

OPER IN DREI AKTEN

Musik THOMAS ADÈS *Text* MEREDITH OAKES *nach* WILLIAM SHAKESPEARE

Musikalische Leitung THOMAS ADÈS *Inszenierung* ROBERT LEPAGE
Bühne JASMINE CATUDAL *Kostüme* KYM BARRETT *Licht* MICHEL BEAULIEU
Video DAVID LECLERC *Choreographie* CRYSTAL PITE *Choreinstudierung*
THOMAS LANG

Besetzung der Wiederaufnahme: *Prospero* ADRIAN ERÖD *Ariel* CAROLINE WETTERGREEN° *Caliban* FRÉDÉRIC ANTOUN* *Miranda* KATE LINDSEY* *Trinculo* JAMES LAING° *Ferdinand* HIROSHI AMAKO* *König von Neapel* TOBY SPENCE* *Antonio* DANIEL JENZ* *Stefano* DAN PAUL DUMITRESCU *Sebastian* MICHAEL ARIVONY* *Gonzalo* WOLFGANG BANKL*

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung* CÉCILE RESTIER, TOMMASO LEPORE, KRISTIN OKERLUND *Piano* CÉCILE RESTIER *Glockenklavier* RICHARD FU *Maestro Suggestore* ANDREAS ABEGG *Abendspielleitung* ALEXANDER EDTBAUER *Technischer Direktor* PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER *Audio- und Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Kostümdirektorin* VERA RICHTER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Leitung Maske* BEATE KRAINER

Dekorations- und Kostümbetreuung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH

Koproduktion mit der METROPOLITAN OPERA, NEW YORK & der OPÉRA DE QUÉBEC
in Zusammenarbeit mit EX MACHINA

Bühnenrechte FABER MUSIC, London, vertreten durch ALKOR-EDITION KASSEL

° HAUSDEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 9. MAI 2024

Reprisen 12., 14., 17. MAI 2024





Le Nozze di Figaro

1. Act	Dirigent	Jahr	Rt.
1. 12. 2023
2. 11. 2023
3. 11. 2023
4. 11. 2023
5. 11. 2023

Person	Role	Notes
Bombyson
Signoret
...
...
...
...

WIENER STAATSTHEATER

Vorstellungsbericht
VORSTELLUNG: _____
DATUM: _____
DIRIGENT: _____

Tats. Beginn: _____
Tats. Ende: _____
Spieldauer: _____

Inszeniert: _____
Bemerkungen: _____

REPERTOIRE OPER

DON PASQUALE / GAETANO DONIZETTI

5., 8. SEPTEMBER, 29. NOVEMBER, 1., 4. DEZEMBER 2023,
21., 23., 26. FEBRUAR 2024

TRISTAN UND ISOLDE / RICHARD WAGNER

17., 20., 24. SEPTEMBER 2023

IL BARBIERE DI SIVIGLIA / GIOACHINO ROSSINI

19., 23., 26., 30. SEPTEMBER 2023, 13., 16., 19., 22. FEBRUAR 2024

LA TRAVIATA / GIUSEPPE VERDI

1., 3., 6., 10., 12. OKTOBER 2023

TOSCA / GIACOMO PUCCINI

5., 8., 11., 15. OKTOBER 2023, 2., 5., 10. FEBRUAR, 20., 23., 26. APRIL 2024

OTELLO / GIUSEPPE VERDI

25., 28., 31. OKTOBER, 3. NOVEMBER 2023, 13., 16., 20. MAI 2024

L'ELISIR D'AMORE / GAETANO DONIZETTI

26., 30. OKTOBER, 2. NOVEMBER 2023, 30. APRIL, 3., 6. MAI 2024

MANON LESCAUT / GIACOMO PUCCINI

29. OKTOBER, 1., 5., 8. NOVEMBER 2023

LE NOZZE DI FIGARO / WOLFGANG AMADEUS MOZART

4., 6., 9., 12. NOVEMBER 2023, 7., 10., 15. 18. MAI 2024

DIE ZAUBERFLÖTE / WOLFGANG AMADEUS MOZART

15., 18., 22., 24., 26. NOVEMBER 2023

LA BOHÈME / GIACOMO PUCCINI

25., 28. NOVEMBER, 2., 5., 8. DEZEMBER 2023

ELEKTRA / RICHARD STRAUSS

9., 14., 17., 20. DEZEMBER 2023

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL / WOLFGANG AMADEUS MOZART

15., 18., 21., 26. DEZEMBER 2023, 14., 17., 20., 23. MÄRZ 2024

HÄNSEL UND GRETEL / ENGELBERT HUMPERDINCK

25., 26., 28., 30. DEZEMBER 2023

DIE FLEDERMAUS / JOHANN STRAUSS

31. DEZEMBER 2023, 1., 3., 6. JÄNNER 2024

DON GIOVANNI / WOLFGANG AMADEUS MOZART

14., 17., 20. JÄNNER, 14., 16., 19. APRIL 2024

ARIADNE AUF NAXOS / RICHARD STRAUSS

21., 24., 27. JÄNNER 2024

DIALOGUES DES CARMÉLITES / FRANCIS POULENC

28., 31. JÄNNER, 4. FEBRUAR 2024

CARMEN / GEORGES BIZET

29. JÄNNER, 1., 3. FEBRUAR, 18., 21., 25., 28. APRIL 2024

EUGEN ONEGIN / PIOTR I. TSCHAIKOWSKI

1., 3., 6., 9. MÄRZ 2024

LA CENERENTOLA / GIOACHINO ROSSINI

15., 18., 22. MÄRZ 2024

DER ROSENKAVALIER / RICHARD STRAUSS

21., 25., 27., 30. MÄRZ 2024

PARSIFAL / RICHARD WAGNER

28. MÄRZ, 1., 3. APRIL 2024

RUSALKA / ANTONÍN DVOŘÁK

31. MÄRZ, 2., 4. APRIL 2024

SIMON BOCCANEGRA / GIUSEPPE VERDI

6., 8., 11., 13. APRIL 2024

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG / RICHARD WAGNER

19., 23., 26., 30. MAI 2024

FAUST / CHARLES GOUNOD

22., 25., 29. MAI, 2. JUNI 2024

SALOME / RICHARD STRAUSS

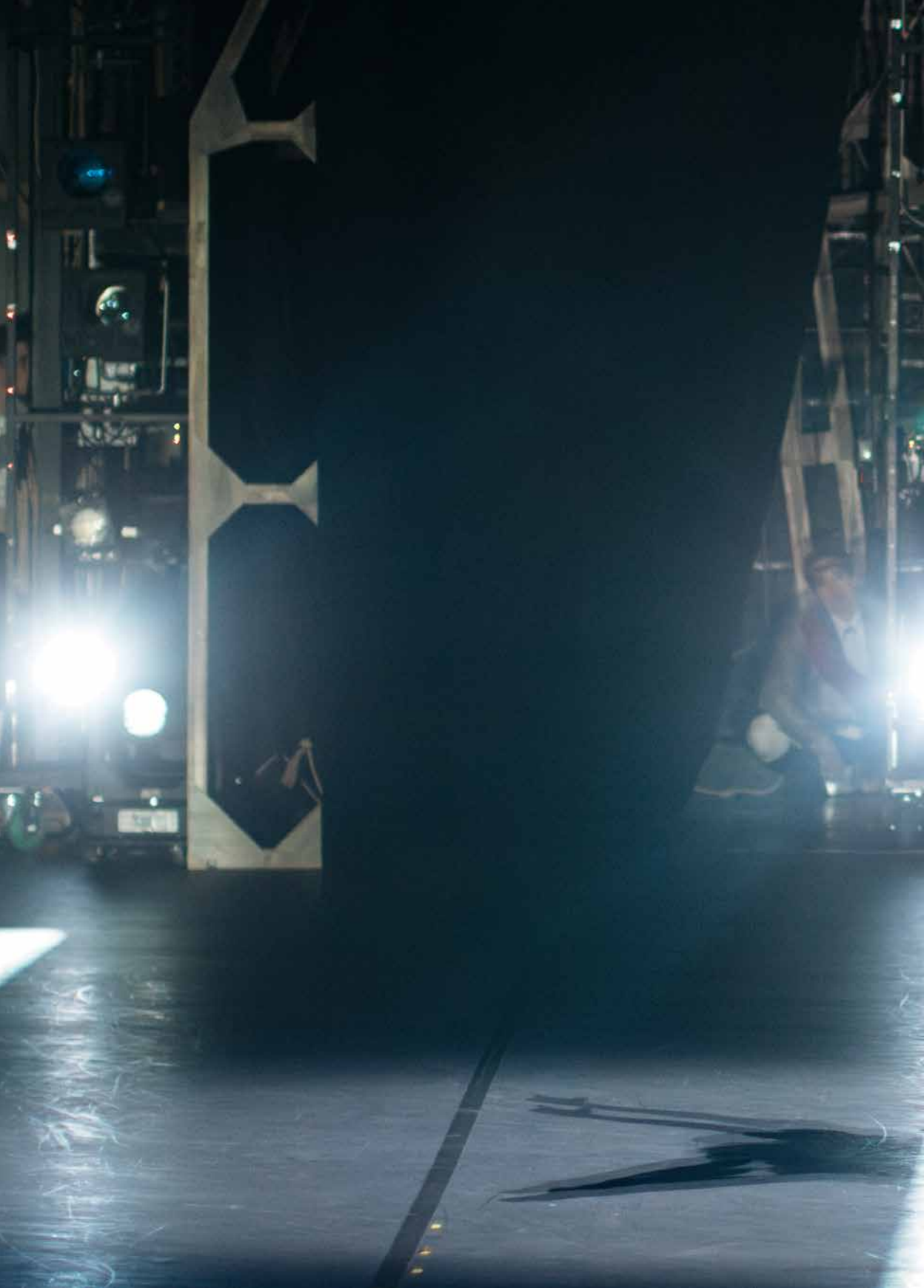
5., 9., 13., 17. JUNI 2024

NABUCCO / GIUSEPPE VERDI

8., 12., 15., 18. JUNI 2024

FALSTAFF / GIUSEPPE VERDI

21., 25., 27., 30. JUNI 2024





ZUM PROGRAMM

WIENER STAATSBALLET

In zwei Premieren, einer Nurejew-Gala sowie sechs Repertoire-Produktionen konnte Ballettdirektor Martin Schläpfer 2023/24 mit dem Wiener Staatsballett erneut eine einmalige Mischung aus opulenten Klassikerinszenierungen und pointierten Kurzballetten des 20. und 21. Jahrhunderts in der Wiener Staatsoper präsentieren.

»Erotisch, reduziert, streng, romantisch – erstklassig getanzt«, befand die APA über die Premiere *Shifting Symmetries*. In Hans van Manens *Concertante* trafen acht Tänzerinnen und Tänzer in einer spannungsgeladenen Atmosphäre wie in einem Thriller zu Momentaufnahmen aufeinander, die sich auf faszinierende Weise nach einer inneren Logik entwickelten. Mit William Forsythes *In the Middle, Somewhat Elevated* war mit dem Wiener Staatsballett erstmals eines jener Stücke zu erleben, die den Tanz im 20. Jahrhundert grundlegend revolutionierten. George Balanchines großes Ensemblewerk *Brahms-Schoenberg Quartet* präsentierte zum festlichen Abschluss ein hinreißendes Tanzfest. Am Pult des Orchesters der Wiener Staatsoper gab der Brite Matthew Rowe sein Debüt.

Nach dieser mit großer Begeisterung aufgenommenen Premiere folgte ein weiteres Highlight: die Wiener Erweistudierung von John Neumeiers *Die Kameliendame*, mit der es Martin Schläpfer gelungen war, eines der bedeutendsten Handlungsballette der jüngeren Tanzgeschichte für sein Ensemble zu sichern. Das prächtige Bühnen- und Kostümdesign wurde von Jürgen Rose eigens für das Wiener Staatsballett adaptiert und neu angefertigt. In den Hauptrollen konnten sich mehrere Besetzungen aus den Reihen des Ensembles profilieren. Die von Neumeier zu einer eigenen Partitur kombinierten Werke Frédéric Chopins erklangen mit den Pianisten Michał Białk, Oliver Kern und Igor Zaprawdin sowie dem Orchester der Wiener Staatsoper unter der Leitung von Markus Lehtinen.

Für die Eröffnung des 66. Wiener Opernballs zeichneten ebenfalls renommierte Namen aus der Tanz- und der Modewelt verantwortlich: Zu *La Séparation* des ukrainischen Komponisten Mykola Lysenko und in einem Design der französischen Modeschöpferin Adeline André kreierte der Starchoreograph Alexei Ratmansky einen neuen Walzer für das Wiener Staatsballett. Es folgte zur Ecossoise aus Piotr I. Tschaikowskis *Eugen Onegin* ein Tanz der Studierenden der Ballettakademie in der Choreographie von Christiana Stefanou.

Im Repertoire der Wiener Staatsoper waren Rudolf Nurejews *Don Quixote* und *Schwanensee*, Elena Tschernischovas *Giselle* und Martin Schläpfers *Dornröschen*, welches sich seit seiner Premiere im Oktober 2022 zu einem besonderen Publikumsmagnet am Spielplan entwickelt hat, zu erleben. Pendants zu den märchenhaften Klassikern bildeten die aus Werken des 20. und 21. Jahrhunderts zusammengestellten Programme *Goldberg-Variationen* (Ohad Naharin, Heinz Spoerli) und *Im siebten Himmel* (Martin Schläpfer, Marco Goecke, George Balanchine).

Den Abschluss der Saison bildete die Nurejew-Gala, in der nicht nur das Wiener Staatsballett in Werken von August Bournonville, Rudolf Nurejew, Martin Schläpfer, Hans van Manen, John Neumeier und Harald Lander brillierte, sondern auch zwei Gäste aus dem Ballet de l'Opéra de Paris – die Étoiles Valentine Colasante und Marc Moreau – in Pas de deux von Victor Gsovsky und Rudolf Nurejew zu erleben waren.

Einführungsmatineen zu den beiden Premieren, zwei Diskussionsveranstaltungen in der Reihe *Tanzpodium*, wöchentliche Open Classes und – in Zusammenarbeit mit der Education-Abteilung der Wiener Staatsoper – die Tanzlabore *Was uns wirklich wichtig ist!* sowie *Alles und Nichts* für Kinder und Jugendliche begleiteten den Spielplan des Wiener Staatsballetts. Die Filmreihe DANCE MOVIES in Kooperation mit den Kinos Filmcasino und Filmhaus am Spittelberg zeigte vier Tanzfilm-Matineen zu Karole Armitage, Hans van Manen, John Neumeier und Uwe Scholz.





Ensemble in
Hans van Manens
Concertante in
Shifting Symmetries

SHIFTING SYMMETRIES

CONCERTANTE

Musik *Petite symphonie concertante* für Harfe, Cembalo, Klavier & zwei Streichorchester von FRANK MARTIN *Choreographie* HANS VAN MANEN *Musikalische Leitung* MATTHEW ROWE *Bühne & Kostüme* KESO DEKKER *Licht* JOOP CABOORT *Einstudierung* NANCY EUVERINK *Ballettmeisterin* JULIE THIRAULT *Korrepitition* SHINO TAKIZAWA

Premierenbesetzung: LIUDMILA KONOVALOVA – MARCOS MENHA, ALEKSANDRA LIASHENKO – GÉRAUD WIELICK, ILIANA CHIVAROVA – LOURENÇO FERREIRA, ALISHA BRACH – ANDRÉS GARCIA TORRES

Harfe ANNELEEN LENAERTS *Cembalo* SONJA LEIPOLD
Klavier SHINO TAKIZAWA

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED

Musik THOM WILLEMS in Zusammenarbeit mit LESLIE STUCK *Choreographie, Bühne, Kostüme & Licht* WILLIAM FORSYTHE *Technische Umsetzung Bühne & Licht* TANJA RÜHL *Einstudierung* KATHRYN BENNETTS *Ballettmeisterin & Ballettmeister* LOUISA RACHEDI, CÉDRIC YGNACE *Korrepitition* JIŘÍ NOVÁK, ASMIR JAKUPOVIC

Premierenbesetzung: HYO-JUNG KANG, BRENDAN SAYE, KIYOKA HASHIMOTO; DAVIDE DATO, SONIA DVOŘÁK, GAIA FREDIANELLI, SVEVA GARGIULO, ESZTER LEDÁN, ARNE VANDERVELDE

BRAHMS-SCHOENBERG QUARTET

Musik Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25 von JOHANNES BRAHMS für Orchester bearbeitet von ARNOLD SCHÖNBERG *Choreographie* GEORGE BALANCHINE © The George Balanchine Trust *Musikalische Leitung* MATTHEW ROWE *Bühne* THOMAS ZIEGLER *Kostüme* VERA RICHTER *Licht* ROBERT EISENSTEIN *Einstudierung* NILAS MARTINS, CHRISTIAN TWORZYANSKI *Ballettmeisterinnen & Ballettmeister* BARBORA KOHOUTKOVÁ, LOUISA RACHEDI, JULIE THIRAULT, CÉDRIC YGNACE *Korrepitition* ASMIR JAKUPOVIC, JIŘÍ NOVÁK, IGOR ZAPRAVDIN

Premierenbesetzung:

I. Satz: Allegro

HYO-JUNG KANG – MASAYU KIMOTO

NATALYA BUTCHKO

ALISHA BRACH, LAURA CISLAGHI, GAIA FREDIANELLI, ZSÓFIA LACZKÓ,

ESZTER LEDÁN, SINTHIA LIZ, ALAIA ROGERS-MAMAN,

CÉLINE JANOU WEDER;

LOURENÇO FERREIRA, GODWIN MERANO, DUCCIO TARIELLO,

GÉRAUD WIELICK

II. Satz: Intermezzo. Allegro ma non troppo

KIYOKA HASHIMOTO – MARCOS MENHA

SONIA DVOŘÁK, ALICE FIRENZE, ALEKSANDRA LIASHENKO

III. Satz: Andante con moto

LIUDMILA KONOVALOVA – DAVIDE DATO

GALA JOVANOVIĆ, KATHARINA MIFFEK, ELLA PERSSON

ALISHA BRACH, MARIE BREUILLES, LAURA CISLAGHI, VANESSZA

CSONKA, ISABELLA KNIGHTS, ZSÓFIA LACZKÓ, PHOEBE LIGGINS,

SINTHIA LIZ, MEGHAN LYNCH, LAURA NISTOR, IULIA TCACIUC,

CÉLINE JANOU WEDER

IV. Satz: Rondo »alla zingarese«

KETEVAN PAPAVA – ALEXEY POPOV

GAIA FREDIANELLI, SVEVA GARGIULO, ADI HANAN, ALEXANDRA

INCULET, HELEN CLARE KINNEY, HELENA THORDAL-CHRISTENSEN,

GLORIA TODESCHINI, CHIARA UDERZO;

BENJAMIN ALEXANDER, RASHAEN ARTS, VICTOR CAGNIN, GIOVANNI

CUSIN, CALOGERO FAILLA, GASPARE LI MANDRI, KRISTIÁN POKORNÝ,

ZSOLT TÖRÖK

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

Technischer Direktor PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT

EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER, ELISABETH STIEDL *Produktions-*

leitung Ballett LUKAS GAUDERNAK *Audio- & Videotechnik* ATHANASIOS

ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN

PLABENSTEINER *Dekorationsbetreuung* ELISABETH STIEDL *Leitung Maske*

BEATE KRAINER *Kostümbetreuung* MARIA ALATI

Dekorations- & Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL *Projektleitung Bühne* ANNA FEILKAS *Projektleitung Kostüme* MELANIE JANE FROST & MARLENA GUBO

Aufführungsrechte Concertante © HANS VAN MANEN. *Petite symphonie concertante* von FRANK MARTIN © Universal Edition AG, Wien. *In the Middle, Somewhat Elevated* © WILLIAM FORSYTHE vertreten durch Forsythe Productions GmbH, Frankfurt am Main, die Musik von Thom Willems © Boosey & Hawkes · Bote & Bock GmbH, Berlin. *Brahms-Schoenberg Quartet* © The George Balanchine Trust, New York. Das Ballett wird mit Genehmigung des Trusts aufgeführt und wurde unter Berücksichtigung von Balanchine Style®- und Balanchine Technique®-Service-Standards, wie sie der George Balanchine Trust vertritt, einstudiert.

Musikmaterial Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25 von JOHANNES BRAHMS für Orchester bearbeitet von Arnold Schönberg: Bosworth Music GmbH, Berlin

MATTHEW ROWE & SONJA LEIPOLD gaben ihre Hausdebüts an der Wiener Staatsoper. Alle anderen Künstlerinnen & Künstler gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.

Einführungsmatinee 10. DEZEMBER 2023

Premiere 23. DEZEMBER 2023

Reprisen 27., 29. DEZEMBER 2023, 2., 4., 5. JÄNNER 2024

(alternierende Besetzungen)

Liudmila
Konovalova,
Davide Dato
und Ensemble
in George
Balanchines
*Brahms-Schoenberg
Quartet in Shifting
Symmetries*
© The George
Balanchine Trust



»Es muss nicht immer *Schwanensee* (...) sein. Unter dem Titel *Shifting Symmetries* zogen gestern Abend drei handlungsfreie Ballette der neoklassischen Tanzgroßmeister Hans van Manen, William Forsythe und George Balanchine das Premierenpublikum in ihren Bann. Der erstklassig getanzte Abend begann streng-linear und endete (...) feurig-festlich.«

Marietta Steinhart, *APA*, 26. DEZEMBER 2023

»Ein Fest für das Ballett (...).
Eine großartige
tänzerische Leistung. (...)
Ein bezaubernder Ballettabend.«

Isabella Wallnöfer, *Die Presse*, 27. DEZEMBER 2023

»Zu Recht wurden die souveränen, präsenten Solisten bejubelt: so Liudmila Konovalova, Marcos Menha, Davide Dato, Hyo-Jung Kang, Brendan Saye, Kiyoka Hashimoto, Ketevan Papava. Einfühlsam am Pult des Staatsopernorchesters Matthew Rowe.«

Karl-Heinz Roschitz, *Kronen Zeitung*, 27. DEZEMBER 2023



DIE KAMELIENDAME

EIN BALLETT VON JOHN NEUMEIER
NACH DEM ROMAN *LA DAME AUX CAMÉLIAS*
VON ALEXANDRE DUMAS D. J.

