



WIENER STAATSOPER



SPIELZEIT
2018 | 2019

www.wiener-staatsoper.at

IT'S IMAGINATION THAT TRANSFORMS ORDINARY, INTO EXTRAORDINARY.

Discover more about the Lexus Hoverboard, Lexus Sport Yacht concept and Lexus LC at lexus-int.com





WIENER STAATSOOPER

SPIELZEIT
2018 | 2019

www.wiener-staatsoper.at

GENERALSPONSOREN DER WIENER STAATSOOPER





WIENER STAATSOPER GmbH
Opernring 2, 1010 Wien
Tel. (+43/1) 51444/2250 | Fax (+43/1) 51444/2259
e-Mail: information@wiener-staatsoper.at
m.wiener-staatsoper.at | www.wiener-staatsoper.at
staatsoperlive.com | staatsoperblog.at



EINLADUNG ZUR SPIELZEIT	4
OPER	
<i>Premieren</i>	11
<i>Repertoire</i>	23
KINDEROPER	
<i>Uraufführung</i>	19
BALLETT	
<i>Premieren</i>	43
<i>Repertoire</i>	49
<i>Wiener Staatsballett in der Volksoper Wien</i>	54
STAATSOPER FÜR KINDER	59
KONZERTE	63
SONSTIGE VERANSTALTUNGEN	
<i>AGRANA STUDIOBÜHNE WALFISCHGASSE</i>	74
<i>Opernball</i>	76
<i>Oper live at home</i>	78
150 JAHRE HAUS AM RING	86
KÜNSTLER PERSONALIA	89
SPONSOREN	112
SERVICE	117
CDs DVDs BILDBÄNDE	122
KARTENVERKAUF TICKETS	129
KALENDARIUM	145
SITZPLAN UND PREISE	167



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebes Publikum!

Am 25. Mai 2019 jährt sich die Eröffnung unseres Opernhauses zum 150. Mal – und dieses Jubiläum, das wir würdig begehen wollen, überstahlt natürlich die gesamte Spielzeit 2018/2019: In unserem Geburtstagsbukett umrahmen zuallererst 6 Opernpremierer (darunter eine Ur- und eine Erstaufführung), 2 Ballettpremieren, die Kinderopernuraufführung von Elisabeth Naskes *Was ist los bei den Enakos?* in der KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE und die große *Nurejew Gala* im Juni das gewohnt umfangreiche Repertoire von 44 Opern und 16 Balletten. Weiters fehlen natürlich auch die inzwischen traditionellen Solistenkonzerte im Großen Haus, die Kammermusikmatineen der Wiener Philharmoniker, die Ensemblesmatineen im Gustav Mahler-Saal und die Aufführungen, Vortragsreihen sowie Gesprächsrunden in der AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE nicht. Die großen Festlichkeiten rund um den 25. Mai werden zudem von wissenschaftlichen Symposien, einer Reihe von Publikationen, einer eigenen Jubiläums-CD-Box und einer großen Ausstellung im Haus sowie einer weiteren im Theatermuseum vorbereitet beziehungsweise flankiert. Zusammengehalten und zum Leben erweckt wird dieser Blumenstrauß nicht zuletzt von den zahlreichen Interpretinnen und Interpreten, deren große Zahl besondere Lieblinge ebenso aufweist, wie neue Namen und neue Stimmen, die vom Publikum auf ihre Entdeckung warten. Konkret eingehen möchte ich in diesem Zusammenhang auf die Besetzungen der Neuproduktionen: In Berlioz' *Les Troyens*, meines Erachtens nach einem ganz besonderen Markstein in der Operngeschichte, singen unter Alain Altinoglu und in der Inszenierung David McVicar u.a. Joyce DiDonato, Anna Caterina Antonacci, Brandon Jovanovich, Adam Plachetka, Jongmin Park und Margarita Gritskova. Die Uraufführung von Johannes Maria Stauds und Durs Grünbeins ergreifender und aufrüttelnder Oper *Die Weiden* im Dezember werden u.a. Ingo Metzmacher, Tomasz Konieczny, Rachel Frenkel, Thomas Ebenstein und Andrea Carroll aus der Taufe heben. Im Februar gibt es dann ein Wiedersehen mit Laurent Pelly, dem erfolgreichen Regisseur von *La Fille du régiment*. Diesmal zeichnet er für die Neuinszenierung von *Lucia di Lammermoor* verantwortlich, die von Sängern wie KS Juan Diego Flórez, Olga Peretyatko-Mariotti und George Petean getragen wird – die musikalische Leitung bei diesem Donizetti-Dauerbrenner übernimmt der Belcanto-Spezialist Evelino Pidó.