Musik FRÉDÉRIC CHOPIN *Choreographie, Inszenierung & Lichtkonzept* JOHN NEUMEIER *Bühne & Kostüme* JÜRGEN ROSE *Musikalische Leitung* MARKUS LEHTINEN *Klavier* MICHAŁ BIAŁK, IGOR ZAPRAVDIN *Einstudierung* KEVIN HAIGEN, JANUSZ MAZON, IVAN URBAN *Umsetzung Licht* RALF MERKEL *Ballettmeisterinnen & Ballettmeister* LUKAS GAUDERNAK, BARBORA KOHOUTKOVÁ, LOUISA RACHEDI, JULIE THIRAUT, CÉDRIC YGNACE *Korrepetition* ASMIR JAKUPOVIC, JIŘÍ NOVÁK, SHINO TAKIZAWA, IGOR ZAPRAVDIN

Premierenbesetzung: Marguerite Gautier KETEVAN PAPAVA *Armand Duval* TIMOOR AFSHAR *Monsieur Duval, Armands Vater* ENO PECI *Nanina, Marguerites Kammerfrau* ADI HANAN *Der Herzog* RASHAEN ARTS *Prudence Duvernoy* IOANNA AVRAAM *Gaston Rieux* MASAYU KIMOTO *Manon Lescaut* HYO-JUNG KANG *Des Grieux* MARCOS MENHA *Olympia* ELENA BOTTARO *Graf N. GÉRAUD* WIELICK *Auktionator* LUKAS GAUDERNAK *Sein Assistent* JAVIER GONZÁLEZ CABRERA *Ein Pianist* IGOR ZAPRAVDIN *Ein Ehepaar* VANESSZA CSONKA, IGOR MILOS

Verehrer Marguerites Arthur GIORGIO FOURÉS *Édouard* DUCCIO TARIELLO *Eugène* ANDRÉS GARCIA TORRES

Verehrer Manons GASPARE LI MANDRI, TOMOAKI NAKANOME, ARNE VANDERVELDE

Arbeiter auf der Auktion ELLIS CAMPBELL, CHRISTIAN FALCIER, ADRIEN FOUGÈRES, JAVIER OSA MENOR, MASSIMILIANO SANTAGOSTINO

Theaterbesucher & Gäste beim Blauen Ball NATALYA BUTCHKO, LAURA CISLAGHI, VANESSZA CSONKA, SVEVA GARGIULO, ALEXANDRA INCULET, GALA JOVANOVIC, HELEN CLARE KINNEY, ESZTER LEDÁN, ANITA MANOLOVA, TATIANA MAZNIK, ALAIA ROGERS-MAMAN, HELENA THORDAL-CHRISTENSEN; BENJAMIN ALEXANDER, VICTOR CAGNIN, JACKSON CARROLL, GIOVANNI CUSIN, CALOGERO FAILLA, GODWIN MERANO, IGOR MILOS, ANDREY TETERIN, ZSOLT TÖRÖK

Vorherige Seite:
Timoor Afshar
und Ketevan
Papava in
Die Kameliendame

Gäste beim Bal Masqué MARIE BREUILLES, GAIA FREDIANELLI, PHOEBE LIGGINS, SINTHIA LIZ, MEGHAN LYNCH, GLORIA TODESCHINI; JACKSON CARROLL, FRANÇOIS-ELOI LAVIGNAC, GASPARE LI MANDRI, JUNNOSUKE NAKAMURA, HANNO OPPERMAN, KRISTIÁN POKORNÝ

Gesellschaft unterwegs zur Landpartie GAIA FREDIANELLI, ESZTER LEDÁN, SINTHIA LIZ, GLORIA TODESCHINI; TOMOAKI NAKANOME

Landpartie NATALYA BUTCHKO, GAIA FREDIANELLI, ESZTER LEDÁN, SINTHIA LIZ, GLORIA TODESCHINI; VICTOR CAGNIN, TOMOAKI NAKANOME

Gäste beim Goldenen Ball NATALYA BUTCHKO, LAURA CISLAGHI, VANESSZA CSONKA, GAIA FREDIANELLI, SVEVA GARGIULO, ALEXANDRA INCULET, GALA JOVANOVIC, HELEN CLARE KINNEY, ESZTER LEDÁN, MEGHAN LYNCH, ANITA MANOLOVA, HELENA THORDAL-CHRISTENSEN; BENJAMIN ALEXANDER, VICTOR CAGNIN, JACKSON CARROLL, GIOVANNI CUSIN, CALOGERO FAILLA, FRANÇOIS-ELOI LAVIGNAC, ANDREY TETERIN, ZSOLT TÖRÖK

KOMPARSERIE DER WIENER STAATSOPER
ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

Technischer Direktor PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER, ELISABETH STIEDL
Produktionsleitung Ballett LUKAS GAUDERNAK *Audio- & Videotechnik* ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Dekorationsbetreuung* ELISABETH STIEDL
Leitung Maske BEATE KRAINER *Kostümbetreuung* MARIA ALATI

Assistenz Bühne STEFANIE HEINRICH *Assistenz Kostüme* KIRSTEN FISCHER

Dekorations- & Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL *Projektleitung Bühne* ANNA FEILKAS, FANNY CAROTENUTO *Projektleitung Kostüme* MELANIE JANE FROST

Wir danken dem Royal Danish Theatre für die Entlehnung von Teilen der Kostüme.

Aufführungsrechte für die Choreographie © JOHN NEUMEIER

Alle Künstlerinnen & Künstler gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.

Ellis Campbell, Christian Falcier, Adrien Fougères, Javier Osa Menor & Massimiliano Santagostino sind Mitglieder der Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper.

Einführungsmatinee 17. MÄRZ 2024

Premiere 24. MÄRZ 2024

Reprisen 26. MÄRZ, 5., 7., 12., 15., 17., 22., 27. APRIL, 1., 4. MAI 2024
(alternierende Besetzungen)

»Nur einige ausgewählte Compagnien können [John Neumeiers] hochemotionale *Kameliendame* zu ihrem Repertoire zählen. Nun gehört auch das Wiener Staatsballett dazu. Schön so!«

Marietta Steinhart, *APA*, 25. MÄRZ 2024

»Großartig vermittelt und tanzt Ketevan Papava die Titelrolle, sie zeigt die Stärke einer selbstbewussten Frau, die Wandlung von einer oberflächlichen Beziehung von der Macht des äußeren Scheins bis zu heftigen Emotionen. Die drei großen Pas de deux machen den Abend zu einem Tanzereignis.«

Silvia Kargl, *Kurier*, 26. MÄRZ 2024

»Spitzen-Leistung.«

ORF, 27. MÄRZ 2024

»Ein grandioser Neuzugang im Repertoire des Wiener Staatsballetts.«

Helmut Ploebst, *Der Standard*, 26. MÄRZ 2024

NUREJEW-GALA

Musikalische Leitung WOLFGANG HEINZ

PAS DE TROIS AUS LA VENTANA

Musik Nr. 3 Pas de trois (Allegro – Adagio) von HANS CHRISTIAN LUMBYE
Choreographie AUGUST BOURNONVILLE *Kostümeinrichtung* KATHRIN BÖGE
Einstudierung JOHNNY ELIASSEN *Ballettmeister* CÉDRIC YGNACE
Korrepitition JIŘÍ NOVÁK

IOANNA AVRAAM, KIYOKA HASHIMOTO, ALEXEY POPOV

SCHWANENSEE 1. AKT

Musik PIOTR I. TSCHAIKOWSKI *Choreographie* RUDOLF NUREJEW
Bühne & Kostüme LUISA SPINATELLI *Licht* MARION HEWLETT
Einstudierung LUKAS GAUDERNAK, JEAN CHRISTOPHE LESAGE
Ballettmeisterin & Ballettmeister JULIE THIRAUT, CÉDRIC YGNACE
Korrepitition JIŘÍ NOVÁK, IGOR ZAPRAVDIN

Walzer NATALYA BUTCHKO, SVEVA GARGIULO, SINTHIA LIZ,
CÉLINE JANOU WEDER;
LOURENÇO FERREIRA, TREVOR HAYDEN, DUCCIO TARIELLO,
ZSOLT TÖRÖK;
ALISHA BRACH, MARIE BREUILLES, GAIA FREDIANELLI, ISABELLA
KNIGHTS, LAURA NISTOR, ELLA PERSSON, IULIA TCACIUC,
CHIARA UDERZO;
BENJAMIN ALEXANDER, VICTOR CAGNIN, JACKSON CARROLL, GIOVANNI
CUSIN, ANDRÉS GARCIA TORRES,
FRANÇOIS-ELOI LAVIGNAC, TOMOAKI NAKANOME, KRISTIÁN POKORNÝ

Pas de cinq

MASAYU KIMOTO
ALICE FIRENZE, ALEKSANDRA LIASHENKO, TIMOOR AFSHAR,
ARNE VANDERVELDE

RAMIFICATIONS

Musik *Ramifications* für Streichorchester von GYÖRGY LIGETI *Choreographie*
MARTIN SCHLÄPFER *Kostüm* THOMAS ZIEGLER *Licht* STEFAN BOLLIGER

Einstudierung LOUISA RACHEDI *Korrepetition* JIŘÍ NOVÁK

SONIA DVOŘÁK

FOUR SCHUMANN PIECES

Musik Streichquartett A-Dur op. 41 Nr. 3 von ROBERT SCHUMANN für
Streichorchester arrangiert von MARTIN YATES *Choreographie & Bühne*
HANS VAN MANEN *Kostüme* JEAN-PAUL VROOM *Licht* BERT DALHUYSEN
Einstudierung RACHEL BEAUJEAN, LARISA LEZHNINA *Ballettmeisterin*
JULIE THIRAULT *Korrepetition* SHINO TAKIZAWA

DAVIDE DATO

HYO-JUNG KANG – ARNE VANDERVELDE

KIYOKA HASHIMOTO – ALEXEY POPOV

ELENA BOTTARO – IGOR MILOS

ALICE FIRENZE – CALOGERO FAILLA

ALEKSANDRA LIASHENKO – GÉRAUD WIELICK

WIENER BLUT WALZER

Musik Wiener Blut. Walzer op. 354 von JOHANN STRAUSS (SOHN)
Choreographie MARTIN SCHLÄPFER *Kostüme* SUSANNE BISOVSKY
Licht ROBERT EISENSTEIN *Ballettmeisterin* BARBORA KOHOUTKOVÁ
Korrepetition ASMIR JAKUPOVIC

OLGA ESINA – MARCOS MENHA

IOANNA AVRAAM – ARNE VANDERVELDE

KIYOKA HASHIMOTO – GÉRAUD WIELICK

HYO-JUNG KANG – MASAYU KIMOTO

KETEVAN PAPAVA – CALOGERO FAILLA

ELENA BOTTARO – DANIEL VIZCAYO, ZSOLT TÖRÖK

SINTHIA LIZ – DUCCIO TARIELLO

ALISHA BRACH – BENJAMIN ALEXANDER

NATALYA BUTCHKO – GIOVANNI CUSIN

LAURA CISLAGHI – GIORGIO FOURÉS

GAIA FREDIANELLI – KRISTIÁN POKORNÝ

ISABELLA KNIGHTS – JUNNOSUKE NAKAMURA

KATHARINA MIFFEK – VICTOR CAGNIN

IULIA TCACIUC – TREVOR HAYDEN

GRAND PAS CLASSIQUE

Musik DANIEL FRANÇOIS ESPRIT AUBER arrangiert von DANIEL STIRN
Choreographie VICTOR GSOVSKY *Kostüme* CHANEL

VALENTINE COLASANTE – MARC MOREAU
Étoiles des Ballet de l'Opéra national de Paris

PAS DE DEUX AUS *DIE KAMELIENDAME* 3. AKT

Musik Ballade g-Moll op. 23 für Klavier von FRÉDÉRIC CHOPIN *Choreographie,*
Inszenierung & Lichtkonzept JOHN NEUMEIER *Bühne & Kostüme* JÜRGEN ROSE
Umsetzung Licht RALF MERKEL *Einstudierung* KEVIN HAIGEN *Ballettmeisterin*
BARBORA KOHOUTKOVÁ *Korrepetition* SHINO TAKIZAWA

KETEVAN PAPAVALI – TIMOOR AFSHAR

Klavier SHINO TAKIZAWA

PAS DE DEUX AUS *DORNRÖSCHEN* 2. AKT

Musik PIOTR I. TSCHAIKOWSKI *Choreographie* MARTIN SCHLÄPFER *Kostüme*
CATHERINE VOEFFRAY *Licht* THOMAS DIEK *Ballettmeisterin* JULIE THIRAUT
Korrepetition ASMIR JAKUPOVIC

HYO-JUNG KANG – MARCOS MENHA

Violine VOLKHARD STEUDE

DON QUIXOTE 3. AKT

Musik LUDWIG MINKUS *Choreographie & Inszenierung* RUDOLF NUREJEW nach
MARIUS PETIPA *Kostüme* NICHOLAS GEORGIADIS *Licht* MARC ANROCHTE
Einstudierung FLORENCE CLERC, LUKAS GAUDERNAK, JEAN CHRISTOPHE
LESAGE *Ballettmeisterin* BARBORA KOHOUTKOVÁ *Korrepetition* JIŘÍ NOVÁK,
IGOR ZAPRAVDIN

Fandango

KETEVAN PAPAVALI – ENO PEĆI

MARIE BREUILLES, ADI HANAN, ALEXANDRA INCULET, ISABELLA
KNIGHTS, LAURA NISTOR, ELLA PERSSON, IULIA TCACIUC, HELENA
THORDAL-CHRISTENSEN, CHIARA UDERZO;

BENJAMIN ALEXANDER, VICTOR CAGNIN, JACKSON CARROLL, GIOVANNI CUSIN, CALOGERO FAILLA, ANDRÉS GARCIA TORRES, GODWIN MERANO, TOMOAKI NAKANOME, HANNO OPPERMAN

Grand Pas de deux

IOANNA AVRAAM – ARNE VANDERVELDE

PAS DE DEUX AUS *SCHWANENSEE* 2. AKT

Musik PIOTR I. TSCHAIKOWSKI *Choreographie* RUDOLF NUREJEW nach LEW IWANOW *Bühne* LUISA SPINATELLI *Kostüme* FRANCA SQUARCIAPINO

VALENTINE COLASANTE – MARC MOREAU

Étoiles des Ballet de l'Opéra national de Paris

FINALE AUS *ÉTUDES*

Musik KNUDÅGE RIISAGER nach Etüden von CARL CZERNY *Choreographie* HARALD LANDER mit besonderer Genehmigung von LISE LANDER *Einstudierung* JOHNNY ELIASSEN *Ballettmeisterin & Ballettmeister* LOUISA RACHEDI, CÉDRIC YGNACE *Korrepetition* IGOR ZAPRAVDIN

KIYOKA HASHIMOTO

DAVIDE DATO, ALEXEY POPOV

ALISHA BRACH, NATALYA BUTCHKO, LAURA CISLAGHI, GAIA FREDIANELLI, SVEVA GARGIULO, GALA JOVANOVIĆ, SINTHIA LIZ, TATIANA MAZNIAK, LAURA NISTOR, IULIA TCACIUC, CHIARA UDERZO, CÉLINE JANOU WEDER

MARIE BREUILLES, ARIEL DALEY, ADI HANAN, ALEXANDRA INCULET, ISABELLA KNIGHTS, ESZTER LEDÁN, KATHARINA MIFFEK, NEFELI PANTELIA, ELLA PERSSON, SAIKA SUZUKI, HELENA THORDAL-CHRISTENSEN, GLORIA TODESCHINI

BENJAMIN ALEXANDER, VICTOR CAGNIN, LOURENÇO FERREIRA, GIORGIO FOURÉS, ANDRÉS GARCIA TORRES, TREVOR HAYDEN, GASPARE LI MANDRI, GODWIN MERANO, JUNNOSUKE NAKAMURA, TOMOAKI NAKANOME, DUCCIO TARIELLO, ZSOLT TÖRÖK

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

Technischer Direktor PETER KOZAK *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Bühne* MICHAEL WILFINGER, ELISABETH STIEDL
Produktionsleitung Ballett LUKAS GAUDERNAK *Audio- & Videotechnik*
ATHANASIOS ROVAKIS, FRANCESCO VALENTINI *Garderobe* MARIA MADER,
CHRISTIAN PLABENSTEINER *Dekorationsbetreuung* ELISABETH STIEDL
Leitung Maske BEATE KRAINER *Kostümbetreuung* KATRIN BÖGE

Dekorations- & Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH *Leitung der Kostümwerkstätten* BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL *Projektleitung Bühne* FANNY CAROTENUTO, ANNA CHRISTIN FEILKAS *Projektleitung Kostüme* MELANIE JANE FROST

Aufführungsrechte

Die Rechte für die Choreographien liegen bei den Choreographen.

Für die Musik: Piotr Iljitsch Tschaikowski: *Schwanensee*. Aufführungsmaterial: Alkor Edition Kassel GmbH. György Ligeti: *Ramifications*. © Universal Edition AG Wien. Robert Schumann: Streichquartett A-Dur op. 41 Nr. 3 in einer Fassung für Streichorchester von © Martin Yates. Daniel François Esprit Auber, Arrangement von Daniel Stirn, sowie Fandango und Grand Pas de deux aus *Don Quixote* von Ludwig Minkus © Musikverlag Hans Sikorski GmbH, Berlin im Auftrag von Éditions Mario Bois SA, Paris. Finale aus *Études*: Knudåge Rissager nach Etüden von Carl Czerny. © Boosey & Hawkes Bote & Bock GmbH, Berlin

Verwendete Einspielung: GYÖRGY LIGETI: *Ramifications*, Kammerkonzert, 2. Streichquartett, *Aventures*, *Lux aeterna*. Ensemble Intercontemporain, Leitung: PIERRE BOULEZ © 1988 Deutsche Grammophon

Valentine Colasante & Marc Moreau gaben ihre Hausdebüts an der Wiener Staatsoper.

Wolfgang Heinz sowie Ioanna Avraam, Kiyoka Hashimoto & Alexey Popov in *Pas de trois* aus *La Ventana*, Sonia Dvořák in *Ramifications*, alle Tänzerinnen & Tänzer in *Four Schumann Pieces*, Elena Bottaro, Natalya Butchko, Gaia Fredianelli, Sinthia Liz, Calogero Failla, Duccio Tariello, Benjamin Alexander & Junnosuke Nakamura in *Wiener Blut Walzer*, Chiara Uderzo in Fandango aus *Don Quixote*, alle Tänzerinnen & Tänzer in *Études* mit Ausnahme von Davide Dato, Kiyoka Hashimoto, Gala Jovanovic, Laura Nistor & Céline Janou Weder gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.

Ariel Daley, Nefeli Pantelia & Saika Suzuki sind Mitglieder der Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper.

29. JUNI 2024

Ioanna Avraam
& Arne
Vandervelde in
Rudolf Nurejews
Don Quixote in der
Nurejew-Gala



REPERTOIRE BALLETT

DON QUIXOTE / NUREJEW – MINKUS / LANCHBERY

14., 16., 22., 25., 29. SEPTEMBER 2023, 15., 18., 25., 27., 29. FEBRUAR 2024

GISELLE / TSCHERNISCHOVA – ADAM

2., 9., 22., 27. OKTOBER 2023, 11., 12. FEBRUAR 2024

GOLDBERG-VARIATIONEN

TABULA RASA / NAHARIN – PÄRT

GOLDBERG-VARIATIONEN / SPOERLI – BACH

7., 10., 13., 16. NOVEMBER 2023

DORNRÖSCHEN / SCHLÄPFER, PETIPA – TSCHAIKOWSKI & HOSOKAWA

27., 30. NOVEMBER, 3., 6. DEZEMBER 2023, 9., 11., 23., 25., 26. JÄNNER 2024

IM SIEBTEN HIMMEL

MARSCH, WALZER, POLKA / SCHLÄPFER –

STRAUSS (VATER & SÖHNE)

FLY PAPER BIRD / GOECKE – MAHLER & BACHMANN

SYMPHONY IN C / BALANCHINE – BIZET

© THE SCHOOL OF AMERICAN BALLETT

21., 24., 31. MAI, 3. JUNI 2024

SCHWANENSEE / NUREJEW

NACH PETIPA & IWANOW – TSCHAIKOWSKI

6., 11., 14., 20., 23. JUNI 2024

Duccio Tariello in
Marco Goeckes
Fly Paper Bird in
Im siebten Himmel



DAS VERFLUCHTE GEISTERSCHIFF

WANDEROPER DURCH DAS GEBÄUDE DER WIENER STAATSOPER

Musik RICHARD WAGNER & GERALD RESCH

Text MARGIT MEZGOLICH & RICHARD WAGNER

Konzept & Inszenierung NINA BLUM *Musikalische Leitung* MARKUS HENN (Premiere)

Bühne & Raumkonzept MARCUS GANSER *Kostüme* ÁGNES HAMVAS

Choreographie KATHLEEN BAUER

Premierenbesetzung: *Senta* JENNI HIETALA*[^] *Daland* SIMONAS STRAZDAS*[^] *Erik* LUKAS SCHMIDT*[^] *Der Holländer* JUSUNG GABRIEL PARK*[^] *Eine Ratte* CHRISTINA KIESLER[°]

BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / KOMPARSERIE DER WIENER STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung* ERIC MELEAR, RITA KAUFMANN, HANS-OTTO EHRSTRÖM, ANNEMARIE HERFURTH, ANTON ZIEGLER, PIOTR JAWORSKI, RICHARD FU *Spielleitung* NATALIE ORTNER-MENCONI *Regieassistentz* JOHANNA WÜRTH *Regieassistentz* IKO MARIA MANGOTT *Dance Captain* EMILY CARDI *Dramaturgie* NIKOLAUS STENITZER *Produktionsleitung* MARGARETE KRENN-ARNOLD *Technischer Direktor* PETER KOZAK *Technische Einrichtung Bühne* MARKUS VESECKY *Beleuchtung* ROBERT EISENSTEIN *Video- und Tontechnik* ATHANASIOS ROVAKIS *Kostümdirektorin* VERA RICHTER *Kostüm Projektleitung* SASKIA SCHNEIDER *Garderobe* MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Dekorationsbetreuung* MAGDALENA LENHART *Leitung Maske* BEATE KRAINER *Kostümassistentz* DANNY ZELJKOVIC *Kostümassistentz* IKO MICHAELA BENEDER, MAGDALENA-BAUMGARTNER, MARIT BURGER