Mit der Erstaufführung von Manfred Trojahn's *Orest* kommt nicht nur ein neues Werk in den Spielplan, sondern zugleich auch ein international gefeierter Komponist, mit dem wir unseren Reigen der zeitgenössischen Komponisten erweitern können. Michael Boder wird dirigieren, Marco Arturo Marelli inszenieren; zu der Sängerbesetzung zählen u.a. Evelyn Herlitzius, Laura Aikin, Audrey Luna, Thomas Johannes Mayer, Thomas Ebenstein und Daniel Johansson.



Gewissermaßen als Höhepunkt der Festlichkeiten am 25. Mai und in Hinblick auf die Staatsoper-Uraufführung vor 100 Jahren wird unter Christian Thielemann eine Neuproduktion der *Frau ohne Schatten* über die Bühne gehen: KS Stephen Gould, Camilla Nylund, Evelyn Herlitzius, Wolfgang Koch und KS Nina Stemme werden unter seiner Stabführung dieses Doppeljubiläum zum Glänzen bringen.

Knapp vor Saisonschluss bringen Myung-Whun Chung und Adrian Noble noch einen neuen *Otello* heraus – es singen u.a. Aleksandrs Antonenko, Olga Bezsmertna und Vladislav Sulimsky.

Mit *Sylvia* zur Musik von Léo Delibes wird Ballettdirektor Manuel Legris seine zweite abendfüllende Choreographie für das Wiener Staatsballett vorstellen, FORSYTHE | VAN MANEN | KYLIÁN erweitern das Ballettrepertoire am Sektor der Neoklassik.

Wer aus irgendeinem Grund eine gewünschte Vorstellung nicht besuchen kann, hat übrigens weiterhin die Möglichkeit Opern- und Ballettaufführungen via Live-Stream mitzuerleben.

Es wäre schön, wenn wir diese Jubiläumssaison gemeinsam durchfeiern könnten und so freue ich mich auf ein oftmaliges Wiedersehen,

Ihr
Dominique Meyer
Direktor der Wiener Staatsoper



Dear Patron of the Wiener Staatsoper!

On 25 May 2019 we will celebrate the 150th anniversary of the opening of our opera house – an anniversary that we plan to observe in fitting fashion and that naturally lights up the entire 2018-19 season. In our birthday bouquet we find first six opera premières (including one world première and one first performance), two ballet premières, Elisabeth Naske's *Was ist los bei den Enakos?* at the CHILDREN'S OPERA | AGRANA STUDIO STAGE | WALFISCHGASSE and the grand Nureyev Gala in June all bolstering the usual extensive repertoire of 44 operas and 16 ballets. Also present on the schedule are the now traditional concerts by soloists in the opera house on the Ring, the chamber music matinées given by the Vienna Philharmonic, the ensemble matinées in the Gustav Mahler Room, as well as performances, lectures and conversations on the AGRANA STUDIO STAGE | WALFISCHGASSE. The grand celebrations on and around 25 May will also be accompanied by academic symposia, a number of publications, a special jubilee CD box set, and a large exhibition at the opera house and another at the Austrian Theatre Museum. This birthday bouquet will be bound and given life not least by numerous performers, the long list of whom includes both special favourites and also new names and new voices waiting to be discovered by audiences. In this connection I would like to mention in particular the casts of new productions: In Berlioz' *Les Troyens* – in my opinion a very notable milestone in opera history – singing under Alain Altinoglu in David McVicar's production are Joyce DiDonato, Anna Caterina Antonacci, Brandon Jovanovich, Adam Plachetka, Jongmin Park and Margarita Gritskova, amongst others. The world première of Johannes Maria Staud and Durs Grünbein's gripping and evocative *Weiden* in December will be brought to life by Ingo Metzmacher, Tomasz Konieczny, Rachel Frenkel, Thomas Ebenstein and Andrea Carroll. In February we have organized a reunion with Laurent Pelly, the successful director of *La Fille du régiment*. On this occasion he will be responsible for a new production of *Lucia di Lammermoor* performed by singers such as Juan Diego Flórez, Olga Peretyatko-Mariotti and George Petean. Bel canto specialist Evelino Pidò takes on musical direction for this perennial hit by Donizetti.

With the first performance of Manfred Trojahn's *Orest* we see not only a new work on our schedule but also an internationally celebrated composer to add to our assemblage of contemporary composers. The opera will be conducted by Michael Boder and directed by Marco Arturo Marelli. The cast includes Evelyn Herlitzius, Laura Aikin, Audrey Luna, Thomas Johannes Mayer, Thomas Ebenstein and Daniel Johansson.