Bühnenbau DIE BÜHNENWERKSTATT / MARTIN GESSLBAUER *Dekorations- und Kostümherstellung* Verein IKO – Innovative Kinderoper

Bühnenrechte MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI GMBH, Berlin

Eine Produktion in Kooperation mit dem Verein IKO – Innovative Kinderoper

[°] DEBÜT an der Wiener Staatsoper * ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper [^] MITGLIED DES OPERNSTUDIOS der Wiener Staatsoper

Uraufführung 16. DEZEMBER 2023

Reprisen 17., 25., 30., 31. DEZEMBER 2023, 6., 16., 22. JÄNNER, 25., 27. FEBRUAR, 11., 12., 24. MÄRZ, 7., 9., 10., 25. APRIL, 5., 20., 22., 27., 28. MAI, 2., 4., 13., 20. JUNI 2024

Jenni Hietala und
Ted Black in
*Das verfluchte
Geisterschiff*



DER BARBIER FÜR KINDER

MUSIKTHEATER NACH ROSSINI FÜR MENSCHEN AB 6 JAHREN

Musik GIOACHINO ROSSINI, *Kinderopern-Fassung von* ALEXANDER KRAMPE
Musikalische Leitung STEPHEN HOPKINS (Wiederaufnahme) *Inszenierung*
GRISCHA ASAGAROFF *Bühne & Kostüme* LUIGI PEREGO
Einrichtung Bühnenbild LUCA FILACI

Besetzung der Wiederaufnahme: *Graf Almaviva* AGUSTÍN GÓMEZ*[^] *Dr. Bartolo*
JUSUNG GABRIEL PARK*[^] *Rosina* ALMA NEUHAUS*[^] *Figaro* JACK LEE*[^] *Don*
Basilio SIMONAS STRAZDAS[^] *Berta* ILEANA TONCA *Wachmann* HANS PETER
KAMMERER *Ambrogio* DANIEL OGRIS*

BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / KOMPARSERIE DER
WIENER STAATSOPER

Musikalische Studienleitung STEPHEN HOPKINS *Musikalische Einstudierung*
STEPHEN HOPKINS, JULIA SIMONYAN *Spielleitung* LISA PADOUVAS
Technischer Direktor PETER KOZAK *Bühne* MICHAEL WILFINGER, MARKUS
VESECKY *Beleuchtung* RUDOLF FISCHER, ROBERT EISENSTEIN *Video- und*
Tontechnik ATHANASIOS ROVAKIS *Kostümdirektorin* VERA RICHTER *Garderobe*
MARIA MADER, CHRISTIAN PLABENSTEINER *Dekorationsbetreuung* CHRISTINA
FEIK *Leitung Maske* BEATE KRAINER *Kostümassistenz* MAHSHAD SAFAEI

Dekorations- & Kostümherstellung ART FOR ART THEATERSERVICE GMBH
Leitung der Kostümwerkstätten BARBARA PFEILER *Leitung der Dekorationswerkstätten* HENDRIK NAGEL

Bühnenrechte ALEXANDER KRAMPE & UNIVERSAL EDITION AG, Wien

*ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper [^]MITGLIED DES OPERNSTUDIOS der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 10. MÄRZ 2024

Reisen 14. APRIL, 1., 12. MAI, 17. JUNI 2024

ELEKTRISCHE FISCHE

MOBILE JUGENDOPER

Die 13-jährige Emma muss von Dublin in ein kleines Dorf nach Nordostdeutschland ziehen. Der abrupte Ortswechsel bereitet ihr großen Kummer, und sie hasst alles an ihrem neuen Zuhause. Emma vermisst ihre Großeltern, die englische Sprache, aber auch Pfefferminzkaugummis und sogar die Teebeutel, die in Deutschland ganz anders aussehen. Mit ihrem neuen Schulfreund Levin schmiedet sie einen Plan, um wieder zurück nach Dublin zu kommen. Das Meer, das zwischen Emmas neuem und alten Wohnort liegt, bekommt noch eine ganz andere Bedeutung, als Levins Mutter plötzlich Hilfe braucht. Mit feiner, poetischer Sprache und klanglichem Scharfsinn erzählt das Stück von Umbrüchen und großen Veränderungen im Leben, von Heimweh und vom Gefühl des Verlorenseins in einer neuen Umgebung, aber auch von der Kraft von Freundschaft und dem Zusammenhalt innerhalb einer Familie.

Komposition HANNAH EISENDLE

Text KRYSZTINA WINKEL *nach dem Roman von* SUSAN KRELLER

und der Schauspielvorlage von BARBARA KANTEI *und* BRANKO JANACK

Inszenierung KENZA KOUTCHOUKALI

Choreografie & Dramaturgie KATHARINA AUGENDOPLER

Bühne & Kostüm MAHSHAD SAFAEI

Ein Auftragswerk und eine Koproduktion von WIENER STAATSOPER,
JEUNESSE und OORKAAN

Premiere 26. JÄNNER 2024 / Stadtsaal Zwettl

Weitere Vorstellungen 4. APRIL 2024, 10.00 Uhr & 11.30 Uhr /
Bundesgymnasium Gmunden

REPERTOIRE KINDEROPER

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER / WOLFGANG AMADEUS MOZART

9. FEBRUAR 2024 (2 Aufführungen)

GASTSPIEL DER WIENER STAATSOPER

DON GIOVANNI

Musik WOLFGANG AMADEUS MOZART *Text* LORENZO DA PONTE

Musikalische Leitung PHILIPPE JORDAN

Don Giovanni CHRISTIAN VAN HORN

Donna Anna SLAVKA ZAMECNIKOVA

Don Ottavio BOGDAN VOLKOV

Donna Elvira FEDERICA LOMBARDI

Leporello PETER KELLNER

Commendatore ANTONIO DI MATTEO

Masetto MARTIN HÄSSLER

Zerlina ALMA NEUHAUS

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER / CHOR DER WIENER
STAATSOPER

Konzertante Aufführung im Théâtre des Champs Elysées in Paris

5. FEBRUAR 2024

SOLOKONZERTE

LISE DAVIDSEN

Klavier JAMES BAILLIEU

Werke von EDVARD GRIEG, GIACOMO PUCCINI, GIUSEPPE VERDI,
JEAN SIBELIUS, RICHARD WAGNER, FRANZ SCHUBERT, LUDWIG VAN
BEETHOVEN, EMMERICH KÁLMÁN, FREDERICK LOEWE

28. SEPTEMBER 2023

KS ANNA NETREBKO

Klavier PAVEL NEBOLSIN

Werke von NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOW, SERGEI RACHMANINOW,
PIOTR I. TSCHAIKOWSKI

19. OKTOBER 2023

KS JUAN DIEGO FLÓREZ

Klavier VINCENZO SCALERA

Werke von TOMMASO GIORDANI, GEORG FRIEDRICH HÄNDEL,
ALESSANDRO SCARLATTI, WOLFGANG AMADEUS MOZART,
GIOACHINO ROSSINI, PAOLO TOSTI, GAETANO DONIZETTI,

MANUEL PONCE, JULES MASSENET, GIUSEPPE VERDI

12. DEZEMBER 2023

VITTORIO GRIGOLO

Klavier MZIA BACHTOURIDZE

Werke von VINCENZO BELLINI, GIACOMO PUCCINI, GIOACHINO ROSSINI,
GIUSEPPE VERDI, PAOLO TOSTI, GIJA KANTSCHALI, STANISLAO
GASTALDON, PIETRO MASCAGNI, RUGGERO LEONCAVALLO, MANUEL
PONCE, VINCENZO D'ANNIBALE

12. MÄRZ 2024

BENJAMIN BERNHEIM

Klavier CARRIE-ANN MATHESON

Werke von CHARLES GOUNOD, REYNALDO HAHN, ERNEST CHAUSSON,
GIACOMO PUCCINI, HENRI DUPARC, RICHARD STRAUSS

10. APRIL 2024

A DIVA IS BORN

Mit ASMIK GRIGORIAN / *Klavier* HYUNG-KI JOO

Werke von HYUNG-KI JOO, ALEXANDER ARUTIUNIAN, JUOZAS KAROSAS,
HEITOR VILLA-LOBOS, GABRIEL FAURÉ, REYNALDO HAHN, OLIVIER
MESSIAEN, MAURICE RAVEL, LEONARD BERNSTEIN, FRANCIS POULENC,
CHARLES IVES, GIACOMO PUCCINI, GEORGES BIZET, JOHN LENNON,
PAUL MCCARTNEY, STEPHEN SONDHEIM, STING, LADY GAGA, MICHAEL
FLANDERS, DONALD SWANN

28. MAI 2024

FRIEDENSKONZERT

Konzept & Leitung YAMEN SAADI

Mit MILAN AL ASHHAB, YAMEN SAADI, VILDE FRANG, JONIAN KADESHA,
ALEXANDRA CONUNOVA, VOLKHARD STEUDE, LARA KUSZTRICH,
GEORGY KOVALEV, SHIRA MAJONI, SARA FERRÁNDEZ, ELMAR LANDERER,
KIAN SOLTANI, ZLATOMIR FUNG, ALEXANDER WARENBERG, IDDO
BAR-SHAÍ, MARTIN JAMES BARLETT, JULIEN QUENTIN, NOA BEINART,
CORNELIUS OBONYA

Werke von GABRIEL FAURÉ, FRÉDÉRIC CHOPIN, GIOANNI SOLLIMA,
JOHANN STRAUSS VATER, JOHANNES BRAHMS, GUSTAV MAHLER, ROBERT
SCHUMANN, ANTON WEBER, NALAN RIDOUT, FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY

26. MAI 2024 / Gustav Mahler-Saal

KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER

Violine JOHANNES KOSTNER, MARTINA MIEDL *Viola* THOMAS
HAJEK, HOLGER TAUSCHER-GROH *Violoncello* WOLFGANG
HÄRTEL

Werke von WOLFGANG AMADEUS MOZART, MAX BRUCH

16. SEPTEMBER 2023

Klavier PHILIPPE JORDAN *Klarinette* MATTHIAS SCHORN *Violine* ALBENA
DANAÏLOVA, LUKA LJUBAS *Viola* TOBIAS LEA *Violoncello* TAMÁS VARGA

Werke von JOHANNES BRAHMS

15. OKTOBER 2023

Violoncello SEBASTIAN BRU, RAPHAEL FLIEDER, EDISON PASHKO,
BERNHARD HEDENBORG

Werke von JOHANN SEBASTIAN BACH, FRANZ SCHUBERT, ROBERT
SCHUMANN, JULIUS KLENGEL, WILHELM FITZENHAGEN, ASTOR
PIAZOLLA, MORDECHAI BEN-DAVID, SERGEI PROKOFJEW, SAMUEL
BARBER, DAVID POPPER, GEORGE GERSCHWIN, LEROY ANDERSON

2. DEZEMBER 2023

Oboe SEBASTIAN BREIT *Violine* MAXIM BRILINSKY *Violoncello* STEFAN
GARTMAYER *Cembalo* KOTONO BRILINSKY

Werke von CARL PHILIPP EMANUEL BACH, JOHANN SEBASTIAN BACH,
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, JAN DISMAS ZELENKA

20. JÄNNER 2024

Violine DANIEL FROSCHAUER *Violoncello* RAPHAEL FLIEDER *Klavier*
MAXIMILIAN FLIEDER

Werke von MAURICE RAVEL, PIOTR I. TSCHAIKOWSKI

24. FEBRUAR 2024

Oboe PAUL BLÜML, HERBERT MADERTHANER *Klarinette* GREGOR
HINTERREITER, ANDREA GÖTSCH *Fagott* LUKAS SCHMID, WOLFGANG
KOBLOITZ *Horn* MANUEL HUBER, WOLFGANG LINTNER

Werke von LUDWIG VAN BEETHOVEN, WOLFGANG AMADEUS MOZART

16. MÄRZ 2024

Violine LUKA LJUBAS *Viola* TILMANN KÜHN *Violoncello* TILMANN
PENNETZDORFER

Werke von LUDWIG VAN BEETHOVEN, WOLFGANG AMADEUS MOZART

6. APRIL 2024

Violine LUCAS STRATMANN, LIYA FRASS *Viola* SEBASTIAN FÜHRLINGER
Violoncello TAMÁS VARGA *Trompete* STEFAN HAIMEL, DANIEL
SCHINNERL-SCHLAFFER *Horn* FREDERIK VARGA *Posaune* ENZO TURRIZIANI
Tuba PAUL HALWAX

Werke von TRISTAN SCHULZE, ROLAND SZENTPÁLI,
ALEXANDER BORODIN

4. MAI 2024

Violine ANDREAS GROSSBAUER *Viola* CHRISTOPH HAMMER
Violoncello URSULA WEX *Kontrabass* VALERIE ADELE SCHATZ
Klarinette ANDREA GÖTSCH *Fagott* LUKAS SCHMID *Horn* MANUEL HUBER
Schlagzeug BENJAMIN SCHMIDINGER

Werke von LUDWIG VAN BEETHOVEN, FRANZ HASENÖHRL,
WERNER PICHNER

25. MAI 2024

Violine LIYA FRASS, DOMINIK HELLSBERG *Viola* ROBERT
BAUERSTATTER, THOMAS HAJEK *Violoncello* BERNHARD NAOKI
HEDENBORG, BERNADETTE KEHRER

Werke von ANTONÍN DVOŘÁK, PIOTR I. TSCHAIKOWSKI

1. JUNI 2024

ENSEMBLEMATINEEN IM GUSTAV MAHLER-SAAL

ISABEL SIGNORET / DANIEL JENZ

Klavier KRISTIN OKERLUND

Werke von VINCENZO BELLINI, PABLO LUNA, RICHARD WAGNER, XAVIER
MONTSALVAGE, WOLFGANG AMADEUS MOZART, GEORG FRIEDRICH
HÄNDEL

1. OKTOBER 2023

FLORINA ILIE / MICHAEL ARIVONY

Klavier STEPHEN HOPKINS

Werke von GIOACHINO ROSSINI, GEORGES BIZET, PAULINE VIARDOT,
JULES MASSENET, ROBERT SCHUMANN, FRANZ LISZT, GIUSEPPE VERDI,
GIACOMO PUCCINI, ERICH WOLFGANG KORNGOLD, WALLY KARVENO,
AUGUSTA HOLMÈS

29. OKTOBER 2023

MARIA NAZAROVA / CARLOS OSUNA

Klavier ERIC MELEAR

Werke von WOLFGANG AMADEUS MOZART, ÉDOUARD LALO,
PIOTR I. TSCHAIKOWSKI, TATA NACHO, JACINTO GUERRERO,
GIUSEPPE VERDI, GAETANO DONIZETTI

14. JÄNNER 2024

SZILVIA VÖRÖS / HIROSHI AMAKO

Klavier HANS-OTTO EHRSTRÖM

Werke von ROBERT SCHUMANN, RICHARD STRAUSS, FRANK BRIDGE,
WILLIAM BOLCOM, LEONARD BERNSTEIN, GIACOMO PUCCINI, PIOTR I.
TSCHAIKOWSKI, FRANZ LISZT, HASEO SUGIYAMA, GEORGES BIZET,
ERNEST CHAUSSON, HENRI DUPARC, HECTOR BERLIOZ

3. MÄRZ 2024

ANNA BONDARENKO / STEFAN ASTAKHOV

Klavier JULIA SIMONYAN

FRANCIS POULENC, GABRIEL FAURÉ, REYNALDO HAHN, MAURICE RAVEL,
JULES MASSENET, GEORGI SWIRIDOW, GIUSEPPE VERDI, FRANZ LEHÁR,
CESARE ANDREA BIXIO/ENNIO NERI

9. MAI 2024

KONZERTE DES OPERNSTUDIOS 2023/24

STUDIOKONZERT 1

Bariton JUSUNG GABRIEL PARK *Bass* STEPHANO PARK

Klavier PIOTR JAWORSKI

30. SEPTEMBER 2023 / Gustav Mahler-Saal

STUDIOKONZERT 2

Tenor KATLEHO MOKHOABANE *Mezzosopran* DARIA SUSHKOVA

Klavier RICHARD FU

18. NOVEMBER 2023 / Gustav Mahler-Saal

EXTERNES STUDIOKONZERT 1

Sopran DARIA KOLISAN *Mezzosopran* DARIA SUSHKOVA *Tenor* KATLEHO

MOKHOABANE, TED BLACK *Bariton* JUSUNG GABRIEL PARK *Bass* SIMONAS

STRAZDAS *Klavier* RICHARD FU

Moderation MICHAEL KRAUS

25. NOVEMBER 2023 / Kasematten Wiener Neustadt

STUDIOKONZERT 3

Mezzosopran ALMA NEUHAUS *Tenor* LUKAS SCHMIDT

Klavier PIOTR JAWORSKI

2. MÄRZ 2024 / Gustav Mahler-Saal

KONZERT CZERWENKA PRIVATSTIFTUNG

Sopran JENNI HIETALA *Tenor* ANGEL ROMERO (als Gast), *Bariton* NIKITA

IVASECHKO *Bass* ILJA KAZAKOV (als Gast) *Klavier* PIOTR JAWORSKI

22. MÄRZ 2024 / Opernstudio

STUDIOKONZERT 4 (Abschlusskonzert)

Sopran JENNI HIETALA, DARIA KOLISAN *Mezzosopran* ALMA NEUHAUS,

DARIA KOLISAN *Tenor* TED BLACK, AGUSTÍN GÓMEZ, LUKAS SCHMIDT

Bariton NIKITA IVASECHKO, JUSUNG GABRIEL PARK, JACK LEE

Bass STEPHANO PARK, SIMONAS STRAZDAS *Klavier* RICHARD FU,

PIOTR JAWORSKI *Moderation* MICHAEL KRAUS

16. JUNI 2024 / Gustav Mahler-Saal

EXTERNES STUDIOKONZERT 2

Sopran JENNI HIETALA *Mezzosopran* ALMA NEUHAUS *Tenor* AGUSTÍN

GÓMEZ, LUKAS SCHMIDT *Bariton* ATTILA MOKUS (als Gast) *Bass* SIMONAS

STRAZDAS *Klavier* RICHARD FU

Moderation MICHAEL KRAUS

23. JUNI 2024 / Burg Schlaining

SONDERPROJEKTE MIT MITWIRKUNG DES OPERNSTUDIOS 2023/24

TAG DER OFFENEN TÜR

Sopran MIRIAM KUTROWATZ *Mezzosopran* ALMA NEUHAUS

3. SEPTEMBER 2023 / Großes Haus

BALLERÖFFNUNG 103. ELMAYER KRÄNZCHEN

Sopran MIRIAM KUTROWATZ

13. FEBRUAR 2024 / Wiener Hofburg

MATINEE ZU LOHENGRIN

Tenor TED BLACK *Klavier* PIOTR JAWORSKI

21. MÄRZ 2024 / Großes Haus

MITWIRKUNG DES OPERNSTUDIOS BEI VERANSTALTUNGEN DES OFFIZIELLEN FREUNDESKREISES 2023/24

DIALOG AM LÖWENSOFA »Work-Life-Balance«

Tenor KATLEHO MOKHOABANE *Klavier* RICHARD FU

10. SEPTEMBER 2023 / Gustav Mahler-Saal

HAPPY HOUR im OPERNSTUDIO #5

Sopran MIRIAM KUTROWATZ *Klavier* RICHARD FU

18. OKTOBER 2023 / Wiener Staatsoper, Opernstudio

DIALOG AM LÖWENSOFA »War früher alles besser?«

Bariton JACK LEE *Klavier* PIOTR JAWORSKI

4. NOVEMBER 2023 / Gustav Mahler-Saal

HAPPY HOUR im OPERNSTUDIO #6

Tenor TED BLACK *Klavier* RICHARD FU

10. JÄNNER 2024 / Wiener Staatsoper, Opernstudio

DIALOG AM LÖWENSOFA »Nivellieren wir uns zu Tode?«

Bariton JUSUNG GABRIEL PARK *Klavier* PIOTR JAWORSKI

13. JÄNNER 2024 / Gustav Mahler-Saal

DIALOG AM LÖWENSOFA »Sind Künstler besondere Menschen?«

Sopran DARIA KOLISAN *Klavier* RICHARD FU

17. FEBRUAR 2024 / Gustav Mahler-Saal

HAPPY HOUR im OPERNSTUDIO #7

Tenor KATLEHO MOKHOABANE *Klavier* PIOTR JAWORSKI

4. APRIL 2024 / Wiener Staatsoper, Opernstudio

HAPPY HOUR im OPERNSTUDIO #8

Sopran JENNI HIETALA *Tenor* LUKAS SCHMIDT, ANGEL ROMERO *Klavier*
RICHARD FU, PIOTR JAWORSKI

6. JUNI 2024 / Wiener Staatsoper, Opernstudio

DIALOG AM LÖWENSOFA »Das Leben im Ensemble«

Bariton ATTILA MOKUS (als Gast) *Klavier* RICHARD FU

22. JUNI 2024 / Gustav Mahler-Saal



EINFÜHRUNGSMATINEEN ZU DEN OPERNPREMIEREN

IL TABARRO

Gäste PHILIPPE JORDAN, TATJANA GÜRBACA, ELEONORA BURATTO, AM-
BROGIO MAESTRI, SERENA SÁENZ, BOGDAN VOLKOV,
KATLEHO MOKHOABANE

Klavier JENDRIK SPRINGER

Moderation BOGDAN ROŠČIĆ

24. SEPTEMBER 2023 / Großes Haus

LE GRAND MACABRE

Gäste PABLO HERAS-CASADO, JAN LAUWERS, GEORG NIGL,
SARAH ARISTIDOU, WOLFGANG BANKL, ANDREW WATTS,
ISABEL SIGNORET, SVEN HARTBERGER, GERHARD SIEGEL

Klavier ANTON ZIEGLER

Moderation BOGDAN ROŠČIĆ

5. NOVEMBER 2023 / Großes Haus

TURANDOT

Gäste CLAUS GUTH, ASMIK GRIGORIAN, JONAS KAUFMANN,
KRISTINA MKHITARYAN, JÖRG SCHNEIDER, ATILA MOKUS,
NORBERT ERNST, HIROSHI AMAKO, MARCO ARMILIATO,

Klavier TOMMASO LEPORE

Moderation BOGDAN ROŠČIĆ

26. NOVEMBER 2023 / Großes Haus

ANIMAL FARM

Gäste ALEXANDER RASKATOV, ALEXANDER SODDY, DAMIANO MICHIE-
LETTO, ELENA VASSILIEVA, HOLLY FLACK, WOLFGANG BANKL, MICHAEL
GNIFFKE, KARL LAQUIT, ANDREI POPOV,

STEFAN ASTAKHOV

Klavier HANS-OTTO EHRSTRÖM, ALEXANDER RASKATOV

Moderation BOGDAN ROŠČIĆ

18. FEBRUAR 2024 / Großes Haus

LOHENGRIN

Gäste SERGIO MORABITO, MALIN BYSTRÖM, ANJA KAMPE,
DAVID BUTT PHILIP, MARTIN GANTNER, GEORG ZEPPENFELD,
JOSSI WIELER, NORBERT ERNST, FLORINA ILIE, MARGARET
PLUMMER, TED BLACK

Klavier RITA KAUFMANN, PIOTR JAWORSKI

Moderation BOGDAN ROŠČIĆ

21. APRIL 2024 / Großes Haus

COSÌ FAN TUTTE

Gäste PHILIPPE JORDAN, BARRIE KOSKY, KATE LINDSEY,
FEDERICA LOMBARDI, EMILY D'ANGELO, FILIPE MANU,
CHRISTOPHER MALTMAN, ALFRED NOE

Klavier JENDRIK SPRINGER, ANNEMARIE HERFURTH

Moderation BOGDAN ROŠČIĆ

9. JUNI 2024 / Großes Haus

RAHMENPROGRAMME & SONDERVERANSTALTUNGEN

FÜHRUNGEN

In der Saison 2023/24 nahmen 256 655 Personen an Führungen durch das Gebäude der Wiener Staatsoper teil. Geführt wurde in sechs Sprachen (deutsch, englisch, spanisch, französisch, italienisch und japanisch).