In a sense as the highlight of the festivities on 25 May and remembering the Wiener Staatsoper world première 100 years ago, a new production of *Die Frau ohne Schatten* will be staged under Christian Thielemann. Under his direction, Stephen Gould, Camilla Nylund, Evelyn Herlitzius, Wolfgang Koch and Nina Stemme will bring added lustre to this double anniversary.



Shortly before the end of the season, Myung-Whun Chung and Adrian Noble team up for a new production of *Otello* in which the singers include Aleksandrs Antonenko, Olga Bezsmertna and Vladislav Sulimsky.

Ballet director Manuel Legris will present his second full-length choreography for the Wiener Staatsballett with *Sylvia*, danced to the music of Léo Delibes. FORSYTHE | VAN MANEN | KYLIÁN expand the neoclassical ballet repertoire.

Those who find themselves unable to attend a particular performance for any reason also have the option of experiencing opera and ballet performances via live streaming.

I would be delighted to celebrate this anniversary season together with you and accordingly look forward to seeing you often at the opera house.

Cordially yours,
Dominique Meyer
Director of the Wiener Staatsoper



Liebes Publikum, liebe Freundinnen und Freunde des Balletts!

Das 1876 uraufgeführte Ballett *Sylvia* ist eine wahre Perle der Ballettliteratur und ich bin glücklich, Ihnen dieses Werk als meine zweite abendfüllende Choreographie für das Wiener Staatsballett in dieser Saison präsentieren zu dürfen. Mit Luisa Spinatelli und Jean-François Vazelle darf ich mich dabei auf ein bewährtes und aufeinander abgestimmtes Team verlassen.

Die zweite Premiere der Spielzeit 2018/2019 wird durch den mehrteiligen Ballettabend FORSYTHE | VAN MANEN | KYLIÁN gebildet, der zugleich Einblicke in die stilistische Wandelbarkeit bzw. Identität der drei Choreographen gewährt: Mit der *Psalmensymphonie* gelang Jiří Kylián ein fulminanter Wurf in der Frühphase seiner internationalen Karriere, *Artifact Suite* umfasst zentrale Momente aus dem gleichnamigen abendfüllenden Ballett, mit dem sich William Forsythe seit seiner Uraufführung im Jahr 1984 immer wieder (zuletzt 2017) aufs Neue auseinandersetzt. *Trois Gnossiennes* und *Solo* setzen differierende Glanzpunkte aus dem reichen und nunmehr viele Jahrzehnte umspannenden Schaffen von Hans van Manen.

Mit *Le Pavillon d'Armide* | *Le Sacre* (Neumeier) und MACMILLAN | MCGREGOR | ASHTON (*Concerto* | EDEN|EDEN | *Marguerite and Armand*) stehen zwei weitere Mehrteiler am Programm, das abendfüllende Handlungsballett ist mit *Giselle* (Tschernischowa), *Peer Gynt* (Clug), *Der Nussknacker* (Nurejew), *Schwanensee* (Nurejew nach Petipa und Iwanow) und *Le Corsaire* in meiner Fassung vertreten.

Wie gewohnt darf man sich zum Saisonschluss auch wieder die *Nurejew Gala* mit internationalen Gästen vormerken.

An der Volksoper Wien zeigen wir *Coppélia* in der Fassung von Pierre Lacotte (nach Saint-Léon) sowie *Peter Pan*, eine neue Produktion für das Wiener Staatsballett von Vesna Orlic. Ein Wiedersehen gibt es mit *Märchenwelt Ballett* (*Das hässliche Entlein*, Kaydanovskiy und *Tausendundeine Nacht*, Orlic). *Roméo et Juliette* (Bombana) und *Ein Sommernachtstraum* (Elo) verbleiben im Repertoire.

Im Namen des gesamten Wiener Staatsballetts wünsche ich eine abwechslungsreiche Spielzeit 2018/2019, die Ihnen viele schöne Stunden mit Ballett bringen möge!

Manuel Legris

Direktor des Wiener Staatsballetts



Dear audience, dear friends of the ballet,

The ballet *Sylvia*, which was first performed in 1876, is a true gem of the ballet repertoire, and I am delighted to present this work as my second full-length ballet for the Wiener Staatsballett this season. With Luisa Spinatelli and Jean-François Vazelle I can rely on a tried and tested team whose creative minds are very much attuned to each other.