Zusätzlich fanden 17 Kinderführungstermine mit insgesamt 456 Besucherinnen und Besuchern statt.

REGIEPORTRAIT

TATJANA GÜRBACA im Gespräch mit NIKOLAUS STENITZER

1. OKTOBER 2023 / Gustav Mahler-Saal

JAN LAUWERS im Gespräch mit ANDREAS LÁNG & OLIVER LÁNG

1. NOVEMBER 2023 / Gustav Mahler-Saal

KOMPONISTENPORTRAIT

ALEXANDER RASKATOV im Gespräch mit SERGIO MORABITO

24. FEBRUAR 2024 / Gustav Mahler-Saal

WERKEINFÜHRUNGEN OPER

Vor den Aufführungen von ANIMAL FARM, LA CLEMENZA DI TITO, COSÌ FAN TUTTE, DAPHNE, DIALOGUES DES CARMÉLITES, LE GRAND MACABRE, LA FANCIULLA DEL WEST, DIE FRAU OHNE SCHATTEN, GIULIO CESARE IN EGITTO, GUILLAUME TELL, LOHENGRIN, DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG, PARSIFAL, SALOME, THE TEMPEST, IL TRITTICO, TURANDOT und I VESPRI SICILIANI fanden Werkeinführungen mit den Dramaturgen SERGIO MORABITO, NIKOLAUS STENITZER, ANDREAS LÁNG und OLIVER LÁNG statt.

SPIELPLAN-PRÄSENTATION 2024/25

Mit ASHER FISCH, PHILIPPE JORDAN, MARTIN SCHLÄPFER, CHRISTIAN THIELEMANN, EVGENY TITOV, FEDERICA LOMBARDI, ANNA NETREBKO, SONYA YONCHEVA, SLÁVKA ZÁMEČNÍKOVÁ, XABIER ANDUAGA, GEORG NIGL, GEORG ZEPPENFELD, MARCOS MENHA, HYO-JUNG KANG, ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER, CHOR DER WIENER STAATSOPER, CHOR DER OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOPER

Moderation BOGDAN ROŠČIĆ

28. APRIL 2024 / Großes Haus

SYMPOSIUM

MUSIK, MEDIZIN & GENDER

(Im Rahmen des Gastspiels der Opéra de Monte-Carlo)

Eröffnung CECILIA BARTOLI

Mit KANGMIN JUSTIN KIM, ALMA NEUHAUS, STEPHEN HOPKINS,
GUDRUN MANCUSI, ARNOLD JACOBSHAGEN, ALEXANDRA
KAUTZKY-WILLER, EVA SCHERNHAMMER, CHRISTA BRÜSTLE,
JULIANE HENNENBERG, LAURA FABINYI

Konzeption & Leitung MANFRED HECKING

Moderation HEINZ SICHROVSKY

In Kooperation mit Sounds & Science

30. JUNI 2024 / Gustav Mahler-Saal

Am 26. Juni fand ein Projekttag mit mehreren Schulen zum Thema »Musik, Medizin & Gender« im Gustav Mahler-Saal statt. Es handelte sich um ein gemeinsames Projekt von *passwort:klassik* (Wiener Philharmoniker) und *Sounds & Science*.
Leitung: HANNE MUTHSPIEL-PAYER

PUBLIKUMSGESPRÄCHE MIT BOGDAN ROŠČIĆ UND PETRA BOHUSLAV

In der Saison 2023/24 fanden zwei Publikumsgespräche mit Staatsoperndirektor Bogdan Roščić und der kaufmännischen Geschäftsführerin Petra Bohuslav statt.

18. DEZEMBER 2023 / Gustav Mahler-Saal

19. JUNI 2024 / Gustav Mahler-Saal

AUSSTELLUNG

NUR DIE GEIGEN SIND GEBLIEBEN. ALMA & ARNOLD ROSÉ

4. APRIL bis 30. JUNI 2024 / Marmorsaal und Balkonumgang

EINFÜHRUNGSMATINEEN ZU DEN BALLETTPREMIEREN

In der Spielzeit 2023/24 wurden zwei Einführungsmatineen angeboten, in denen Mitwirkende die jeweilige Ballett-Neuproduktion vorstellten.

SHIFTING SYMMETRIES

Gäste KATHRYN BENNETTS, NANCY EUVERINK, NILAS MARTINS,
MATTHEW ROWE

Tänzerin SONIA DVOŘÁK

Klavier SHINO TAKIZAWA

Moderation ANNE DO PAÇO, NASTASJA FISCHER

10. DEZEMBER 2023 / Großes Haus

DIE KAMELIENDAME

Gast JOHN NEUMEIER

Tänzerin & Tänzer OLGA ESINA, BRENDAN SAYE

Klavier SHINO TAKIZAWA

Moderation ANNE DO PAÇO

17. MÄRZ 2024 / Großes Haus

RAHMENPROGRAMME & SONDERVERANSTALTUNGEN

WERKEINFÜHRUNGEN

Vor allen Aufführungen von *Goldberg-Variationen*, *Shifting Symmetries*, *Dornröschen* sowie *Im siebten Himmel* fanden Werkeinführungen mit den Dramaturginnen ANNE DO PAÇO und NASTASJA FISCHER statt.

OPEN CLASS

Die Open Class des Wiener Staatsballetts bot jeweils Samstagnachmittags ein 90-minütiges professionelles Training für Berufstänzerinnen & -tänzern, Pädagogen, Studierende und fortgeschrittene Laien ab 14 Jahren zu live-Klaviermusik. Die Leitung übernahmen alternierend SAMUEL COLOMBET, ANNKATHRIN DEHN, LOUISA RACHEDI, MARTIN SCHLÄPFER, CLAUDINE SCHOCH und DANIEL VIZCAYO.

→ jeden Samstag, außer an Feiertagen und in der Sommerpause / Nurejew-Saal, Ballettakademie

WORLD BALLET DAY 2023

Auf Einladung des Royal Ballet London war das Wiener Staatsballett erneut im offiziellen Programm des *World Ballet Day* dabei. Der weltweit verfügbare Stream startete mit einer Ballet Class, geleitet von der Stellvertretenden Direktorin LOUISA RACHEDI. Es folgten Proben mit Direktor MARTIN SCHLÄPFER zu seiner Choreographie *Drittes Klavierkonzert* sowie mit den Ballettmeistern BARBORA KOHOUTKOVÁ und CÉDRIC YGNACE zu *Giselle*.

[1. NOVEMBER 2023 / Livestream](#)

TANZPODIUM

Im *Tanzpodium* stellt sich die Direktion des Wiener Staatsballetts aktuellen Themen oder gibt Einblicke in Arbeitsweisen. 2023/24 diskutierte die zweiteilige Reihe das Thema *Körperbilder im Ballett* und gab anlässlich der Rekonstruktion eines Kostümentwurfs von KARL LAGERFELD für die Choreographie *Jeunehomme* von UWE SCHOLZ Einblicke in die Wechselwirkungen von Ballett und Mode.

KÖRPERBILDER IM TANZ

Gäste DR. DORION WEICKMANN (Journalistin, Berlin), MARTIN SCHLÄPFER (Ballettdirektor), KETEVAN PAPAVALI (Erste Solotänzerin), RASHAEN ARTS (Halbsolist)

Moderation ANNE DO PAÇO, NASTASJA FISCHER

[25. NOVEMBER 2023 / Gustav Mahler-Saal](#)

BALLET & MODE

Gäste CATHERINE VOEFFRAY (Kostümbildnerin), VERA RICHTER (Kostümdirektorin Wiener Staatsoper), MARTIN SCHLÄPFER (Ballettdirektor), CLAUDINE SCHOCH (Erste Solotänzerin)

Moderation ANNE DO PAÇO

[13. APRIL 2024 / Gustav Mahler-Saal](#)



DANCE MOVIES

Die Kooperation des Wiener Staatsballetts mit den Kinos Filmcasino und Filmhaus am Spittelberg präsentierte in der Spielzeit 2023/24 erneut vier Matineen. Zwei aktuelle Dokumentationen über HANS VAN MANEN und JOHN NEUMEIER feierten ihre Österreich-Premiere, experimentelle Kurzfilme der Amerikanerin KAROLE ARMITAGE waren exklusiv erstmals in Europa zu sehen, ein Film über UWE SCHOLZ zeigte eine inzwischen historische Dokumentation von besonderer Qualität.

Jeder DANCE MOVIE wurde durch ein Publikumsgespräch mit Künstlerinnen und Künstlern oder Mitgliedern des Wiener Staatsballetts ergänzt.

KAROLE ARMITAGE – KURZFILME (EEA)

KAROLE ARMITAGE US / 2023 / 60 Min

Publikumsgespräch KAROLE ARMITAGE

Moderation NASTASJA FISCHER

[29. OKTOBER 2023 / Filmhaus am Spittelberg](#)

HANS VAN MANEN – JUST DANCE THE STEPS (ÖEA)

WILLEM AERTS NL / 2022 / 60 Min / OmeU

Publikumsgespräch MARTIN SCHLÄPFER

Moderation ANNE DO PAÇO

[17. DEZEMBER 2023 / Filmcasino](#)

JOHN NEUMEIER – EIN LEBEN FÜR DEN TANZ (ÖEA)

ANDREAS MORELL DE / 2024 / 53 Min / DF

Publikumsgespräch TIMOOR AFSHAR

Moderation ANNE DO PAÇO

[7. APRIL 2024 / Filmcasino](#)

SEELENLANDSCHAFTEN – DER CHOREOGRAPH UWE SCHOLZ

GÜNTER ATTELN DE / 2007 / 91 Min / OmeU

Publikumsgespräch MARCOS MENHA

Moderation ANNE DO PAÇO

[5. MAI 2024 / Filmcasino](#)

WIENER OPERNBALL 2024

Der Wiener Opernball, der »Ball der Bälle«, vereint Kultur, Gesellschaft und Glamour und blickt auf eine langjährige Balltradition, die mit dem Haus am Ring und der Musikstadt Wien eng verbunden ist, zurück. Der schönste Ballsaal der Welt in der Wiener Staatsoper heißt Künstlerinnen und Künstler, Politikerinnen und Politiker, Wirtschaftstreibende und Ballfans aus dem In- und Ausland herzlich willkommen.

Rund 5.000 Besucherinnen und Besucher im Haus sowie ein Millionenpublikum im Fernsehen konnten mit dem 66. Wiener Opernball im Februar 2024 einen besonderen Ballabend genießen. In Kooperation mit dem ORF als Partner der Wiener Staatsoper und der von ORF und den führenden Hilfsinstitutionen Caritas, Diakonie, Hilfswerk Österreich, Österreichisches Rotes Kreuz und Volkshilfe getragenen Initiative ÖSTEREICH HILFT ÖSTERREICH wurde erneut durch den Ball eine große Hilfsaktion für in Not geratene Menschen in unserem Land ermöglicht. Durch unterschiedliche Aktionen wie einen Solidaritätsaufschlag auf Ballkarten, Spendenboxen sowie durch die Versteigerung des Werks »Spirit Rose« von Herbert Brandl konnten insgesamt € 425.109,40 für den guten Zweck gesammelt werden. Mit der beim Opernball 2023 erstmals gesetzten Initiative kam bis dato insgesamt eine Spendensumme von rund € 1 Mio. zusammen.

Die künstlerische Eröffnung gestalteten das Orchester der Wiener Staatsoper unter der Leitung von Bertrand de Billy, das Bühnenorchester der Wiener Staatsoper unter Markus Henn sowie das Wiener Opernball Orchester mit Dirigent Laszlo Gyöker; es sangen Elina Garanča (Mezzosopran), Piotr Beczala (Tenor) und Serena Sáenz (Sopran). Geboten wurden u. a. die »Barcarolle« aus LES CONTES D'HOFFMANN, die Polonaise aus EUGEN ONEGIN, Arien aus CARMEN und DON CARLO sowie Agustín Laras GRANADA. Das Wiener Staatsballett mit den Solopaares Alaia Rogers-Maman – Masayu Kimoto, Sonia Dvořák – Brendan Saye, Alice Firenze – Marcos Menha, Kiyoka Hashimoto – Alexey Popov, Hyo-Jung Kang – Davide Dato, Aleksandra Liashenko – Géraud Wielick, Ketevan Papava – Eno Peci und Claudine Schoch – Duccio Tariello tanzte den Walzer *La Séparation* von Mykola Lysenko in einer Neukreation des Choreographen Alexei Ratmansky, die Studierenden der Ballettakademie der Wiener Staatsoper tanzten zur »Ecoissaise« aus *Eugen Onegin* in einer Choreographie von Christiana Stefanou. Das Eröffnungskomitee tanzte zur »Pepita-Polka« von Johann Strauß (Sohn), choreographiert von der Tanzschule Santner, bevor mit dem »Donauwalzer« das Tanzparkett offiziell für alle Ballgäste eröffnet wurde.

Gastgeberin des Wiener Opernballs ist die Wiener Staatsoper – die Organisationsleitung liegt bei der Marketingabteilung unter der Leitung von Marketing- und Pressechefin Susanne Athanasiadis. Gemeinsam mit allen Abteilungen des Hauses wie Technik, Gebäudeverwaltung, Produktion oder Kartenvertrieb, aber natürlich vor allem auch mit den künstlerischen Abteilungen, sorgt das Team für Planung, Durchführung und Inszenierung des Balls. Auch in diesem Jahr wurde es von einem ehrenamtlichen Komitee, bestehend aus Birgit Reitbauer und Maryam Yeganehfar, unterstützt.

Im Rahmen des Couture Salon als offizielles Side Event des Wiener Opernballs kleideten Marlen Sabetzer, Maiken Kloser und Alexandra Gogolok-Nagl die Ersten Solotänzerinnen und Solotänzerinnen des Wiener Staatsballetts ein. Die Designerinnen wurden erstmals im Rahmen eines landesweiten Wettbewerbs von einer Jury – bestehend aus Schauspielerin Lilian Klebow, der stellvertretenden Ballettdirektorin Louisa Rachedi und unter dem Vorsitz von Thang de Hoo – ausgewählt.

8. FEBRUAR 2024

Vorherige Seiten:
Elina Garanča
und Piotr Beczala
während der
Eröffnung des
Wiener Opernballs
2024





OPERNSTUDIO DER WIENER STAATSOPER

Das 2020 mit Beginn der Amtszeit von Bogdan Rošćić gegründete Ausbildungsprogramm etablierte sich bereits im ersten Jahr seines Bestehens als international anerkanntes Opernstudio und unverzichtbarer Bestandteil der Wiener Staatsoper. In der Saison 2023/24 absolvierten die Mitglieder des zweiten Opernstudio-Jahrgangs, bestehend aus dreizehn jungen Sängerinnen und Sängern sowie zwei Pianisten, ihre Ausbildung im Opernstudio.

Das Nachwuchsprogramm richtet sich an junge Künstlerinnen und Künstler mit abgeschlossener Gesangsausbildung, deren Talent und Können eine Karriere auf internationalem Niveau erwarten lassen. Während der Ausbildung im Opernstudio werden die im Studium erworbenen Kenntnisse vertieft. Die Studiomitglieder haben die Möglichkeit, mit etablierten Künstlerinnen und Künstlern zu arbeiten und von deren reicher Erfahrung zu profitieren. Die jungen Sängerinnen und Sänger erhalten ein auf ihre persönlichen Bedürfnisse zugeschnittenes musikalisches und szenisches Ausbildungsprogramm und treten daneben auf der Bühne der Wiener Staatsoper in kleinen und mittleren Partien auf. Meisterkurse, Probenbesuche, Bewegungstraining und Workshops, die Mitwirkung in eigenen Studiokonzerten in Wien und den Bundesländern sowie in Veranstaltungen des Offiziellen Freundeskreises der Wiener Staatsoper runden die Ausbildung ab.

Nach Abschluss des Programms sollen die jungen Künstlerinnen und Künstler über die notwendigen Voraussetzungen und Fähigkeiten verfügen, um Teil einer erfolgreichen neuen Generation des internationalen Opernlebens werden zu können.

Künstlerische Leitung MICHAEL KRAUS

Administrative Leitung UTA SANDER

MITGLIEDER OPERNSTUDIO 2023/24

Sopran JENNI HIETALA* (Finnland), MIRIAM KUTROWATZ (Österreich)

Mezzosopran ALMA NEUHAUS (USA), DARIA SUSHKOVA (Russland)

Tenor TED BLACK (Großbritannien), AGUSTÍN GOMEZ (Argentinien),

KATLEHO MOKHOABANE (Südafrika), LUKAS SCHMIDT (Deutschland)

Bariton NIKITA IVASECHKO** (Ukraine), JACK LEE (Großbritannien),

JUSUNG GABRIEL PARK*** (Südkorea)

Bass STEPHANO PARK (Südkorea), SIMONAS STRAZDAS (Litauen)

Pianisten RICHARD FU (USA), PIOTR JAWORSKI (Polen)

LEHRENDE IM OPERNSTUDIO 2023/24

KS PROF. LAURA AIKIN, PROF. FLORIAN BOESCH, NICOLE CAR,
PROF. HELMUT DEUTSCH, KS ADRIAN ERÖD

KS PROF. BRIGITTE FASSBAENDER, ANDREA GIOVANNINI, MICHAEL
KRAUS, JENNIFER LARMORE, JOHN OSBORN, ANDREAS SANDRI,
KS PROF. MICHAEL SCHADE, ALEXANDER SODDY, LYNETTE TAPIA,
KWANGCHUL YOUN, KS PROF. LINDA WATSON

MITWIRKUNGEN DER STUDIOMITGLIEDER IN PRODUKTIONEN DER
WIENER STAATSOPER

ANIMAL FARM, CARMEN, DAPHNE, DAS VERFLUCHTE GEISTERSCHIFF,
DER BARBIER FÜR KINDER, DER ROSENKAVALIER, DIALOGUES DES
CARMÉLITES, DIE FLEDERMAUS, DIE FRAU OHNE SCHATTEN, DIE MEISTER-
SINGER VON NÜRNBERG, DIE ZAUBERFLÖTE, DIE ZAUBERFLÖTE FÜR
KINDER, DON GIOVANNI, DON PASQUALE, ELEKTRA, EUGEN ONEGIN,
FALSTAFF, FAUST, GUILLAUME TELL, I VESPRI SICILIANI, IL BARBIERE
DI SIVIGLIA, IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA, IL TRITTICO, L'ELISIR
D'AMORE, LA BOHÈME, LA CENERENTOLA, LA FANCIULLA DEL WEST,
LA SONNAMBULA, LA TRAVIATA, LE NOZZE DI FIGARO, LOHENGRIN,
MANON LESCAUT, OTELLO, PARSIFAL, RUSALKA, SALOME, SIMON
BOCCANEGRA, THE TEMPEST, TOSCA, TRISTAN UND ISOLDE, TURANDOT

* Stipendiatin der Hildegard Zadek Stiftung

** Stipendiat der Czerwenka Privatstiftung

*** Stipendiat WCN (World Culture Networks)

OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOPER

In der Opernschule für Kinder, die seit September 2001 einen mehrjährigen Ausbildungslehrgang für stimmlich begabte und musikalische Kinder ab dem 8. Lebensjahr zur Mitwirkung in Bühnenproduktionen bietet, erhalten die Kinder im »Basischor« neben den Chorproben individuellen Gesangsunterricht.

Die Hauptaufgabe des Kinderchores in der Oper übernimmt der »Kernchor« ab dem 3. Ausbildungsjahr. Die Opernschule bietet auch Jugendlichen, die den Kinderkostümen entwachsen sind, mit dem Jugendchor »OPERAteens« ein professionelles Podium. In der Saison 2023/24 hat die Begabtenförderung der Wiener Staatsoper acht Studierende unterstützt. Ziel ist es, die jungen Sängerinnen und Sängern über mehrere Jahre hinweg in ihrer kreativen Entwicklung zu begleiten und in ihrem künstlerischen Wachstum zu unterstützen.

Künstlerische Leitung JOHANNES MERTL

Administrative Leitung KATHRIN SCHULZ

Im Schuljahr 2023/24 besuchten 34 Kinder den Basischor, 33 Kinder den Kernchor, 67 Kinder die OPERAteens und 8 Studierende die Begabtenförderung der Opernschule der Wiener Staatsoper.

AUFTRITTE IN DER SAISON 2023/24

AUFTRITTE IN DER WIENER STAATSOPER

(ANZAHL DER VORSTELLUNGEN):

TRISTAN UND ISOLDE (3), IL TRITTICO (10), TOSCA (10), FRAU OHNE SCHATTEN (4), OTELLO (7), DIE ZAUBERFLÖTE (5), LA BOHEME (5), TURANDOT (10), HÄNSEL UND GRETEL (4), MEDEA (3), DIALOGUES DES CARMÉLITES (3), DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER (2), CARMEN (7), EUGEN ONEGIN (4), DER ROSENKAVALIER (4), SALOME (4), ANIMAL FARM (5), LOHENGRIN (5), NABUCCO (4), FALSTAFF (4).

Summe der Vorstellungen: 103

SONDERVERANSTALTUNGEN BZW. - PROJEKTE

(ANZAHL DER VORSTELLUNGEN):

Auftritt am TAG DER OFFENEN TÜR (2)

SPIELPLAN-PRÄSENTATION 2024/25 Wiener Staatsoper (1)

SPIELPLAN-PRÄSENTATION 2024/25 NEST (1)

KONZERT DER OPERNSCHULE in der Wiener Staatsoper (1)

Gesamt: 108

CHORAKADEMIE

In der seit 1. September 2014 bestehenden Chorakademie der Wiener Staatsoper werden talentierte Studierende oder Absolventinnen und Absolventen von Hochschulen und Universitäten mit dem Opernalltag vertraut gemacht. Die jungen Sängerinnen und Sänger, die das Vorsingen erfolgreich absolvieren, werden an das Repertoire des Chores an der Wiener Staatsoper herangeführt, indem sie (teilweise auch solistisch) an Vorstellungen mitwirken. Das Ausbildungsprogramm beinhaltet neben dem Repertoirestudium und den Chorproben unter anderem auch Solokorrepetition und Gesangsunterricht. Auf der Bühne bietet sich dann Gelegenheit, renommierte Solistinnen und Solisten hautnah zu erleben und von den erfahrenen Kolleginnen und Kollegen aus dem Staatsoperchor zu lernen. Junge Sängerinnen und Sänger gehen mit einer Ausbildung in der Chorakademie einen großen Schritt in ein erfolgreiches Berufsleben im Opernbetrieb.

Künstlerische Leitung PROF. MARIO STELLER

Administrative Leitung LARISSA WEIDLER

In der Saison 2023/24 waren insgesamt 20 Sängerinnen und Sänger Mitglied in der Chorakademie der Wiener Staatsoper. Im Laufe der Saison wurden zwei Sängerinnen in den Chor der Wiener Staatsoper übernommen; weitere Absolvierende wurden nach ihrer Ausbildung unter anderem am Deutschen Nationaltheater in Weimar, am Gerhart-Hauptmann-Theater in Görlitz und in La Monnaie in Brüssel verpflichtet.

AUFTRITTE IN DER SAISON 2023/24

(ANZAHL DER VORSTELLUNGEN):

FRAU OHNE SCHATTEN (4), OTELLO (7), LA BOHÈME (5),
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL (8), LA FANCIULLA DEL WEST (4),
I VESPRI SICILIANI (4), CARMEN (7), ANIMAL FARM (5),
GUILLAUME TELL (4), PARSIFAL (3), SIMON BOCCANEGRA (4),
LOHENGRIN (5), DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (4),
FAUST (4), NABUCCO (4)

Summe der Vorstellungen: 72





BALLETAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER

Direktorin CHRISTIANA STEFANOU
Künstlerische Leitung MARTIN SCHLÄPFER
Kaufmännische Leitung SIMONE WOHINZ

Die Ballettakademie der Wiener Staatsoper bietet eine umfassende praktische und theoretische Bühnentanz-Ausbildung für Schülerinnen und Schüler ab 10 Jahren sowie zwei Vorbereitungskurse für Kinder ab 8 Jahren.

Im Schuljahr 2023/24 besuchten 128 Schülerinnen und Schüler die Ballettakademie der Wiener Staatsoper, 12 Studierende waren Mitglieder der Jugendkompanie. Die Vorbereitungsklassen umfassten 22 Kinder. 16 Tänzerinnen und Tänzer schlossen ihre Ausbildung 2024 an der Ballettakademie der Wiener Staatsoper ab.

AUFTRITTE IN DER SAISON 2023/24

MATINEE DER BALLETTAKADEMIE

LA BAYADÈRE

Musik LUDWIG MINKUS

Choreographie nach MARIUS PETIPA

in einer Adaption von CHRISTIANA STEFANOU, DILIANA NIKIFOROVA,
ROBERT GABDULLIN, ALENA WEBER, ZSOLT TIBOR ELEK

Musikalische Einrichtung KONSTANTINOS DIMINAKIS, PARVIS YAHYAVI

Kostümeinrichtung MARIA ALATI, KATRIN BÖGE

Licht ROBERT EISENSTEIN

Ballettmeisterinnen & Ballettmeister KAREN HENRY, CATERINA MANTOVANI,
ALICE NECSEA, LUCIAN NECSEA, VLADIMIR SHISHOV

FLOCK OF FLEDGLINGS

Soundcollage TANJA MÜLLER

Choreographie & Kostüme TERESA ROTEMBERG

Einstudierung ALICE D'ANGELO

Licht ROBERT EISENSTEIN

Kostümassistent MARIA ALATI, KATRIN BÖGE

Ballettmeister CALLUM HASTIE

TÄNZE

Musik FRANZ SCHUBERT

Choreographie MARTIN SCHLÄPFER

Kostüme MARIE-THÉRÈSE JOSSEN

Licht ROBERT EISENSTEIN

Ballettmeister CALLUM HASTIE

JUST IN TIME

Musik JOSH RALPH & MICHAEL NYMAN

Choreographie & Design KINSUN CHAN

Einstudierung JULIETTE RAHON, SIMONE GEIGER LIEBREICH

Licht ROBERT EISENSTEIN

Kostümeinrichtung MARIA ALATI

Ballettmeister MASSIMO GERARDI

Tänzerinnen & Tänzer Studierende der Ballettakademie & Mitglieder der Jugendkompanie der Wiener Staatsoper

23. JUNI 2024 / Großes Haus

BALLET IN DER WIENER STAATSOPER

(ANZAHL DER VORSTELLUNGEN):

DON QUIXOTE (10), GISELLE (4), DORN RÖSCHEN (9),

WIENER OPERNBALL (1), DIE KAMELIENDAME (11),

IM SIEBTEN HIMMEL/SYMPHONY IN C (4),

SCHWANENSEE (5), MATINEE DER BALLETTAKADEMIE (1)

Summe der Vorstellungen: 45

BALLET IN DER VOLKSOPER WIEN

(ANZAHL DER VORSTELLUNGEN):

COPPÉLIA (10), JOLANTHE UND DER NUSSKNACKER (9)

Summe der Vorstellungen: 19

OPER IN DER WIENER STAATSOPER

(ANZAHL DER VORSTELLUNGEN):

HÄNSEL UND GRETEL (4), DIE FLEDERMAUS (4), CARMEN (7),

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER (2), SALOME (4), NABUCCO (4)

Summe der Vorstellungen: 25

OPER IN DER VOLKSOPER WIEN

(ANZAHL DER VORSTELLUNGEN):

DIE FLEDERMAUS (3)

Summe der Vorstellungen: 3

Nächste Seiten:
Ensemble in *La Bayadère* in der
Matinee der
Ballettakademie





VERMITTLUNG & OUTREACH AN DER WIENER STAATSOPER

EIN TEIL DER WIENER STAATSOPER SEIN:
SPÜREN, DISKUTIEREN & MITGESTALTEN

Die partizipativen Vermittlungsformate der Abteilung Vermittlung & Outreach schaffen interdisziplinäre Begegnungsplattformen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, um sich kreativ und spielerisch mit dem Repertoire der Wiener Staatsoper auseinanderzusetzen und Musiktheater und Ballett in Bezugsetzung zur eigenen Lebenswelt und gesellschaftlichen Themen gemeinsam zu gestalten. Diese Begegnungen finden in den Wiener Bezirken, in den Bundesländern oder vor Ort in der Wiener Staatsoper statt. Neu: Die Outreach-Abteilung bietet erstmals auch generationsübergreifende Projekte an: Community-Workshops in den Bezirken für alle von 6-99 Jahren sowie das Stückentwicklungsprojekt *CityLab*, ein Community-Ensemble mit Bürger*innen aus Wien und den benachbarten Bundesländern mit Darstellenden zwischen 11 und 70 Jahren. Auch junges Publikum als Rezipient*innen von Opern- und Ballettwerken zu gewinnen ist ein wichtiges Anliegen. Deshalb werden für die Altersgruppe U27 Angebote aus dem umfangreichen Opern- und Ballettrepertoire gestaltet und für das jüngste Publikum eigens Kinderopern sowie in dieser Saison erstmals eine mobile Jugendoper für Schulen in den Bundesländern geschaffen.

PARTIZIPATIVE PROJEKTE

WAS UNS WIRKLICH WICHTIG IST – Tanzlabor Jung

Das Tanzlabor Jung-Ensemble, bestehend aus 17 Kindern zwischen 6-11 Jahren, hat für 2,5 Monaten wöchentlich geprobt und dabei, inspiriert durch das Ballett GISELLE ein eigenes kleines Tanzstück entwickelt. Die daraus entstandene Performance mit dem Titel WAS UNS WIRKLICH WICHTIG IST wurde am 13. Dezember 2023 in der Brunnenpassage aufgeführt. Das Projekt ist eine Kooperation mit *Tanz die Toleranz* und wurde von Tanzpädagogin ANNA GRÜSSINGER geleitet.

ALLES UND NICHTS – Tanzperformance des Tanzlabor

Inspiriert durch den Ballettabend SHIFTING SYMMETRIES des Wiener Staatsballetts und den damit verbundenen Fragen »Was bringt dich aus der Balance?« und »Wo herrscht schon lange kein Gleichgewicht mehr?« hat das 17-köpfige Jugendensemble über eine Saison lang eine eigene Tanzperformance mit dem Titel ALLES UND NICHTS entwickelt. ALLES UND NICHTS ist ein 40-minütiges Stück über das Jetzt, das oft zu laut und diffus ist und einen als Individuum sehr schnell aus der Bahn werfen kann, über die alltägliche Balance, die oft gefunden und im nächsten Moment wieder verloren geht und über die Filterblasen und Echokammern, die Trennlinien in unserer Gesellschaft erzeugen.

Premiere 19. APRIL 2024, 11 Uhr (Schulvorstellung) / weitere Performance
19. APRIL 2024, 19 Uhr

Choreographie KATHARINA AUGENDOPLER & KATY GEERTSEN

Kostüm ANNA ASAMER

Schlagwerk BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOOPER

Live-DJ JESSICA TARBAI

In Kooperation mit *Tanz die Toleranz & Kulturhaus Brotfabrik*.

WILL THERE BE SUGAR AFTER REVOLUTION? –

Musiktheater-Performance des *CityLab*

In dieser Saison neu gegründet, hat das generationsübergreifende Communityensemble, bestehend aus 24 Personen im Alter von 11 bis 70 Jahren, inspiriert durch die Oper ANIMAL FARM von ALEXANDER RASKATOW, die Musiktheater-Performance SUGAR REVOLUTION entwickelt.

Im Stück verspricht eine neue Stimme dem trauernden Volk: »Wenn die Sonne scheint, scheint die Sonne! Ab jetzt weht hier ein frischer Wind!«, und lädt gleichzeitig dazu ein, Teil der »SUGAR REVOLUTION« zu werden. Rasch findet diese neue Bewegung zahlreiche Unterstützerinnen und Unterstützer, die sich verstanden und ernst genommen fühlen. Gemeinsam schaffen sie im »Studio« einen lebendigen Ort des Wohlbefindens, geprägt von vielfältigen Ideen und dem Wunsch nach neuen Lösungen auf langjährige Probleme. Das Symbolbild für das Großprojekt – der Bau eines Riesenventilators – verspricht frischen Wind und wird enthusiastisch angegangen. Doch nicht jede und jeder ist überzeugt. Insbesondere der Besitzer des kleinen, feinen Friseursalons ist skeptisch: »Merkt ihr nicht, was hier passiert?«

Premiere 25. MAI 2024, 13 Uhr / weitere Performance am 25. MAI 2024, 16 Uhr

Komposition und Musikalische Leitung CARLOS CHAMORRO

Stückentwicklung & Inszenierung KATHARINA AUGENDOPLER &
KRYSTINA WINKEL

Kostüm ANNA ASAMER

GRÜNER WIRD'S NICHT – Musiktheater-Performance des Opernlabors

»Wer gewinnt, hat einen Wunsch frei!« Inspiriert durch Puccinis TURANDOT erzählt GRÜNER WIRD'S NICHT! die Geschichte rund um eine verrückt-bedrohliche Fernseh-Gameshow, deren Moderator die Teilnehmenden nicht nur durch undurchsichtige Rätsel an den Rand der Verzweiflung bringt. Immer mit dabei: Die »Masse« – mal als Publikum der Show, mal als Symbolbild einer unterhaltungslustigen und voyeuristischen Gesellschaft oder online-Community. Oft anfeuernd, dann auch vernichtend. Wer unterhält und regiert hier wen? Die Musiktheater-Performance GRÜNER WIRD'S NICHT!, entwickelt von 25 jugendlichen Darstellerinnen und Darstellern zwischen 14-24 Jahren, stellt Fragen über das »unbedingte Wollen«, die Sehnsüchte und schlaflosen Momente jedes und jeder Einzelnen und untersucht welche Rätsel des Lebens zum Wachbleiben verleiten.

Premiere 21. JUNI 2024 / weitere Vorstellung 22. JUNI 2024, 11 Uhr

Komposition & Musikalische Leitung ANDY ICOCHEA ICOCHEA
Stückentwicklung & Inszenierung KRYSZTINA WINKEL

FASHION MEETS OPERA – MODENSHOW TRIFFT CLUBBING

Auf der Feststiege der Wiener Staatsoper präsentieren rund 40 junge Nachwuchsdesignerinnen und -designer der *KunstModeDesign Herbststrasse* ihre eigenen Kollektionen, die sie inspiriert durch die Themen, Musik und Figuren aus Mozarts COSÌ FAN TUTTE kreiert haben. Die Models erobern den besonderen Laufsteg zu Live-Electronics des Saxophonisten und DJ Aaron Hader und musikalischen Interventionen des Bühnenorchesters der Wiener Staatsoper. Unter dem Motto »DRINKS & STRINGS« öffnet die Wiener Staatsoper im Anschluss an die Fashion-Show ihre Prunkräume erstmals für ein Clubbing Event für junges Publikum. Neben musikalischen Highlights wird man kulinarisch nicht nur mit (Long-)Drinks und Snacks verwöhnt. Junge Erwachsene wurden in dieser Nacht eingeladen zu tanzen, sich mit der 360°-Cam ablichten zu lassen und die Räume der Wiener Staatsoper für sich (neu) zu entdecken.

Premiere 27. MAI 2024 von 20 Uhr bis 2 Uhr, *Wiener Staatsoper*

Konzept und Show KRYSZTINA WINKEL, MAHSHAD SAFAEI, GABRIELE SULZGRUBER-SCHARTL
Musik AARON HADER, MAËL und das BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

COMMUNITY-WORKSHOPS IN DEN BEZIRKEN

Zur Vorbereitung eines Opern- oder Ballettbesuchs bieten Communityworkshops die Möglichkeit, die Besonderheiten einer Inszenierung durch szenisches Spiel, Improvisation sowie gemeinsames Tanzen und Musizieren kennenzulernen. Community-Workshops finden in unterschiedlichen Bezirken und Orten statt:

Community Workshop LE GRAND MACABRE

am 15. NOVEMBER 2023, Flucc, 1020 Wien

Community Workshop SHIFTING SYMMETRIES

am 16. DEZEMBER 2023, Brunnenpassage, 1160 Wien

Community Workshop ANIMAL FARM

am 1 MÄRZ 2024, Hauptbücherei, 1070 Wien

Community Workshop DER BARBIER FÜR KINDER

am 4. MAI 2024, Borbone Friseur-Salon, 1010 Wien

INSIDEOPERA / PODCAST OPERNSTOFF

Dieser Club ist für alle Jugendlichen und jungen Erwachsenen, die nicht genug von Oper bekommen oder Lust haben, dieses komplexe Genre noch besser in all seinen faszinierenden Facetten kennenzulernen. In wöchentlichen Treffen werden gemeinsam Werke besprochen, Künstlerinnen- und Künstlergespräche geführt und hinter die Kulissen geschaut. Gedanken und Diskussionen wurden im *OpernStoff*-Podcast von den Teilnehmenden festgehalten und mit dem online-Publikum auf *Spotify*, *Amazon Music* und der Website der Wiener Staatsoper geteilt.

Projektleitung CARLOS CHAMORRO, ANDREAS LÁNG & OLIVER LÁNG

WIEDERAUFNAHME TANZ-PERFORMANCE IMPRINT

Nach der erfolgreichen Premiere des Tanzstücks IMPRINT im April 2023 nahm das Tanzlabor – Jugendensemble der Saison 2022/23 das Werk am 22. September 2023 erneut auf und präsentierte es im *Kulturhaus Brotfabrik* ein weiteres Mal vor Publikum. IMPRINT ist ein 35-minütiges Stück, das von dem 16-köpfigen Ensemble unter der Inspiration von Ohad Naharins TABULA RASA kreiert wurde. Das Stück widmet sich der Frage: »Wann beginnt ein Ende und wo setzt ein Anfang an?« Das Projekt ist eine Kooperation mit *Tanz die Toleranz*.

Choreographie KATHARINA AUGENDOPLER & KATY GEERTSEN

Streichquartett BÜHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

Saxophon & Live-Electronics AARON HADER

VERMITTLUNGSPROGRAMME FÜR SCHULEN

Vorstellungen für Schulklassen

Extra für Schulklassen bietet die Wiener Staatsoper ausgewählte Abendvorstellungen zu Schulklassenpreisen um € 20 an. Ebenso begeistert die Wanderoper DAS VERFLUCHTE GEISTERSCHIFF Schülerinnen und Schüler der 1.-5. Schulstufe im Haus am Ring und die mobile Jugendoper ELEKTRISCHE FISCHER jugendliche Schülerinnen und Schüler ab 10 Jahren in den Bundesländern. Als jeweilige Vor- oder Nachbereitung zu einem Vorstellungsbuch bietet die Wiener Staatsoper neben Führungen und Werkeinführungen zudem:

General- und Bühnenprobenbesuche

In einer Generalprobe wird meist ohne Unterbrechung schon ein kompletter Durchlauf der fertigen Neuproduktion gezeigt. Schulklassen sind herzlich eingeladen, um € 10 pro Schulkind die einzigartige Möglichkeit zu nutzen, eine Produktion der Wiener Staatsoper oder des Wiener Staatsballetts schon vor der offiziellen Premiere zu sehen. Ein Bühnenprobenbesuch, noch vor der Generalprobe, ermöglicht ebenfalls einen intensiven Einblick in den Schaffensprozess einer Produktion. Die Bühnenprobenbesuche sind für Schulklassen kostenlos.

In der Saison 2023/24 fanden zu folgenden Werken Probenbesuche statt:

Oper IL TRITTICO, LE GRAND MACABRE, TURANDOT, ANIMAL FARM, LOHENGRIN, COSÌ FAN TUTTE, GUILLAUME TELL, THE TEMPEST, FALSTAFF

Ballett SHIFTING SYMMETRIES, DIE KAMELIENDAME, SCHWANENSEE, NUREJEW GALA

THEATERPÄDAGOGISCHE WORKSHOPS ZU EINEM REPERTOIRESTÜCK ODER NEUINSZENIERUNG

In vorbereitenden musiktheater- und tanzpädagogischen Schulworkshops setzen sich Schülerinnen und Schüler mit der Handlung, Themen, Musiken oder Tanzästhetiken ausgewählter Produktionen auseinander und lernen im szenischen Spiel, gemeinsamen Musizieren und Improvisieren das jeweilige Werk noch tiefer kennen.

In der Saison 2023/24 wurden zu folgenden Produktionen Schulworkshops angeboten:

Oper DON CARLO, DON GIOVANNI, SALOME, FIN DE PARTIE, COSÌ FAN TUTTE, DON PASQUALE, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, LE NOZZE DI FIGARO, DIE ZAUBERFLÖTE

Ballett DORNRÖSCHEN, SHIFTING SYMMETRIES, PATHÉTIQUE, MAHLER LIVE

Ein Schulworkshop ist in Kombination mit einem Vorstellungsbuch kostenlos.

*Fashion meets
Opera*



STREAMS & TV-AUFZEICHNUNGEN

In der Spielzeit 2023/24 fanden insgesamt 14 Streaming-Übertragungen auf den Online-Plattformen der Wiener Staatsoper statt, die weltweit kostenlos für 72 Stunden angeboten wurden, sie erreichten in Summe 180.500 Menschen. Gemeinsam mit ORF III konnten sechs TV-Übertragungen realisiert werden, die zusammengezählt 1,1 Mio. Personen vor den Fernsehgeräten verfolgten. Im Dezember 2023 sendete ORF 2 die von UNITEL aufgezeichnete Neuproduktion TURANDOT mit einer Publikumsbeteiligung von insgesamt 723.000 Menschen.

Die ORF-Übertragungen nutzten gesamt 1,9 Mio. Zuschauerinnen und Zuschauer. Die kumulierte Reichweite aller TV- und Streaming-Übertragungen lag am Ende der Spielzeit bei 2 Millionen Publikumskontakten.