The second premiere of the 2018/2019 season is a mixed bill, FORSYTHE | VAN MANEN | KYLIÁN, which at the same time provides insights into the stylistic changeability/identity of the three choreographers: with *Psalmensymphonie*, Jiří Kylián achieved a brilliant hit in the early phase of his international career. *Artifact Suite* contains central moments from the full-length ballet of the same name, which William Forsythe has reworked on many occasions (most recently in 2017) since its first performance in 1984. *Trois Gnessiennes* and *Solo* show different highlights from the rich creative achievement of Hans van Manen, which now spans many decades.

With *Le Pavillon d'Armide* | *Le Sacre* (Neumeier) and MACMILLAN | MCGREGOR | ASHTON (*Concerto* | EDEN|EDEN | *Marguerite and Armand*) we have two further mixed bills this season. Full-length ballets are represented by *Giselle* (Tschernischova), *Peer Gynt* (Clug), *Der Nussknacker* (Nureyev), *Schwanensee* (Nureyev after Petipa and Ivanov) and *Le Corsaire* in my version.

As usual, please save the date for the closing event of the season, the *Nureyev Gala* with international guests.

At the Volksoper Wien we are showing *Coppélia* in the version by Pierre Lacotte (after Saint-Léon) and *Peter Pan*, a new production for the Wiener Staatsballett by Vesna Orlic. Revivals include *Märchenwelt Ballett* (*Das hässliche Entlein*, Kaydanovskiy and *Tausendundeine Nacht*, Orlic). *Roméo et Juliette* (Bombana) and *Ein Sommernachtstraum* (Elo) remain in the repertoire.

On behalf of the entire Wiener Staatsballett, I wish you a richly varied 2018/2019 season and hope that it will provide you with many hours of fine ballet!

Manuel Legris
Director of the Wiener Staatsballett





OPER

Premieren



Premieren

LES TROYENS | *Hector Berlioz* | 14. Oktober 2018

DIE WEIDEN | *Johannes Maria Staud – Durs Grünbein* | 8. Dezember 2018 (Uraufführung)

LUCIA DI LAMMERMOOR | *Gaetano Donizetti* | 9. Februar 2019

OREST | *Manfred Trojahn* | 31. März 2019 (Erstaufführung)

DIE FRAU OHNE SCHATTEN | *Richard Strauss* | 25. Mai 2019

OTELLO | *Giuseppe Verdi* | 20. Juni 2019



LES TROYENS

GRAND OPÉRA IN FÜNF AKTEN

Musik und Text: *Hector Berlioz*

Dirigent: Alain Altinoglu | Regie: David McVicar
Bühne: Es Devlin, Umsetzung Bühne: Will Harding | Kostüme: Moritz Junge
Licht: Wolfgang Goebbel, Umsetzung Licht: Pia Virolainen
Choreographie: Lynne Page, Umsetzung Choreographie: Gemma Payne
Regiemitarbeit: Leah Hausman | Regieassistentz: Marie Lambert
Kostümassistentz: Helen Johnson | Chorleitung: Thomas Lang

Enée: Brandon Jovanovich | Chorèbe: Adam Plachetka
Panthée: Peter Kellner | Narbal: Jongmin Park
Iopas: Paolo Fanale | Ascagne: Rachel Frenkel
Cassandre: Anna Caterina Antonacci | Didon: Joyce DiDonato
Anna: Margarita Gritskova

Die *Aeneis* des Vergil zählte zu den maßgeblichen Inspirationsquellen des französischen Komponisten Hector Berlioz. Basierend auf dem Epos formte er ein Werk, das – wie bereits der Titel signalisiert – das Volk der Trojaner in den Mittelpunkt der Handlung stellt. Zwischen 1856 und 1858 entstanden, sprengte die monumentale Oper zu Lebzeiten des Komponisten alle Grenzen; gedacht war sie als ein reines, von allen kommerziellen und gesellschaftlichen Zwängen befreites Werk – gewissermaßen als Festspielwerk. Und bis heute sind die Anforderungen, die *Les Troyens* stellt, außerordentlich. Nach fast 40 Jahren stellt sich das Haus am Ring nun wieder dieser Herausforderung!

Virgil's Aeneid was one of the main sources of inspiration for the French composer Hector Berlioz. Based on this epic poem, he created a work that – as the title indicates – places the people at the centre of plot. Written between 1856 and 1858, this monumental opera exceeded all the limits during the composer's lifetime. The work was intended to be free of all commercial and social constraints – as a kind of festival work, as it were. And the requirements of *Les Troyens* are still challenging even to this day. After almost 40 years, the opera house on the Ring is once again preparing to face this challenge.

Einführungsmatinee: Sonntag, 7. Oktober 2018, 11.00 Uhr

Premiere: 14. Oktober 2018

Reprisen: 17., 21., 26. Oktober, 1., 4. November 2018

Koproduktion mit dem Royal Opera House Covent Garden, London, dem Teatro alla Scala, Milano und der San Francisco Opera



DIE WEIDEN

OPER IN SECHS BILDERN, DREI PASSAGEN,
EINEM PROLOG, EINEM VORSPIEL, EINEM ZWISCHENSPIEL
UND EINEM EPILOG | *Uraufführung* | *Auftragswerk der Wiener Staatsoper*

Kompositionsauftrag
der Wiener Staatsoper
gefördert durch

 ernst von siemens
musikstiftung

Musik: *Johannes Maria Staud* | Text: *Durs Grünbein*

Dirigent: Ingo Metzmacher | Regie: Andrea Moses | Bühne: Jan Pappelbaum
Kostüme: Kathrin Plath | Licht: Bernd Purkrabek | Video: Arian Andiel
Bühnenbildassistentz: Noemi Baldelli | Kostümassistentz: Constanza Meza-Lopehandiá
Dramaturgie: Moritz Lobeck, Thomas Wieck | Chorleitung: Thomas Lang

Lea: Rachel Frenkel | Peter: Tomasz Konieczny | Edgar: Thomas Ebenstein
Kitty: Andrea Carroll | Leas Vater: Herbert Lippert | Leas Mutter: Monika Bohinec
Peters Vater: Alexandru Moisiuc | Peters Mutter: Zoryana Kushpler
Demagoge: Wolfgang Bankl | Die Fernsehreporterin: Sylvie Rohrer

Kompositionsaufträge erhielt Johannes Maria Staud u.a. von den Wiener und Berliner Philharmonikern ebenso wie vom Cleveland Orchestra oder den Salzburger Festspielen; Opernuraufführungen brachte er bei der Münchener Biennale und dem Lucerne Festival heraus. Für die Wiener Staatsoper schrieb er nun gemeinsam mit dem Librettisten Durs Grünbein eine politische Oper, die Bezug zum allgemeinen europäischen Rechtsruck nimmt. Im Zentrum der Handlung steht das frischverliebte Paar Peter und Lea, das sich auf eine Flussreise begibt, – mitten in das Herz Europas, eines neuerdings wieder zerrissenen Kontinents...

Johannes Maria Staud has received composition commissions from the Vienna Philharmonic and the Berlin Philharmonic, as well as from the Cleveland Orchestra and Salzburg Festival. He has also had his operas premièred at the Munich Biennale and the Lucerne Festival. Together with librettist Durs Grünbein he has now written a political opera for the Wiener Staatsoper, making reference to the general shift to the right in Europe. At the centre of the action is the newly enamoured couple Peter and Lea, who set off on a journey down a river, – to the very heart of Europe, a continent recently torn apart again...

Einführungsmatinee: Sonntag, 2. Dezember 2018, 11.00 Uhr

Premiere: 8. Dezember 2018

Reisen: 11., 14., 16., 20. Dezember 2018



LUCIA DI LAMMERMOOR

DRAMMA TRAGICO IN ZWEI TEILEN

Musik: *Gaetano Donizetti* | Text: *Salvadore Cammarano* nach *Sir Walter Scott*

Dirigent: Evelino Pidò | Regie und Kostüme: Laurent Pelly

Bühne: Chantal Thomas | Licht: Duane Schuler | Regieassistent: Laurie Feldman

Bühnenbildassistent: Cléo Laigret | Chorleitung: Martin Schebesta

Enrico: George Petean | Lucia: Olga Peretyatko-Mariotti

Edgardo: Juan Diego Flórez | Raimondo: Jongmin Park

Wie so oft komponierte Donizetti auch *Lucia di Lammermoor* in einer Rekordzeit von nur wenigen Wochen – nichtsdestotrotz hat er mit diesem Stück eines der wesentlichen und populärsten Meisterwerke der italienischen romantischen Oper geschaffen. Einerseits lebt *Lucia di Lammermoor* vom melodischen Reichtum und einer beeindruckenden musikpsychologischen Durchgestaltung der Charaktere, zugleich weichte Donizetti gekonnt das vorgeschriebene starre Formenschema der Belcanto-Oper auf und bettete die Protagonisten Lucia-Edgardo-Enrico in das Gefühlsdreieck von Liebe, Hass und Leidenschaft. An der Wiener Staatsoper gehörte das Werk bis 1926 und dann wieder ab 1978 zum Kernrepertoire und bot Generationen von Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit, sich in der höchsten Belcanto-Kunst zu beweisen.