LA SONNAMBULA

Musikalische Leitung GIACOMO SAGRIPANTI

mit PRETTY YENDE, JAVIER CAMARENA, ROBERTO TAGLIAVINI,
SZILVIA VÖRÖS, MARIA NAZAROVA, JACK LEE

Aufzeichnung 13. SEPTEMBER 2023

Ausstrahlung 13. SEPTEMBER 2023 (*play.wiener-staatsoper.at*)

DON QUIXOTE

Choreographie RUDOLF NUREJEW

mit SOLISTINNEN & SOLISTEN sowie dem CORPS DE BALLET DES
WIENER STAATSBALLETTS

Aufzeichnung 16. SEPTEMBER 2023

Ausstrahlung 16. SEPTEMBER 2023 (*play.wiener-staatsoper.at*)

IL TRITTICO

Musikalische Leitung PHILIPPE JORDAN

mit MICHAEL VOLLE, ANJA KAMPE, JOSHUA GUERRERO, ELEONORA
BURATTO, MICHAELA SCHUSTER, AMBROGIO MAESTRI, SERENA SÁENZ,
BOGDAN VOLKOV

Aufzeichnung 7. OKTOBER 2023

Ausstrahlung 7. OKTOBER 2023 (*play.wiener-staatsoper.at*)

MANON LESCAUT

Musikalische Leitung JADER BIGNAMINI

mit ANNA NETREBKO, JOSHUA GUERRERO, DAVIDE LUCIANO, EVGENY
SOLODOVNIKOV, CARLOS OSUNA, MARCUS PELZ, SIMONAS STRAZDAS

Aufzeichnung 8. NOVEMBER 2023

Ausstrahlung 8. NOVEMBER 2023 (*play.wiener-staatsoper.at*)

LE GRAND MACABRE

Musikalische Leitung PABLO HERAS-CASADO

mit GEORG NIGL, WOLFGANG BANKL, SARAH ARISTIDOU, ANDREW WATTS,
MARIA NAZAROVA, ISABEL SIGNORET, HANS PETER KAMMERER

Aufzeichnung 19. NOVEMBER 2023

Ausstrahlung 19. NOVEMBER 2023 (*play.wiener-staatsoper.at*)

OTELLO

Musikalische Leitung ALEXANDER SODDY

mit JONAS KAUFMANN, RACHEL WILLIS-SØRENSEN, LUDOVIC TÉZIER,
BEKHZOD DAVRANOV, ED BLACK, ILJA KAZAKOV, LEONARDO NEIVA,
SZILVIA VÖRÖS. FERDINAND PFEIFFER

Aufzeichnung 28./31. OKTOBER 2023

Ausstrahlung 19. NOVEMBER 2023 (ORF III)

TURANDOT

Musikalische Leitung MARCO ARMILIATO

mit ASMIK GRIGORIAN, JONAS KAUFMANN, KRISTINA MKHITARYAN,
JÖRG SCHNEIDER, DAN PAUL DUMITRESCU, ATILA MOKUS,
MARTIN HÄSSLER, NORBERT ERNST, HIROSHI AMAKO

Aufzeichnung 10/13. DEZEMBER 2023

Ausstrahlung 16. DEZEMBER 2023 (ORF 2)

SHIFTING SYMMETRIES

Choreographien HANS VAN MANEN, GEORGE BALANCHINE

mit SOLISTINNEN & SOLISTEN sowie dem CORPS DE BALLET DES
WIENER STAATSBALLETTS

Aufzeichnung 23. DEZEMBER 2023

Ausstrahlung 27. DEZEMBER 2023 (*play.wiener-staatsoper.at*)

DIE FLEDERMAUS

Musikalische Leitung SIMONE YOUNG

mit CAMILLA NYLUND, JOHANNES MARTIN KRÄNZLE, REGULA
MÜHLEMANN, MARTIN HÄSSLER, WOLFGANG BANKL, PATRICIA NOLZ,
HIROSHI AMAKO, JOHANNES SILBERSCHNEIDER, NORBERT ERNST,
ILEANA TONCA

Aufzeichnung 31. DEZEMBER 2023

Ausstrahlung 31. DEZEMBER 2023 (ORF III, *play.wiener-staatsoper.at*)

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER

Musikalische Leitung PHILIPPE JORDAN

mit ROLANDO VILLAZÓN, ILJA KAZAKOV, HIROSHI AMAKO,
SERENA SÁENZ, FLORINA ILIE, MIRIAM KUTROWATZ,
THOMAS EBENSTEIN, ANNA BONDARENKO, JULIETTE MARS,
DARIA SUSHKOVA

Aufzeichnung 9. FEBRUAR 2024

Ausstrahlung 25. FEBRUAR 2024 (ORF III)

ANIMAL FARM

Musikalische Leitung ALEXANDER SODDY

mit GENNADY BEZZUBENKOV, WOLFGANG BANKL,
MICHAEL GNIFFKE, ANDREI POPOV, STEFAN ASTAKHOV,
KARL LAQUIT, ARTEM KRUTKO, MARGARET PLUMMER

Aufzeichnung 2. MÄRZ 2024

Ausstrahlung 2. MÄRZ 2024 (*play.wiener-staatsoper.at*)

GUILLAUME TELL

Musikalische Leitung BERTRAND DE BILLY

mit ROBERTO FRONTALI, JOHN OSBORN, LISETTE OROPESA,
MARIA NAZAROVA, JEAN TEITGEN, IVÁN AYON RIVAS,
STEPHANO PARK, EVGENY SOLODOVNIKOV, CARLOS OSUNA

Aufzeichnung 17. MÄRZ 2024

Ausstrahlung 17. MÄRZ 2024 (ORF III, *play.wiener-staatsoper.at*)

DIE KAMELIENDAME

Choreographie JOHN NEUMEIER

mit SOLISTINNEN & SOLISTEN sowie dem CORPS DE BALLET DES
WIENER STAATSBALLETTS

Aufzeichnung 24. MÄRZ 2024

Ausstrahlung 24. MÄRZ 2024 (*play.wiener-staatsoper.at*)

MATINEE ZUR SPIELZEIT 2024/25

Musikalische Leitung ASHER FISCH

mit XABIER ANDUAGA, FEDERICA LOMBARDI,
ANNA NETREBKO, GEORG NIGL, LUDOVIC TÉZIER,
SONYA YONCHEVA, SLÁVKA ZÁMEČNÍKOVÁ, GEORG
ZEPPEFELD, HYO-JUNG KANG, MARCOS MENHA

Aufzeichnung 28. APRIL 2024

Ausstrahlung 28. APRIL 2024 (ORF III, *play.wiener-staatsoper.at*)

LOHENGRIN

Musikalische Leitung CHRISTIAN THIELEMANN

mit DAVID BUTT PHILIP, MALIN BYSTRÖM, ANJA KAMPE,
MARTIN GANTNER, GEORG ZEPPENFELD, ATTILA MOKUS,
JURAJ KUCHAR, DANIEL LÖKÖS, JOHANNES GISSER, JENS MUSGER

Aufzeichnung 5. MAI 2024

Ausstrahlung 5. MAI 2024 (ORF III, *play.wiener-staatsoper.at*)

COSÌ FAN TUTTE

Musikalische Leitung PHILIPPE JORDAN

mit FEDERICA LOMBARDI, EMILY D'ANGELO, FILIPE MANU,
PETER KELLNER, KATE LINDSEY, CHRISTOPHER MALTMAN

Aufzeichnung 24. JUNI 2024

Ausstrahlung 24. JUNI 2024 (*play.wiener-staatsoper.at*)

Ausstrahlung 1. SEPTEMBER 2024 (ORF III)

NUREJEW-GALA 2024

Choreographien AUGUST BOURNONVILLE, VICTOR GSOVSKY,
HARALD LANDER, JOHN NEUMEIER, HANS VAN MANEN,
RUDOLF NUREJEW, MARTIN SCHLÄPFER

mit SOLISTINNEN & SOLISTEN sowie dem CORPS DE BALLET DES
WIENER STAATSBALLETTS und VALENTINE COLASANTE & MARC MOREAU
(ÉTOILES DES BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS)

Aufzeichnung 29. JUNI 2024

Ausstrahlung 29. JUNI 2024 (*play.wiener-staatsoper.at*)

»Der deutsche
Gesamtkünstler
Anselm Kiefer
war schon
immer der
Mann fürs
Monumentale.«

Die Presse, 23. Oktober 2024

»DER EISERNE VORHANG 2023/24«

VORHANGBILD VON ANSELM KIEFER

Der internationale renommierte Künstler Anselm Kiefer gestaltete in der Spielzeit 2023/24 das seit 1998 mittlerweile 26. Großbild für den Eisernen Vorhang der Wiener Staatsoper: »Solaris (für Stanislaw Lem)«.

ÜBER DAS WERK – AUSZUG AUS DEM TEXT VON CHRISTOPH RANSMAYR
ÜBER »SOLARIS (FÜR STANISLAW LEM)«.

Anselm Kiefer verhüllt den eisernen Vorhang mit einem Gemälde, das auf einen Roman des polnischen Meisters Stanislaw Lem verweist. Es trägt auch den Titel des Buches: Solaris.

Solaris ist nach Lems Erzählung in einer fernen Zukunft ein tausende Lichtjahre entfernter, um zwei Sonnen seine elliptischen Bahnen ziehender Exoplanet, der selbst die mit den letzten Geheimnissen der Quantenphysik seit Generationen vertraute terrestrische Wissenschaft vor unlösbare Rätsel stellt.

Denn Solaris scheint nur einen einzigen, Billionen und Aberbillionen Tonnen schweren Bewohner zu haben, der in Gestalt eines Inseln und Archipele umflutenden Ozeans einen Großteil der Planetenoberfläche bedeckt.

Die Ausstellungsreihe »Eiserner Vorhang« ist ein Projekt von *museum in progress* in Kooperation mit der Wiener Staatsoper und der Bundestheater-Holding. Der »Eiserne Vorhang« 2023/24 von Anselm Kiefer wird ermöglicht von: iSi Group und Thaddaeus Ropac mit weiterem Support von ART for ART, Hotel Altstadt und Johann Kattus. Medienpartner: *Die Furche* und *Die Presse*.

Nächste Seiten:
»Eiserner
Vorhang« von
Anselm Kiefer





OFFIZIELLER FREUNDESKREIS DER WIENER STAATSOPER

Mit der Saison 2020/21 gründete die Wiener Staatsoper den Offiziellen Freundeskreis, dessen Unterstützung erstmals ausschließlich dem Haus zugutekommt. Die Ziele des Offiziellen Freundeskreises sind:

→ den Mitgliedern konkrete Vorteile beim Erwerb der gewünschten Karten und dem Besuch des Hauses zu bieten.

→ in einen Dialog mit den Mitgliedern zu treten, im Rahmen von eigens für den Offiziellen Freundeskreis konzipierten Veranstaltungen.

→ alle durch den Offiziellen Freundeskreis eingebrachten Mittel der Öffnung des Hauses für neues, junges Publikum zu widmen (Details zu den geförderten Projekten siehe nachstehend). Damit sollen neuartige Vermittlungs- und Partizipationsprogramme, der Besuch von Proben für junges Publikum, die Integration des Opernstudios oder der Betrieb der neuen Spielstätte NEST durch diese Aktivitäten ermöglicht werden.

ANGEBOTEN WURDEN ZEHN STUFEN DER MITGLIEDSCHAFT

Mitgliedschaftsstufen 2023/24

Förderbeitrag pro Saison

Junges Mitglied (bis 35 Jahre)	€ 50
Junges Doppelmitglied (bis 35 Jahre)	€ 75
Mitglied	€ 100
Doppelmitglied	€ 150
Junior Förderin/Junior Förderer (bis 45 Jahre)	€ 500
Unterstützer*in	€ 1.000
Förderin/Förderer	€ 3.000
Partner*in	€ 7.500
Benefactor	€ 10.000
Donator*in	€ 30.000

Die vierte Saison wurde erfolgreich abgeschlossen: Für den Offiziellen Freundeskreis konnten über 1.700 Mitglieder gewonnen und über 1,8 Millionen Euro eingenommen werden. Die Altersgrenze von Jungen Mitgliedern/Jungen Doppelmitgliedern wurde bis 35 Jahre und von Junior Förderinnen/Förderern bis 45 Jahre angehoben.

DER OFFIZIELLE FREUNDKREIS DER WIENER STAATSOPER
FÖRDERTE DIESE PROJEKTE:

→ Vermittlungsprojekte:

→ WAS UNS WIRKLICH WICHTIG IST – Tanzlabor Jung

Stückentwicklungsprojekt für 4-12-Jährige in Kooperation mit *Superar* – Tanz

→ ALLES UND NICHTS – Tanzperformance des Tanzlabor

Stückentwicklungsprojekt für 14-24-Jährige in Kooperation mit *Tanz die Toleranz & Kulturhaus Brotfabrik* – Tanz

→ WILL THERE BE SUGAR AFTER REVOLUTION? – Musiktheater-Performance des *CityLab*

Stückentwicklungsprojekt für 11-99-Jährige – Oper

→ GRÜNER WIRD'S NICHT – Musiktheater-Performance des Opernlabor

Stückentwicklungsprojekt für 14-24-Jährige in Kooperation mit *Superar* & Kulturhaus Brotfabrik.

→ FASHION MEETS OPERA – Modenshow trifft Clubbing

Design- Projekt & Late-Night Event in Kooperation mit *KunstDesignHerbststraße*

→ Community-Workshops in den Bezirken

Vermittlungsangebot zu Repertoirestücken und Neuinszenierungen generationsübergreifend

→ INSIDEOPERA / OPERNSTOFF, der junge Podcast der Wiener Staatsoper

→ Wiederaufnahme »IMPRINT« – Tanzlabor

Stückentwicklungsprojekt für 14-24-Jährige in Kooperation mit *Superar*

Darüber hinaus hat der Offizielle Freundeskreis folgende Veranstaltungen für seine Mitglieder von SEPTEMBER 2023 bis JUNI 2024 durchgeführt bzw. für die Mitglieder ein eigenes Kartenkontingent bereitgestellt (mit * gekennzeichnet):

→ Tag der offenen Tür*

→ Spielzeitpräsentation*

→ Konzert der Operschule*

→ Präsentation des Eisernen Vorhangs*

→ Ensemblematineen* (5)

→ Studiokonzerte* (4)

→ Einführungsmatineen* (8)

→ Regieportraits*: TATJANA GÜRBACA, JAN LAUWERS

→ Komponistenportrait*: ALEXANDER RASKATOV

→ »Auf den Spuren von...« (6)

→ »Dialog am Löwensofa« mit Sängerinnen und Sängern des Opernstudios sowie Musikerinnen und Musikern des Bühnenorchesters (6)

→ »Mittagspause mit...«: HANNA-ELISABETH MÜLLER, KS WOLFGANG BANKL, KATHARINA STROMMER, BERTRAND DE BILLY, GÜNTHER GROISSBÖCK (5)

- »Happy Hour im Opernstudio« mit Sängerinnen und Sängern des Opernstudios (4)
- »Juvenilia« Wochenende (European Network of Young Opera Friends) –
Empfang vor der Vorstellung und Backstage-Führung
- »Musik verstehen mit Jendrik Springer« (6)
- »...noch Fragen?« (2)
- Führungen durch die Dekorationswerkstätten (4)
- Führung durch die Kostümwerkstätten
- Führungen durch den Kostümfundus (3)
- »Das Leading-Team präsentiert« (5)
- Kooperationsveranstaltungen: Führung im Wien Museum, Führung zum
Eisernen Vorhang, Führung im Oberen Belvedere, Kartenkontingent für den Ö1
Musiksalon im Kassensaal der ÖNB (4)

→ **Kontakt Offizieller Freundeskreis:**
 M freundeskreis@wiener-staatsoper.at
 W wiener-staatsoper.at/ofk

FREUNDENSKREIS WIENER STAATSBALLET

Der Freundeskreis Wiener Staatsballett unterstützt mit den Mitgliedsbeiträgen ausschließlich und zweckgebunden das Wiener Staatsballett. Seinen Förderinnen und Förderern bietet er im Gegenzug die Möglichkeit, Tanzkunst von Weltklasse aus nächster Nähe zu erleben und Teil einer inspirierenden »Tanz-Familie« zu sein. Er offeriert nicht nur das Angebot bevorzugter Kartenbestellungen, sondern auch ein vielfältiges und exklusives Programm mit Künstlergesprächen, Besuchen von Bühnenproben und Trainings, persönlichen Begegnungen mit künstlerischen Teams, der Direktion sowie den Tänzerinnen und Tänzern des Wiener Staatsballetts.

BEITRAGS-KATEGORIEN

Mitgliedschaftsstufen 2023/24	Förderbeitrag pro Saison
Junge Förderin / Junger Förderer (bis 27 Jahre)	€ 30
Förderin / Förderer	€ 100
Partner-Förderin / -Förderer (2 Personen)	€ 150
Förderin / Förderer Silber	€ 500
Förderin / Förderer Gold	€ 1.500
Förderin / Förderer Platin	€ 3.000
Mäzenin / Mäzen	ab € 3.000
(Betrag nach Vereinbarung)	

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, den Nachwuchs aus der Ballettakademie der Wiener Staatsoper oder Mitglieder der Jugendkompanie mit der Übernahme eines Stipendiums bzw. junge Choreographinnen und Choreographen zu unterstützen.

2023/24 konnten die Mitgliedschaften von 165 auf 195, aus 234 Personen bestehend, erhöht werden. Die Einnahmen wurden von € 57.000 in der Saison 2022/23 auf rund € 64.000 in der Saison 2023/24 gesteigert.

Unterstützt wurde die physiotherapeutische und präventive Betreuung zum Erhalt der Tänzerinnen- und Tänzer Gesundheit.

FÖRDERPREIS DES FREUNDENSKREIS WIENER STAATSBALLET

Bereits zum 18. Mal wurde 2023/24 ein Mitglied des Wiener Staatsballetts, das in der laufenden Saison besonderes Talent und Potenzial gezeigt hat, mit einem Förderpreis geehrt. Freundinnen und Freunde des Wiener Staatsballetts waren eingeladen, mitzuentcheiden, wer diesen vom Hotel *The Harmonie Vienna* gestifteten Preis erhalten soll. Die Wahl fiel auf DUCCIO TARIELLO, der mit einem vielseitigen klassischen und zeitgenössischen Repertoire überzeugen konnte. Die Preisverleihung fand am 3. September 2024 im Hotel *The Harmonie Vienna* statt.

PROGRAMM

Für die Förderinnen und Förderer aller Mitgliedschaftsstufen umfasste das exklusive Programm 2023/24 folgende Veranstaltungen:

→ 5 Besuche von Bühnenproben mit Werkeinführungen durch die Dramaturgie zu den Premieren THE MOON WEARS A WHITE SHIRT, SHIFTING SYMMETRIES, DIE KAMELIENDAME, LES SYLPHIDES, NUREJEW-GALA

→ 4 Besuche von Trainings und Proben im Ballettsaal zu LES SYLPHIDES (EDEN/ JEUNEHOMME), SCHWANENSEE

→ 5 Freundeskreissalons/Künstlergespräche zu folgenden Themen:
DON QUIXOTE, GISELLE, SCHWANENSEE, COPPÉLIA: DAS KLASSIKER-REPERTOIRE AUS DEM BLICKWINKEL MEHRERER TANZGENERATIONEN *mit* SONIA DVOŘÁK, GAIA FREDIANELLI UND ROBERT GABDULLIN
Moderation NASTASJA FISCHER

CORPS DE BALLET:
DIE HERAUSFORDERUNG IN DER GRUPPE ZU TANZEN
mit ADRIAN CUNESCU, TAINÁ FERREIRA LUIZ, IGOR MILOS UND CÉLINE JANOU WEDER
Moderation NASTASJA FISCHER

Künstlergespräch mit ADI HANAN *zu* EDEN nach dem Besuch einer Studioprobe
Moderation NASTASJA FISCHER

Künstlergespräch mit GIOVANNI DI PALMA *zu* JEUNEHOMME nach dem Besuch einer Studioprobe
Moderation ANNE DO PAÇO

Künstlergespräch mit FRANZISKA WALLNER-HOLLINEK:
VON DER BÜHNE HINTER DIE BÜHNE – VOM TANZ AUF SPITZE ZUR SPITZENSCHUHVERWALTUNG
Moderation ANNE DO PAÇO

→ 1 Führung durch die Wiener Staatsoper

→ 1 Besuch der Dekorationswerkstätten von ART for ART

→ 1 Besuch der Kostümwerkstätten von ART for ART

→ 1 Besuch des Kunsthistorischen Museums mit Sonderführung *Darstellung des Paradieses*

→ 2 Movement Classes zum Mitmachen zu THE MOON WEARS A WHITE SHIRT und SCHWANENSEE

Darüber hinaus beinhaltet das Programm 2023/24 folgende Angebote für die Mitglieder der Metall-Förderstufen sowie die Mäzeninnen und Mäzene.

SILBER, GOLD, PLATIN & MÄZENINNEN UND MÄZENE

→ 2 Einladungen zu den Premierenfeiern SHIFTING SYMMETRIES und DIE KAMELIENDAME in der Wiener Staatsoper

→ 2 Einladungen zu den Premierenfeiern THE MOON WEARS A WHITE SHIRT und LES SYLPHIDES in der Volksoper Wien

→ 1 Besuch einer Studioprobe zu SCHWANENSEE

PLATIN & MÄZENINNEN UND MÄZENE

→ 1 Empfang mit der Direktion des Wiener Staatsballetts

MÄZENINNEN UND MÄZENE

→ 1 Trainingsbesuch bzw. Studioprobe

→ [Kontakt Freundeskreis Wiener Staatsballett:](#)

[M freundeskreis@wiener-staatsballett.at](mailto:freundeskreis@wiener-staatsballett.at)

[W wiener-staatsoper.at/fksb](http://wiener-staatsoper.at/fksb)

DIGITALE MEDIEN

Die Website der Wiener Staatsoper (*wiener-staatsoper.at*) wurde in der Saison 2023/24 rund 2,94 Millionen Mal besucht.

Facebook: von 144K auf 148K Followerinnen und Follower

→ facebook.com/wiener.staatsoper

Instagram: von 148K auf 157K Followerinnen und Follower

→ instagram.com/wienerstaatsoper

TikTok: von 8,4K auf 19,5K Followerinnen und Followern

→ tiktok.com/@wrstaatsoper

Youtube: von 16,2K auf 16,9K Abonnentinnen und Abonnenten

→ youtube.com/wrstaatsoper

Spotify: von 846 auf 1039 Followerinnen und Follower

→ [Wiener Staatsoper](https://spotify.com/WienerStaatsoper)

Twitter: von 19,5K auf 19,2K Followerinnen und Follower

→ twitter.com/WrStaatsoper

NEWSLETTER

In der Saison 2023/24 wurden 686 Newsletter-Kampagnen (Allgemeiner Newsletter, U27-Newsletter, Newsletter für family&friends, tägliche Servicenewsletter, Informationen zu Umbesetzungen, Angebotsmailings) verschickt:

→ Allgemeiner Newsletter Deutsch:

von 38K auf 42K-Newsletter- Abonnentinnen und Abonnenten

→ Allgemeiner Newsletter Englisch: von 6,4K auf 8K-Newsletter- Abonnentinnen und Abonnenten

→ U27-Newsletter Deutsch: von 4,4K auf 6,6K Newsletter-Abonnentinnen und Abonnenten

→ U27-Newsletter Englisch: von 700 auf 1,4K Newsletter-Abonnentinnen und Abonnenten

→ family&friends: 2K Newsletter-Abonnentinnen und Abonnenten (Erstversand im Jänner 2024)

UNTERTITELSYSTEM

An allen Sitz- und den meisten Stehplätzen in der Wiener Staatsoper können Besucherinnen und Besucher bei Opernvorstellungen Untertitel in bis zu acht Sprachen (Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Russisch, Japanisch, Spanisch, Chinesisch) mitlesen. Seit der Saison 2020/21 sind diese erstmals durch Rollenbezeichnungen ergänzt, wodurch ein größeres Verständnis der Handlung gewährleistet wird. Darüber hinaus sind über das Untertitelsystem Inhaltsangaben auf Deutsch und Englisch, detaillierte Besetzungsinformationen und aktuelle News abrufbar.