As was so often the case, Donizetti composed *Lucia di Lammermoor* in the record time of just a few weeks. Nevertheless, with this opera he created one of the most important and popular masterpieces of Italian romantic opera. *Lucia di Lammermoor* flourishes not only because of its melodic richness and its characters drawn concisely through the music; Donizetti skilfully softened the prescribed rigid structures of bel canto opera and placed his protagonists Lucia-Edgardo-Enrico in the emotional triangle of love, hate and passion. The opera was part of the core repertoire at the Wiener Staatsoper until 1926 and then again from 1978, offering generations of singers the possibility of proving themselves in the ultimate art of bel canto.

Einführungsmatinee: Sonntag, 27. Jänner 2019, 11.00 Uhr

Premiere: 9. Februar 2019

Reprisen: 12., 15., 18., 21. Februar 2019

Koproduktion mit der Philadelphia Opera



OREST

MUSIKTHEATER IN SECHS SZENEN | *Erstaufführung an der Wiener Staatsoper*

Musik und Text: *Manfred Trojahn*

Dirigent: Michael Boder | Regie, Bühne und Licht: Marco Arturo Marelli

Kostüme: Falk Bauer

Orest: Thomas Johannes Mayer | Menelaos: Thomas Ebenstein

Apollon/Dyonisos: Daniel Johansson | Hermione: Audrey Luna

Helena: Laura Aikin | Elektra: Evelyn Herlitzius

„...brennend intensiv“ schrieb die *Zeit* nach der Uraufführung von Manfred Trojahns *Orest*, von „außerordentlicher Dichte und Farbigkeit“ sprach die *FAZ*. 2011 in Amsterdam zur Uraufführung gelangt, erzählt Trojahns *Orest* – das Libretto stammt vom Komponisten – den Mythos des Muttermörders neu. Es geht um den Umgang mit Schuld und Erinnerung, um die Bewältigung der Tat, um Verfolgung und Befreiung. Trojahn packt das äußere Geschehen wie die inneren Bilder Orests in eine ausdrucksstarke Klangwelt, die die Zerklüftetheit seines Daseins eindrucksvoll beschreibt. So ist Orest ein Fliehender und Suchender, der – so Trojahn – nur einen Fehler macht: „Er meint, er könne die Schuld hinter sich lassen – und er wird erst spät bemerken, dass er mit der Schuld zu leben hat, um sie zu überwinden.“

“...of burning intensity,” is what *Die Zeit* wrote after the première of Manfred Trojahn’s *Orest*, whilst the *Frankfurter Allgemeine Zeitung* spoke of “extraordinary density and colourfulness”. Premiered in Amsterdam in 2011, Trojahn’s *Orest* – with a libretto written by the composer – relates the myth of this murderer of his own mother. It is about coping with guilt and memories, about dealing with the deed, about persecution and liberation. Trojahn packs the outward events and the inner images of *Orest* with an extraordinarily expressive sound world that impressively describes the divided nature of his existence. Thus Orest is both a refugee and a seeker who – according to Trojahn – makes only one mistake: “He thinks that he can leave his guilt behind him – and only later does he realize that he has to live with this guilt in order to overcome it.”

Einführungsmatinee: Sonntag, 17. März 2019, 11.00 Uhr

Premiere: 31. März 2019

Reprisen: 5., 7., 10., 13. April 2019



DIE FRAU OHNE SCHATTEN

OPER IN DREI AUFZÜGEN



Diese Produktion
wird ermöglicht mit
Unterstützung von

Musik: *Richard Strauss* | Text: *Hugo von Hofmannsthal*

Dirigent: Christian Thielemann | Regie: Vincent Huguet | Bühne: Aurélie Maestre
Kostüme: Caroline de Vivaise | Licht, Video: Bertrand Couderc | Chorleitung: Thomas Lang

Der Kaiser: Stephen Gould | Die Kaiserin: Camilla Nylund
Die Amme: Evelyn Herltzius | Barak, der Färber: Wolfgang Koch | Färberin: Nina Stemme