PRESSEARBEIT

Die Pressearbeit der Wiener Staatsoper umfasste auch in der Saison 2023/2024 neben regelmäßigen Presseaussendungen u. a. zum Spielplan, zu Premierenproduktionen sowie weiteren wichtigen Veranstaltungen und Aktivitäten an unterschiedliche, zielgerichtete Presseverteiler eine umfangreiche Berichterstattung über Produktionen, Künstlerinnen und Künstler und das Haus in österreichweiten wie internationalen Print- und Onlinemedien sowie im TV und Radio.

Gezählt wurden – ohne den Wiener Opernball 2024, für den durch umfangreiche Berichterstattung ebenso eine enorme Reichweite generiert werden konnte – insgesamt über 6.500 einzelne Artikel und Berichte über die Wiener Staatsoper (davon rund 2.000 Print-, 4.200 Online- sowie Radio- und TV-Beiträge), außerdem erschienen zahlreiche weitere Artikel in Fachmedien und -websites.

In der Spielzeit 2023/2024 wurden rund 130 TV-, Film- und Radioaufnahmen sowie über 60 Fototermine organisiert und betreut, hinzu kommt eine Vielzahl an Interviews mit der Direktion des Hauses, Künstlerinnen und Künstlern und Leading Team-Mitgliedern der Produktionen.

DIGITALE MEDIEN WIENER STAATSBALLETT

SOCIAL MEDIA

Das Wiener Staatsballett konnte in der Spielzeit 2023/24 seine Social Media-Auftritte weiter ausbauen sowie die Anzahl der Followerinnen und Follower auf Facebook, Instagram und Youtube stetig erhöhen:

Facebook: von 20.160 auf 21.484 Followerinnen und Follower

→ facebook.com/wiener.staatsballett

Instagram: von 15.754 auf 22.545 Followerinnen und Follower

→ instagram.com/wienerstaatsballett

Youtube: von 1.002 auf 1.470 Abonnentinnen und Abonnenten

→ youtube.com/wienerstaatsballett

Im Februar 2024 wurde darüber hinaus eine LinkedIn-Seite eröffnet:

LinkedIn: von 0 auf 133 Followerinnen und Follower

→ <https://www.linkedin.com/company/wiener-staatsballett>

NEWSLETTER

In der Saison 2023/24 verschickte das Wiener Staatsballett 35 Newsletter-Kampagnen (Ballett-Newsletter an Abonnentinnen und Abonnenten sowie Aktions- und Info-mailings).

Der Newsletter des Wiener Staatsballetts hatte im September 2023 insgesamt 12.799 Abonnentinnen und Abonnenten mit Double-Opt-In, Ende der Saison waren es 16.257 Abonnements.

MEDIALE VERWERTUNG

FERNSEHEN UND PLATTFORMEN

GESAMTAUSSTRAHLUNGEN INKL. LIVE-ÜBERTRAGUNGEN

SIMON BOCCANEGRA / GIUSEPPE VERDI

Aufzeichnung vom 13. MAI 2018

29. OKTOBER 2023 / ORF III

OTELLO / GIUSEPPE VERDI

Aufzeichnung vom 28./31. OKTOBER 2023

19. NOVEMBER 2023 / ORF III

DER NUSSKNACKER / RUDOLF NUREJEW - PIOTR I. TSCHAIKOWSKI

Aufzeichnung vom OKTOBER 2012

NOVEMBER 2023 / myFidelio

TURANDOT / GIACOMO PUCCINI

Aufzeichnung vom 10./13. DEZEMBER 2023

16. DEZEMBER 2023 / ORF 2

DIE FLEDERMAUS / JOHANN STRAUSS

31. DEZEMBER 2023 / live-zeitversetzt auf ORF III

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER / WOLFGANG AMADEUS MOZART

Aufzeichnung vom 9. FEBRUAR 2024

25. FEBRUAR 2024 / ORF III

SPIELPLANPRÄSENTATION 2024/2025

Aufzeichnung vom 28. APRIL 2024

28. APRIL 2024/ live-zeitversetzt auf ORF III

LOHENGRIN / RICHARD WAGNER

Aufzeichnung vom 5. MAI 2024

5. MAI 2024/ live-zeitversetzt auf ORF III

AKTUELLE BERICHTERSTATTUNG

Zahlreiche aktuelle Beiträge im ORF (u. a. Zeit im Bild, Kulturmontag, Wien Heute, Kultur Heute, Seitenblicke, Mini Spezial) sowie eine Vielzahl an internationale Beiträgen u. a. im Spanischen Fernsehen (Canal SUR – Andalusia por el mundo) und im Italienischen Fernsehen (Rai - News24).

NEUJAHRSKONZERT 2024

Mitwirkung des Wiener Staatsballetts am Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker 2024 unter Christian Thielemann mit den Walzern *Ischler Walzer* von Johann Strauß (Sohn) und *Wiener Bürger* von Carl Michael Ziehrer in der Choreographie von Davide Bombana, weltweite TV-Übertragung und Bildtonträger-Verwertung.

HÖRFUNK

GESAMTAUSSTRAHLUNGEN IN Ö1 UND IN DER EBU

LA CLEMENZA DI TITO / WOLFGANG AMADEUS MOZART

Zeitversetzte Übertragung

16. SEPTEMBER 2023

IL TRITTICO / GIACOMO PUCCINI

Live-Übertragung

7. OKTOBER 2023

DIE FRAU OHNE SCHATTEN / RICHARD STRAUSS

Live-Übertragung der Wiederaufnahme

14. OKTOBER 2023

LE GRAND MACABRE / GYÖRGY LIGETI

Live-Übertragung der Premiere

11. NOVEMBER 2023

TURANDOT / GIACOMO PUCCINI

Zeitversetzte Übertragung

6. JÄNNER 2024

I VESPRI SICILIANI / GIUSEPPE VERDI

Live-Übertragung der Wiederaufnahme

13. JÄNNER 2024

ANIMAL FARM / ALEXANDER RASKATOV
Live-Übertragung
2. MÄRZ 2024

GUILLAUME TELL / GIOACHINO ROSSINI
Live-Übertragung
16. MÄRZ 2024

LOHENGRIN / RICHARD WAGNER
Live-Übertragung
5. MAI 2024

COSÌ FAN TUTTE / WOLFGANG AMADEUS MOZART
Live-Übertragung
22. JUNI 2024

Insgesamt gab es in der Saison 2023/24 122 EBU-Hörfunkausstrahlungen von Vorstellungen aus der Wiener Staatsoper. Darüber hinaus standen die Wiener Staatsoper und ihre Künstlerinnen und Künstler im Mittelpunkt zahlreicher Sendungen u. a. von Radio Ö1, radio klassik stephansdom, Rai3 sowie Radio Devin (slowakisches Radio).

GESAMTAUSSTRAHLUNGEN IN RADIO KLASSIK STEPHANSDOM

ELEKTRA / RICHARD STRAUSS
Aufnahme vom DEZEMBER 1965
7. NOVEMBER 2023

ANDREA CHÉNIER / UMBERTO GIORDANO
Aufnahme vom JUNI 1960
23. DEZEMBER 2023

GUILLAUME TELL / GIOACHINO ROSSINI
Aufnahme vom OKTOBER 1998
6. JÄNNER 2024

PARSIFAL / RICHARD WAGNER
Aufnahme vom APRIL 2021
26. / 28. MÄRZ 2024

RUSALKA / ANTONÍN DVOŘÁK
Aufnahme vom APRIL 1987
30. APRIL 2024

ÖFFENTLICHE VORFÜHRUNGEN BEIM FILM FESTIVAL
AUF DEM WIENER RATHAUSPLATZ

MADAMA BUTTERFLY / GIACOMO PUCCINI

Aufzeichnung vom 7. SEPTEMBER 2020

16. JULI 2024

DIE KAMELIENDAME / JOHN NEUMEIER – FRÉDÉRIC CHOPIN

Aufzeichnung vom 26. MÄRZ 2024

21. JULI 2024

MANON LESCAUT / GIACOMO PUCCINI

Aufzeichnung vom 8. NOVEMBER 2023

28. JULI 2024

OTELLO / GIUSEPPE VERDI

Aufzeichnung vom 28./31. OKTOBER 2023

4. AUGUST 2024

L'ORFEO / CLAUDIO MONTEVERDI

Aufzeichnung vom 18. JUNI 2022

11. AUGUST 2024

DON QUIXOTE / RUDOLF NUREJEW – LUDWIG MINKUS

Aufzeichnung vom MAI 2016

18. AUGUST 2024

LIVE | HANS VAN MANEN – FRANZ LISZT

Aufzeichnung vom DEZEMBER 2020

20. AUGUST 2024

LE NOZZE DI FIGARO / WOLFGANG AMADEUS MOZART

Aufzeichnung vom 17. MÄRZ 2023

25. AUGUST 2023

TURANDOT / GIACOMO PUCCINI

Aufzeichnung vom 10., 13. DEZEMBER 2023

1. SEPTEMBER 2024

ÖFFENTLICHE VORFÜHRUNGEN VON KINDEROPERN BEIM FILM FESTIVAL
AUF DEM WIENER RATHAUSPLATZ

FATIMA / JOHANNA DODERER

Aufzeichnung vom JÄNNER 2016

26. JULI 2024

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER / WOLFGANG AMADEUS MOZART

Aufzeichnung vom 9. FEBRUAR 2024

23. AUGUST 2024

DIE FEEN / RICHARD WAGNER

Aufzeichnung vom MÄRZ 2012

30. AUGUST 2024

CD- UND DVD-NEUERSCHEINUNGEN

CD

PARSIFAL / RICHARD WAGNER

Aufnahme vom APRIL 2021 / SONY CLASSICAL

DVD

IL BARBIERE DI SIVIGLIA / GIOACHINO ROSSINI

Aufzeichnung vom OKTOBER 2021 / C-Major Entertainment

PERSINETTE / ALBIN FRIES

Aufzeichnung vom 29. DEZEMBER 2019 / Belvedere

ORLANDO / OLGA NEUWIRTH

Aufzeichnung vom DEZEMBER 2019 / C-Major Entertainment

KÜNSTLERINNEN & KÜNSTLER OPER

Álvarez Carlos	Carroll Andrea	Grötzinger Andreas
Amako Hiroshi	Cernoch Pavel	Guerrero Joshua
Anduaga Xabier°	Cerny Stefan	Gyngazov Ivan°
Anger Ain	D'Angelo Emily°	Hangler Regine
Antoun Frédéric	Daidsen Lise	Häßler Martin
Aristidou Sarah	Davronov Bekhzod°	Hietala Jenni^
Arivony Michael	De Tommaso Freddie	Houtzeel Stephanie
Astakhov Stefan	de Vicente Daniel Luis°	Hubeaux Eve-Maud
Ayón Rivas Iván	Devieille Sabine	Ilie Florina°
Baas Caroline	Di Matteo Antonio°	Ivasechko Nikita^
Bankl Wolfgang	Dumitrescu Dan Paul	Jenz Daniel
Baumgartner Tanja	Ebenstein Thomas	Kammerer Hans Peter
Ariane	Enkhbat Amartuvshin	Kampe Anja
Beczala Piotr	Ernst Norbert	Kaufmann Jonas
Behle Daniel	Eröd Adrian	Kazakov Ilja
Beinart Noa	Erraught Tara	Kellner Peter
Berzhanskaya Vasilisa	Esposito Alex	Kiesler Christina°
Bezzubekov Gennady°	Eyvasof Yusif	Kiria Misha
Black Ted^	Fabiano Michael	Kleiter Julia°
Blanch Sara°	Fassi Riccardo	Kohlhepp Sebastian
Bliss Ben°	Feola Rosa	Kolisan Daria^
Blochberger Ludwig	Filonczyk Andrzej°	Konieczny Tomasz
Blue Angel	Fischesser Christof	Konradi Katharina°
Bock Christina	Flack Holly°	Korchak Dmitry
Boecker Vera-Lotte	Flórez Juan Diego	Kränzle Johannes Martin
Bohinec Monika	Fomina Sofia°	Kraus Michael
Bondarenko Anna	Frank Daniel	Krutko Artem°
Borbely Josef°	Frontali Roberto	Kutrowatz Miriam^
Boulianne Julie	Galoyan Mané°	Laing James°
Brower Angela	Gantner Martin°	Laquit Karl°
Brownlee Lawrence	Garanča Elina	Laurenz Michael
Buratto Eleonora	Giovannini Andrea	Lee Jack^
Butt Philip David	Gniffke Michael°	Lee Yonghoon
Byström Malin	Golovatenko Igor	Leitsoni Patrizia°
Camarena Javier	Gómez Agustín^	Liberatore Alessandro°
Capitanucci Fabio	Grigolo Vittorio	Lindsey Kate
Car Nicole	Grigorian Asmik	Lombardi Federica
Caria Marco	Groissböck Günther	Losier Michèle

Luciano Davide°	Paterson Iain	Terfel Bryn
Maestri Ambrogio	Pelz Marcus	Tézier Ludovic
Magri Ivan	Petean George	Tonca Ileana
Maitland Stephanie	Pinkhasovich Boris	Unterreiner Clemens
Maltman Christopher	Pirozzi Anna	van den Heever Elza
Manistina Elena	Plachetka Adam	Van Horn Christian°
Mantashyan Ruzan°	Plummer Margaret	Van Mechelen Werner°
Mantegna Roberta°	Polenzani Matthew	Vassilieva Elena°
Manu Filipe°	Popov Andrei	Villazón Rolando
Markov Alexey	Prudenskaya Marina	Vogler Wolfgang°
Mars Juliette	Rae Brenda	Volkov Bogdan
Marthens Aurora	Richter Bernard	Volle Michael
Massi Riccardo°	Roberts Stella	von der Damerau Okka
Merbeth Ricarda	Romano Marco Filippo°	von Frankenberg
Mimica Marko°	Romero Angel°	Emanuela
Minasyan Nina	Sáenz Serena	Vörös Szilvia
Mkhitaryan Kristina	Salsi Luca	Voshege Anna°
Mokhoabane Katleho^	Schager Andreas	Watts Andrew°
Mokus Attila	Schmidt Lukas^	Weinius Michael
Motolygina Maria°	Schneider Jörg	Weissová Eliska
Mühlemann Regula	Schrott Erwin	Wendelin Sebastian
Müller Hanna-Elisabeth	Schultz Golda	Wettergreen Caroline°
Nagy Michael	Schuster Michaela	Willis-Sorensen Rachel
Natter Christian	Sekgapane Levy	Winters Corinne
Nazarova Maria	Sgura Claudio	Yende Pretty
Neiva Leonardo°	Sidorenko Nikolay	Youn Kwangchul
Netrebko Anna	Siegel Gerhard	Zámečnicková Slávka
Neuhaus Alma^	Signoret Isabel	Zarembo Elena
Nickel Christian	Silberschneider Johannes	Zeppenfeld Georg
Nigl Georg	Sly Philippe	
Nolz Patricia	Solodovnikov Evgeny	DIRIGENTINNEN &
Nylund Camilla	Spence Toby	DIRIGENTEN
Ogris Daniel	Staple Ilia	Adès Thomas
Oropesa Lisette	Stikhina Elena	Armiliato Marco
Osborn John	Stoyanova Krassimira	Bignamini Jader
Osuna Carlos	Strazdas Simonas^	Bisanti Giampaolo
Palka Adam	Stundyte Ausrine	Boder Michael
Pankratova Elena	Sushkova Daria^	Capuano Gianluca
Park Jusung Gabriel^	Tagliavini Roberto	Carter Daniel°
Park Stephano^	Teitgen Jean°	Ciampa Francesco Ivan

de Billy Bertrand
Fisch Asher
Fischer Adam
Gamzou Yoel
Guggeis Thomas
Hanus Tomáš
Henn Markus
Heras-Casado Pablo
Hopkins Stephen
Jordan Philippe
Kober Axel
Koenigs Lothar
Manacorda Antonello

Matheuz Diego°
Meister Cornelius
Melear Eric
Montanari Stefano
Morandi Pier Giorgio
Pidò Evelino
Rizzi Carlo°
Sagripanti Giacomo
Soddy Alexander
Thielemann Christian
Weigle Sebastian
Young Simone

INSTRUMENTALISTIN-
NEN & INSTRUMEN-
TATLISTEN
Bachtouridze Mzia°
Baillieu James
Joo Hyung-ki°
Matheson Carrie-Ann
Nebolsin Pavel°
Scalera Vincenzo

° DEBÜT an der Wiener Staatsoper

* ROLLENDEBÜT an der Wiener Staatsoper

^ MITGLIED DES OPERNSTUDIOS der Wiener Staatsoper

KÜNSTLERINNEN & KÜNSTLER BALLETT

BALLETTDIREKTOR &
CHEFCHOREOGRAPH
Schläpfer Martin

CHOREO-
GRAPHINNEN &
CHOREOGRAPHEN

Balanchine George
Bournonville August
Forsythe William

Goecke Marco
Gsovsky Victor
Lander Harald

Naharin Ohad
Neumeier John

Nurejew Rudolf
Schläpfer Martin

Spoerli Heinz
Tschernischova Elena
van Manen Hans

DIRIGENTEN

Connelly Paul
Heinz Wolfgang

Karoui Fayçal
Lange Patrick

Lehtinen Markus
Prießnitz Gerrit

Reimer Robert
Rowe Matthew

INSTRUMENTALISTIN-
NEN & INSTRUMENTA-
LISTEN

Bercu Alina
Białk Michał
Jakupovic Asmir°

Leipold Sonja°
Lenaerts Anneleen
Lissy Raimund

Steude Volkhard
Takizawa Shino
Youn William

Zapravdin Igor

ERSTE

SOLOTÄNZERINNEN &
ERSTE SOLOTÄNZER

Avraam Ioanna

Esina Olga

Hashimoto Kiyoka

Kang Hyo-Jung

Konovalova Liudmila

Papava Ketevan

Schoch Claudine

Cherevychko Denys
(Karenzjahr)

Dato Davide

Kimoto Masayu

Menha Marcos

Popov Alexey

Saye Brendan

SENIOR ARTIST
Kato Yuko

SOLOTÄNZERINNEN &
SOLOTÄNZER

Bottaro Elena

Dvořák Sonia

Firenze Alice

Horner Rebecca

(Karenzjahr)

Liashenko Aleksandra

Afshar Timoor

Peci Eno

Vandervelde Arne

Vizcayo Daniel

Wielick Géraud

GÄSTE

Colasante Valentine

Moreau Marc



AUFSICHTSRAT

Mag. Christian Kircher → Vorsitzender

Mag. Andreas Treichl → Stellvertreter

Prof. Elke Hesse

Dr. Johannes Honsig-Erlenburg

Univ.-Prof. Dr. Clemens Jabloner

Ruth Schuster

BRV Christoph Biebl

BR KS Hans Peter Kammerer

WERKESTATISTIK 2023/24

ZAHLEN & FAKTEN

	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen
Vorstellungen im Haupthaus	302	611.010
Vorstellungen im Gustav Mahler-Saal (GMS)	50	10.659
Sonderveranstaltungen im Haupthaus & GMS	105	26.366
GESAMT	457	648.035

OPER

Produktion	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatz- auslastung in %	Stehplatz- auslastung in %
ANIMAL FARM	5	10.495	100,00	91,14
ARIADNE AUF NAXOS	3	6.209	99,76	85,44
CARMEN	7	14.927	100,00	99,93
COSÌ FAN TUTTE	6	12.314	100,00	82,26
DAPHNE	4	8.346	100,00	89,83
DER ROSENKAVALIER	4	8.263	99,78	85,83
DIALOGUES DES CARMÉLITES	3	5.919	99,65	63,99
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL	8	16.504	100,00	83,35
DIE FLEDERMAUS	4	8.489	100,00	100,00
DIE FRAU OHNE SCHATTEN	4	8.463	99,99	96,80
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG	4	7.823	99,63	61,76
DIE ZAUBERFLÖTE	5	10.678	99,98	99,32
DON GIOVANNI	6	12.709	99,95	96,92
DON PASQUALE	8	15.902	99,44	68,29
ELEKTRA	4	8.545	100,00	100,00
EUGEN ONEGIN	4	8.252	99,60	85,39
FALSTAFF	4	8.213	99,99	81,50
FAUST	4	8.325	99,97	89,93
GUILLAUME TELL	4	8.253	100,00	86,54
HÄNSEL UND GRETEL	4	8.298	100,00	85,89
I VESPRI SICILIANI	4	8.321	99,93	88,67
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	8	16.744	100,00	90,37
IL TRITTIKO	10	20.638	99,96	83,87
LA BOHÈME	5	10.606	99,96	98,23

OPER

Produktion	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatz- auslastung in %	Stehplatz- auslastung in %
LA CENERENTOLA	3	6.204	100,00	84,66
LA CLEMENZA DI TITO	3	6.124	100,00	79,07
LA FANCIULLA DEL WEST	4	8.064	99,82	74,36
LA SONNAMBULA	3	5.916	99,88	64,93
LA TRAVIATA	5	10.640	99,99	99,72
LE GRAND MACABRE	5	10.452	99,98	89,67
LE NOZZE DI FIGARO	8	16.645	100,00	87,90
L'ELISIR D'AMORE	6	12.378	99,98	83,62
LOHENGRIN	5	10.381	100,00	87,45
MANON LESCAUT	4	8.419	99,99	96,14
NABUCCO	4	8.427	100,00	95,15
OTELLO	7	14.742	100,00	96,14
PARSIFAL	3	6.121	100,00	79,70
RUSALKA	3	6.240	100,00	88,37
SALOME	4	8.357	100,00	90,68
SIMON BOCCANEGRA	4	8.217	99,56	85,07
THE TEMPEST	4	8.040	100,00	71,26
TOSCA	10	21.233	100,00	97,96
TRISTAN UND ISOLDE	3	5.764	99,96	52,07
TURANDOT	10	21.130	100,00	96,97
GESAMT	220	456.730	99,93	87,53