Im Haus am Ring wurden nicht allzu viele bedeutende Meisterwerke zur Uraufführung gebracht. Richard Strauss' und Hugo von Hofmannsthal's *Die Frau ohne Schatten* bildet eine der diesbezüglichen Ausnahmen: Am 10. Oktober 1919 erblickte das Werk, das Strauss „als die letzte romantische Oper“ ansah, an der Wiener Staatsoper das Licht der Welt und gehört seither zum fixen Bestandteil der internationalen Spielpläne. Schon während der gemeinsamen Arbeit schwärmte der Komponist vom Libretto: „Unglaublich edel, großartig, reif und interessant, mit prachtvollen dramatischen, sittlichen Problemen, herrliche scenische Vorgänge.“ Musikalisch und musikdramaturgisch griff Strauss Ideen von Wagner auf und führte sie in seinem eigenen Sinne weiter. Hinsichtlich des zaubermärchenhaften Ambientes und den Prüfungen, die den Helden auferlegt sind, stand hingegen Mozarts *Zauberflöte* Pate.

Not all that many important masterpieces have had their world première at the opera house on the Ring. Richard Strauss and Hugo von Hofmannsthal's *Die Frau ohne Schatten*, is one of the few exceptions in this regard. On 10 October 1919 the opera that Strauss regarded as his “last romantic opera” first saw the light of day at the Wiener Staatsoper; since then, it has been a fixture on international schedules. While they were still working on the piece, the composer said enthusiastically of the libretto: “Unbelievably noble, superb, mature and interesting, with magnificent dramatic, moral problems, marvellous scenic events.” In terms of the music and musical drama, Strauss took up some of Wagner's ideas and expanded them with his own. Mozart's *The Magic Flute* was the inspiration for the fairy-tale ambience and the tests which the heroes must undergo.

Einführungsmatinee: Sonntag, 12. Mai 2019, 11.00 Uhr

Premiere: 25. Mai 2019

Reprisen: 30. Mai, 2., 6., 10. Juni 2019



OTELLO

DRAMMA LIRICO IN VIER AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Arrigo Boito*

Dirigent: Myung-Whun Chung | Regie: Adrian Noble

Ausstattung: Dick Bird | Licht: Jean Kalman

Chorleitung: Thomas Lang

Otello: Aleksandrs Antonenko | Desdemona: Olga Bezsmertna

Jago: Vladislav Sulimsky

Diese Produktion
wird ermöglicht mit
Unterstützung von

Gut 15 Jahre hatte Verdi geschwiegen und – bis auf Überarbeitungen älterer Opern – kein Musiktheaterwerk herausgebracht. Doch dann: 1887 legte er, nach langer Arbeit, seinen *Otello* vor. Auf Shakespeares bedrohlichem Drama basierend, war nicht nur eines der packendsten Opernwerke entstanden, sondern auch ein ungemein modernes. Eines, das virtuos mit Seelenzuständen von Unschuld und Liebe über Eifersucht bis Neid und Wut spielt. Im Gegensatz zu anderen populären Verdi-Opern wurde *Otello* fast unmittelbar nach der Uraufführung – 1888 – ins Repertoire der Wiener Oper aufgenommen. Fast 500mal in sieben unterschiedlichen Produktionen spielte die Staatsoper Verdis vorletzte Oper bisher. In Adrian Nobles Regie – er inszenierte im Haus am Ring *Hänsel und Gretel* und *Alcina* – ist nun eine weitere Interpretation des düsteren Dramas zu erleben.

Verdi remained silent for a good 15 years, and – with the exception of revisions to his older operas – did not publish a single work of musical theatre. But then, in 1887, after an extended period of work, he presented his *Otello*. Based on Shakespeare's menacing drama, he created not only one of the most exciting works of opera, but also a profoundly modern one. One that masterfully plays with the emotional states of innocence and love, jealousy, envy and anger. In contrast to other popular Verdi operas, *Otello* was incorporated into the repertoire of the Vienna Opera almost immediately after its world première in 1888. The Wiener Staatsoper has since put on nearly 500 performances of Verdi's last opera in seven different productions. This sombre drama has now been given yet another interpretation, this time by stage director Adrian Noble – who has also directed *Hansel and Gretel* and *Alcina* at the opera house on the Ring.

Einführungsmatinee: Sonntag, 16. Juni 2019, 11.00 Uhr

Premiere: 20. Juni 2019**Reprisen: 24., 27., 30. Juni 2019**



KINDEROPER

Uraufführung



Uraufführung

WAS IST LOS BEI DEN ENAKOS? | *Elisabeth Naske* | 26. Jänner 2019



WAS IST LOS BEI DEN ENAKOS?

Uraufführung | Auftragswerk der Wiener Staatsoper

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

Musik: *Elisabeth Naske*

Text: *Ela Baumann*

Regie: Ela Baumann | Ausstattung: Florian Angerer

Solisten und Solistinnen der Wiener Staatsoper

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Gleichgeschaltetes Denken, gleichgeschaltetes Glück, gleichgeschaltetes Fühlen: So lässt sich ein Volk leicht regieren! Doch ist diese Gleichheit freilich nichts anderes als Begrenzung, Diktatur und Unterdrückung. Das lernt auch das Volk der Enakos in Elisabeth Naskes neuer Kinderoper. Doch in dem Einheitsstaat keimt plötzlich Individualität hervor, nachdem die Enakos verstanden haben, dass Gleichheit nicht immer zum Ziel führt und verordnete Gleichheit nichts mit Freiheit zu tun hat. Zuletzt entdecken alle ihre persönliche Einzigartigkeit und stimmen in den Schlusschor ein: „Es ist richtig einerlei, ob wir gelb sind oder blau, schön sind oder schlau, groß oder klein. Nur zufrieden müssen alle sein.“

The same thoughts, the same happiness, the same feelings: that's how easy it is to govern a people! But of course such equality is nothing less than limitation, dictatorship and oppression, as the people of Enakos discover in Elisabeth Naske's new children's opera. However, individuality suddenly flourishes in the state if uniformity once the people of Enakos realize that equality does not always achieve one's objectives, and that proscribed equality has nothing to do with freedom. In the end, everyone discovers their personal uniqueness before uniting in the final chorus: "It really doesn't matter whether we are yellow or blue, beautiful or smart, big or small. We must all be satisfied."

Uraufführung: Samstag, 26. Jänner 2019

Reisen: siehe aktuelle Monatsspielpläne





OPER

Repertoire



AIDA | *Giuseppe Verdi*
ANDREA CHÉNIER | *Umberto Giordano*
ARABELLA | *Richard Strauss*
ARIADNE AUF NAXOS | *Richard Strauss*
UN BALLO IN MASCHERA | *Giuseppe Verdi*
IL BARBIERE DI SIVIGLIA | *Gioachino Rossini*
LA BOHÈME | *Giacomo Puccini*
CARMEN | *Georges Bizet*
CAVALLERIA RUSTICANA | *Pietro Mascagni*
LA CENERENTOLA | *Gioachino Rossini*
DANTONS TOD | *Gottfried von Einem*
ELEKTRA | *Richard Strauss*
L'ELISIR D'AMORE | *Gaetano Donizetti*
EUGEN ONEGIN | *Peter I. Tschaikowski*
FALSTAFF | *Giuseppe Verdi*
FIDELIO | *Ludwig van Beethoven*
DIE FLEDERMAUS | *Johann Strauß*
DER FREISCHÜTZ | *Carl Maria von Weber*
DON GIOVANNI | *Wolfgang Amadeus Mozart*
HÄNSEL UND GRETEL | *Engelbert Humperdinck*
IDOMENEO | *Wolfgang Amadeus Mozart*
LOHENGRIN | *Richard Wagner*
MACBETH | *Giuseppe Verdi*
MADAMA BUTTERFLY | *Giacomo Puccini*
MANON | *Jules Massenet*
NABUCCO | *Giuseppe Verdi*
LE NOZZE DI FIGARO | *Wolfgang Amadeus Mozart*
PAGLIACCI | *Ruggero Leoncavallo*
PARSIFAL | *Richard Wagner*
DON PASQUALE | *Gaetano Donizetti*
RIGOLETTO | *Giuseppe Verdi*
DER RING DES NIBELUNGEN | *Richard Wagner*
DER ROSENKAVALIER | *Richard Strauss*
RUSALKA | *Antonín Dvořák*
SALOME | *Richard Strauss*
SIMON BOCCANEGRA | *Giuseppe Verdi*
TOSCA | *Giacomo Puccini*
LA TRAVIATA | *Giuseppe Verdi*
TURANDOT | *Giacomo Puccini*
WERTHER | *Jules Massenet*
DIE ZAUBERFLÖTE | *Wolfgang Amadeus Mozart*



AIDA

OPER IN VIER AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi*

Text: *Antonio Ghislanzoni*

Dirigent: Marco Armiliato | nach einer Regie von Nicolas Joel

Ausstattung: Carlo Tommasi | Choreographie: Jan Stripling

Chorleitung: Thomas Lang

Amneris: Ekaterina Gubanova | Aida: Elena Guseva

Radames: Gregory Kunde | Amonasro: Simone Piazzola

19., 22., 26., 29. Juni 2019

ANDREA CHÉNIER

DRAMMA ISTORICO IN VIER AKTEN

Musik: *Umberto