WERKESTATISTIK 2023/24

BALLETT

Produktion	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatzauslastung in %	Stehplatzauslastung in %
DIE KAMELIENDAME	11	22.462	100,00	78,74
DON QUIXOTE	10	20.472	99,99	80,60
DORNRÖSCHEN	9	18.248	100,00	75,38
GISELLE	6	12.687	99,96	97,23
GOLDBERG-VARIATIONEN	4	7.685	99,97	51,21
IM SIEBTEN HIMMEL	4	7.955	100,00	66,80
NUREJEW-GALA	1	2.037	100,00	81,80
SCHWANENSEE	5	10.577	99,96	97,20
SHIFTING SYMMETRIES	6	12.812	100,00	100,00
GESAMT	56	114.935	99,99	81,64

WERKESTATISTIK OPER & BALLETT

	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatzauslastung in %	Stehplatzauslastung in %
GESAMT	276	571.665	99,94	86,33

BESUCHERINNEN- UND BESUCHERSTATISTIK & VERKAUFSSTATISTIK

OPER & BALLETT

Verkaufsart	Anzahl Besucher*innen	Anteil in %
Normalpreis	418.667	73,24
Ermäßigungen (Abos, Zyklen etc.)	116.488	20,38
U27 & Schulen	9.127	1,60
Regiekarten	8.569	1,50
Kinderkarten	7.301	1,28
Dienstkarten	5.925	1,04
Rollstuhl- und Begleitkarten	2.584	0,45
Kurzentschlossene	1.924	0,34
Pressekarten	897	0,16
Sponsorkarten	183	0,03
GESAMT	571.665	100,00

FINANZIELLE GEBARUNG

BILANZ ZUM 31. AUGUST 2024

AKTIVA	EUR	EUR
A. ANLAGEVERMÖGEN		
I. IMMATERIELLE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE		
Software		20.040,00
II. SACHANLAGEN		
1. Grundstücke und Bauten, davon Grundwert EUR 0,00 (31.08.2023: TEUR 0,00)	1.193.969,00	
2. technische Anlagen und Maschinen	6.225.362,00	
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	11.353.779,00	
4. Produktionen	5.650.751,00	
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	2.863.497,95	
		27.287.358,95
III. FINANZANLAGEN		
1. Anteile an verbundenen Unternehmen		23.691,34
2. Wertpapiere des Anlagevermögens		10.000.000,00
		37.331.090,29
B. UMLAUFVERMÖGEN		
I. VORRÄTE		
1. Waren	0,00	
2. geleistete Anzahlungen	0,00	
		0,00
II. FORDERUNGEN UND SONSTIGE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE		
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	607.321,60	
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	702.769,09	
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	125.148,01	
		1.435.238,70
III. KASSENBESTAND, SCHECKS, GUTHABEN BEI KREDITINSTITUTEN		39.329.578,62
		40.764.817,32
C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN		
		22.715.197,57
		100.811.105,18

PASSIVA		EUR	EUR
A.	EIGENKAPITAL		
I.	STAMMKAPITAL		13.500.000,00
II.	KAPITALRÜCKLAGEN		
	nicht gebundene		0,00
III.	GEWINNRÜCKLAGEN		
1.	gesetzliche Rücklage	1.350.000,00	
2.	andere Rücklagen (freie Rücklagen)	<u>25.365.865,47</u>	
			26.715.865,47
IV.	BILANZGEWINN		
	davon Gewinnvortrag EUR 0,00		
	(31.08.2023: TEUR 0,00)		<u>0,00</u>
			40.215.865,47
B.	SONDERPOSTEN FÜR INVESTITIONSZUSCHÜSSE ZUM ANLAGEVERMÖGEN		792.329,96
C.	RÜCKSTELLUNGEN		
1.	Rückstellungen für Abfertigungen	7.110.531,96	
2.	sonstige Rückstellungen	<u>13.183.126,95</u>	
			20.293.658,91
D.	VERBINDLICHKEITEN		
1.	erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen	12.813.329,03	
2.	Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	1.482.484,46	
3.	Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	3.108.458,58	
4.	sonstige Verbindlichkeiten, davon aus Steuern EUR 1.321.546,33 (31.08.2023: TEUR 1.014,50) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit EUR 1.658.753,65 (31.08.2023: TEUR 1.447,8)	<u>5.298.128,28</u>	
			22.702.400,35
E.	RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN		16.806.850,49
			<u>100.811.105,18</u>

GEWINN- & VERLUSTRECHNUNG FÜR 2023/24

	EUR	EUR
1. Umsatzerlöse		59.427.912,30
2. Basisabgeltung		79.894.000,00
3. Andere aktivierte Eigenleistungen		767.091,29
4. Sonstige betriebliche Erträge		
a) Erträge aus dem Abgang vom Anlagevermögen	0,00	
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	944.540,58	
c) Übrige	1.987.508,19	
		2.932.048,77
5. Aufwendungen für Material und sonstige bezogene Leistungen		-6.163.391,28
6. Personalaufwand		
a) Löhne	0,00	
b) Gehälter	-78.976.432,18	
c) Aufwendungen für Abfertigungen und Leistungen an betriebliche Mitarbeitervorsorgekassen	-1.584.221,76	
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-2.061.217,73	
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-16.091.951,23	
f) Sonstige Sozialaufwendungen	-122.956,73	
		-98.836.779,63
7. Abschreibungen auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen		-10.134.164,68
8. Sonstige betriebliche Aufwendungen		
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-140,55	
b) Übrige	-26.105.746,06	
		-26.105.886,61
9. BETRIEBSERGEBNIS = ZWISCHENSUMME AUS ZIFFER 1 BIS 8		1.780.830,16
10. Erträge aus Beteiligungen		0,00
11. Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge, davon aus verbundenen Unternehmen EUR 0,00 (2022/2023: TEUR 0)		931.625,58
12. Zinsen und ähnliche Aufwendungen		-6.393,47
13. FINANZERGEBNIS = ZWISCHENSUMME AUS ZIFFER 10 BIS 12		925.232,11
14. ERGEBNIS VOR STEUERN		2.706.062,27
15. Dotierung von Rücklagen		-2.706.062,27
16. JAHRESGEWINN		0,00
17. Gewinnvortrag aus dem Vorjahr		0,00
18. BILANZGEWINN		0,00

UMSATZERLÖSE & SONSTIGE ERTRÄGE FÜR 2023/24

		EUR
1.	UMSATZERLÖSE	
	Kartenvertrieb	42.725.261,37
	Programmhefte	353.490,48
	Entlehnungen Produktionen, Dekorationen und Kostüme	163.834,72
	Rundfunk- und Fernsehübertragungen	1.085.970,92
	Führungen	2.147.259,01
	Gastspiele	260.666,30
	Wiener Opernball	4.541.197,62
	Miet- und Pachteinnahmen	1.402.704,07
	Sponsor- und Fördergelder	4.141.071,94
	Kostensätze Personal	2.138.095,46
	Sonstige	468.360,41
		59.427.912,30
2.	BASISABGELTUNG	
	Basisabgeltung	79.894.000,00
3.	ANDERE AKTIVIERTE EIGENLEISTUNGEN	
	für Produktionen	767.091,29
4.	SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE	
a)	Erträge aus dem Abgang vom Anlagevermögen	0,00
b)	Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	
	fehlende Eingangsrechnungen und Kosten	944.540,58
	unterlassener Instandhaltungen	0,00
		944.540,58
c)	Übrige	
	Lizenzen	1.295,50
	Diverse	1.986.212,69
		1.987.508,19
	SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE GESAMT	2.932.048,77



OPER



KOPRODUKTION / ENTLEHNUNGEN

KOPRODUKTION

LOHENGRIN

Eine Koproduktion mit den Osterfestspielen Salzburg

AUSSTATTUNGSENTLEHNUNGEN DER WIENER STAATSOPER

LA FILLE DU RÉGIMENT

Entlehnung der Ausstattung an die Lyric Opera of Chicago

ORLANDO

Entlehnung von drei Kostümen an The Charleston Trust, Firlé (Ausstellung)

KOSTÜMENTLEHNUNG DES WIENER STAATSBALLETTS

SKEW-WHIFF

Entlehnung von acht Kostümen an das Staatsballett Berlin

VERMIETUNGEN

10. WIENER IMMOBILIEN- UND MIETRECHTSTAG

Videoaufzeichnung ohne Publikum / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

5. JULI sowie 19. & 23. AUGUST 2024

HOFFNUNGSKLANG 2024

Konzert / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

14. JULI 2024

ROCK THE OPERA

Konzerte / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

10. & 11. AUGUST 2024

WIENER HOFBURG-ORCHESTER

Konzert/ Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

18. AUGUST 2024

INTERMEZZO – Sommerfest des Humors in der Wiener Staatsoper

Kabarett und Konzert / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

20. AUGUST 2024 ALEX KRISTAN – Fifty Shades Of Schmah

21. AUGUST 2024 RUBEY & SCHWARZ – Das Restaurant

22. AUGUST 2024 PIZZERA & JAUS – Comedian Rhapsody

THE CLAIRVOYANTS – Magic In Vienna

Show / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

24. & 25. AUGUST 2024 (25. AUGUST Doppeltermin)

Darüber hinaus weitere Vermietungen als nicht öffentlich zugängliche Veranstaltungen sowie Vermietungen der Prunkräume im Rahmen von Vorstellungsbesuchen.

CHRONIK 2023/24

SEPTEMBER 2023

19. KS STEPHEN GOULD verstorben.

OKTOBER 2023

6. FELIX PACHER erhält den STELLA*23 Darstellenden Kunst Preis für junges Publikum in der Kategorie »herausragende darstellerische Leistung« für seine Darbietung als Tschick.

14. CHRISTIAN THIELEMANN wird nach der Wiederaufnahme von *Die Frau ohne Schatten* auf offener Bühne zum Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper ernannt.

20. MICHAEL BIRKMEYER feiert seinen 80. Geburtstag

24. ALESSANDRA FERRI wird als neue Direktorin des Wiener Staatsballetts und als künstlerische Leiterin der Ballettakademie der Wiener Staatsoper vorgestellt.
ROY SPAHN verstorben.

NOVEMBER 2023

5. STEPHANO PARK gewinnt den »Operalia«-Wettbewerb.

DEZEMBER 2023

1. FRANZ BARTOLOMEY verstorben.

6. ANDY HALWAXX verstorben.

23. KS HANS HELM verstorben.

ENO PECI und IGOR MILOS wird der Jubiläumsring der Wiener Staatsoper vom Betriebsrat des darstellenden künstlerischen Personals überreicht.

FEBRUAR 2024

6. SEIJI OZAWA verstorben.

20. ALEXANDRU MOISIUC verstorben.

MÄRZ 2024

6. DAME KIRI TE KANAWA feiert ihren 80. Geburtstag.

13. ARIBERT REIMANN verstorben.

23. GERHARD BRUNNER feiert seinen 85. Geburtstag.

24. PÉTER EÖTVÖS verstorben.

26. PETER SCHNEIDER feiert seinen 85. Geburtstag.

APRIL 2024

1. CHRISTIAN THIELEMANN feiert seinen 65. Geburtstag.
4. GERD FELDHOF VERSTORBEN.
7. MICHAEL BODER verstorben.
8. ERIKA ZLOCHA feiert ihren 85. Geburtstag.
14. THEODOR GUSCHLBAUER feiert seinen 85. Geburtstag.
26. KS OLIVIERA MILJAKOVIĆ feiert ihren 90. Geburtstag.

MAI 2024

16. KS FERRUCCIO FURLANETTO feiert seinen 75. Geburtstag.
21. WERNER HINK verstorben.
26. Konzertmeister YAMEN SAADI veranstaltet ein Friedenskonzert mit der Vision einer friedlichen Lösung des Nahostkonfliktes.

JUNI 2024

2. KS NEIL SHICOFF feiert seinen 75. Geburtstag.
6. KS GIACOMO ARAGALL feiert seinen 85. Geburtstag.
9. KS ILEANA COTRUBAŞ feiert ihren 85. Geburtstag.
9. KS GEORG TICHY feiert seinen 80. Geburtstag.
18. Direktor BOGDAN ROŠČIĆ präsentiert erstmals das Programm der neuen Spielstätte NEST.
23. ROBERT CARSEN feiert seinen 70. Geburtstag.

JULI 2024

3. KS BRIGITTE FASSBAENDER feiert ihren 85. Geburtstag.
21. JOSEF ERNST KÖPPLINGER feiert seinen 60. Geburtstag.

AUGUST 2024

3. KS SIMON KEENLYSIDE feiert seinen 65. Geburtstag.
8. CHRISTIAN TICHY feiert seinen 65. Geburtstag.
9. MARIA GULEGHINA feiert ihren 65. Geburtstag.
21. MARCO ARTURO MARELLI feiert seinen 75. Geburtstag.
24. JOLANTHA SEYFRIED feiert ihren 60. Geburtstag.
29. MARCO ARMILIATO feiert seinen 60. Geburtstag.

SPONSOREN

PARFUM FRANCIS KURKDJIAN / POPP & KRETSCHMER
MODEHANDELS GMBH

DONATOREN

ACCESSION CAPITAL PARTNERS GMBH / AGRANA BETEILIGUNGS-AG /
BIOLITEC GMBH & CO KG / BUWOG GROUP GMBH /
CASINOS AUSTRIA & ÖSTERREICHISCHE LOTTERIEN /
CHRISTIAN ZELLER PRIVATSTIFTUNG / DIEHL STIFTUNG & CO KG /
HELMUT ESSL / FLUGHAFEN WIEN AG / GERSTNER HOSPITALITY GMBH -
KR OLIVER W. BRAUN / HELM AG / MAG. EVA-MARIA HÖFER &
GERDA DUJSIK / ANDRÉ UND ROSALIE HOFFMANN /
PROFESSOR DR. KARL JURKA / KOMMUNALKREDIT AUSTRIA AG /
LUGNER CITY GMBH / MAGDA UND GERHARD MAYR /
RONNIE PIËCH / PLACHUTTAS GASTHAUS ZUR OPER /
RAIFFEISEN BANK INTERNATIONAL AG / RAIFFEISEN-HOLDING NÖ-
WIEN / RAINER WIRTSCHAFTSGÜTER-VERMIETUNGS GES.M.B.H. /
WOLFGANG & ANGELIKA ROSAM / MARTIN SCHLAFF /
SIEMENS AG ÖSTERREICH / SIMACEK FACILITY MANAGEMENT
GROUP GMBH / SK MANAGEMENT GMBH / STRABAG SE /
SUPERNOVA GROUP / TOYOTA MOTOR CORPORATION /
UNICREDIT BANK AUSTRIA AG / WIRTSCHAFTSKAMMER ÖSTERREICH /
WIRTSCHAFTSKAMMER WIEN

GENERALSPONSOREN & SPONSOREN

GENERALSPONSOREN



HAUPTSPONSOR NEST



PREFERRED PAYMENT PARTNER



Bösendorfer

SPONSOREN

ENB
ÖSTERREICHISCHE NATIONALBANK
EUROSYSTEM



OPERNSTUDIO

PRODUKTIONSSPONSOREN

Czerwenka
Privatstiftung



Hildegard Zadek
Stiftung



World Culture
Networks (WCN)

LOHENGRIN / LE NOZZE DI FIGARO /
DON GIOVANNI / DON PASQUALE / RUSALKA /
DIE FRAU OHNE SCHATTEN

Martin Schlaff



Delzell Foundation, Inc.

IL TRITTIKO / DIE MEISTERSINGER VON
NÜRNBERG / TRISTAN UND ISOLDE /
OTELLO / FAUST

BALLETAKADEMIE



GASTRONOMIEPARTNER

SALOME

DER ROSENKAVALIER



KATTUS
WIENER SCHAUWEIN MANUFATUR



LA CENERENTOLA / MANON LESCAUT /
FALSTAFF / SIMON BOCCANEGRA



DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

IMPRESSUM

WIENER STAATSOPER GMBH, OPERNRING 2, 1010 WIEN

Direktor: Dr. Bogdan Rošćić
Kaufmännische Geschäftsführerin: Dr. Petra Bohuslav
Musikdirektor: Philippe Jordan
Ballettdirektor und Chefchoreograph: Martin Schläpfer
Kaufmännische Leiterin des Wiener Staatsballetts: Mag. Simone Wohinz

Geschäftsbericht 2023/24 (Stand: 02. Februar 2025)

REDAKTION

Mag. Liina Anger / Katharina Augendopler, BA / MMag. Thomas Barthol / Alexander Baumgartner /
Helena Bilgeri, MA / Martin J. Bonhard, MBA / Mag. Anne do Paço / Andrea Dunst /
Nastasja Fischer, MA / Mag. Iris Frey / Mag. Hemma Gritsch / Maria Gruber, MSc, BA /
MMag. Markus Grundtner / Kerstin Koller, BA MAS / Magdalena Krausgruber, MAS /
Mag. Margarete Krenn-Arnold / DI Markus Kreuzbauer / Dr. Andreas Láng / Dr. Oliver Láng /
Mag. Constanze Lösch / Anna Mager / Sergio Morabito / Antonia Perko, BA MSc /
Veronika Preisinger, MA MAS / Mag. Laura Reinhaller-Thelen / Mag. Uta Sander, MAS /
Mag. Katharina Sedivy / Fabiola Simek, BSc BSc / Larissa Weidler, BA / Mag. Stephanie Wippel /
Krysztina Winkel, MA / Mag. Maria Wiesinger

LAYOUT UND GRAFIK

Irene Neubert
Norbert Horvath

FOTOGRAFIE

Wiener Staatsoper / Michael Pöhn
Wiener Staatsoper / Ashley Taylor
Wiener Staatsballett / Ashley Taylor
Michael Arivony
museum in progress (www.mip.at)
Victoria Nazarova
OMC – Marco Borrelli
Monika Rittershaus
Katharina Schiffl
marcelurlaub.com

MEDIENINHABERIN – HERAUSGEBERIN

Wiener Staatsoper GmbH, Opernring 2, 1010 Wien

DRUCK

Print Alliance HAV Produktions GmbH, Bad Vöslau

Informationen über die aktuelle Saison finden Sie unter

WIENER-STAATSOPER.AT



Produziert nach den Richtlinien des Österreichischen Umweltzeichens,
Print Alliance HAV Produktions GmbH, UW-NR 715



OMV



Kultur bewegt uns alle.

Die OMV und die Wiener Staatsoper verbindet eine jahrelange Partnerschaft. Unser Engagement geht dabei weit über die Bühne hinaus. Wir setzen uns aktiv für Jugend und Nachwuchsprojekte ein und ermöglichen den Zugang zu Kunst und Kultur für junge Menschen. Gemeinsam gestalten wir eine inspirierende Zukunft.

Alle Partnerschaften finden Sie auf: [omv.com/sponsoring](https://www.omv.com/sponsoring)

STRABAG
WORK ON PROGRESS

**UNSER
WICHTIGSTER
ROHSTOFF:
IDEEN**



NIKO, BAUTECHNIKER



EVERYDAY EXTRAORDINARY

DIE STADT IST IHRE BÜHNE – DER NEUE LEXUS LBX

Es ist Ihre Welt. Machen Sie sie außergewöhnlich. Mit erfrischendem Design, effizientem Hybridantrieb, luxuriösem Innenraum und höchster Verarbeitungsqualität sorgt unser neues Kompakt-SUV bei jeder Fahrt für unvergessliche Momente – und für das echte Lexus Erlebnis. Überzeugen Sie sich selbst in einem unserer Lexus Foren.



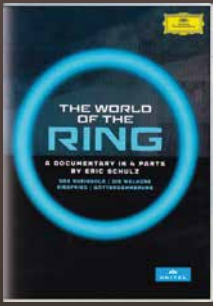
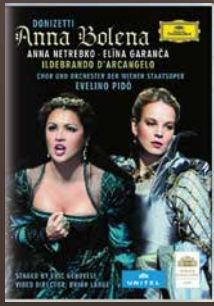
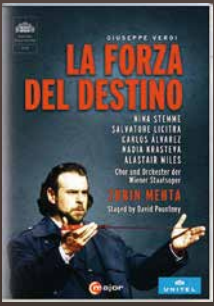
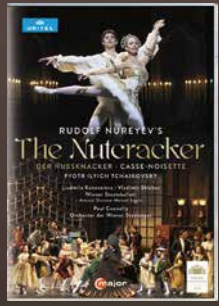
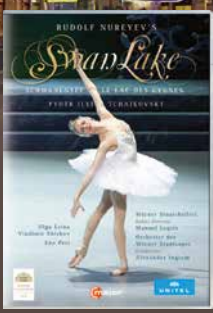
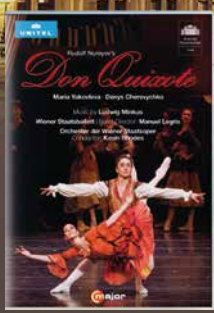
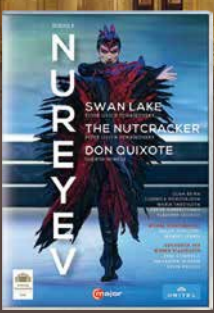
LEXUS WIEN NORD | KEUSCH | DAS AUTOHAUS | Lorenz-Müller-Gasse 7-11 | 1200 Wien

LEXUS WIEN SÜD | KANDL | DAS AUTOHAUS | Breitenleer Str. 33 | 1220 Wien

LBX Basis: Lexus LBX 1,5-l-Benzinmotor und Elektromotor, Systemleistung 100 kW (136 PS), Kraftstoffverbrauch kombiniert: 4,8 l/100 km, CO₂-Emissionen kombiniert: 110 g/km. CO₂-Klasse C. Werte gemäß WLTP-Prüfverfahren. Abbildung zeigt Sonderausstattung.



NEU



Unitel, langjähriger Partner der Wiener Staatsoper, präsentiert Höhepunkte aus dem Haus am Ring auf DVD & Blu-ray: von der Dokumentationsreihe *The World of the Ring* bis hin zur jüngsten Veröffentlichung, *Il Barbiere di Siviglia* mit Juan Diego Flórez.



Unitel ist der weltweit führende Produzent klassischer Musik für Fernsehen, Kino, DVD und Blu-ray sowie neue Medien.

 **LEXUS**  **OMV**
GENERSPONSOREN DER WIENER STAATSOOPER


HAUPTSPONSOR NEST

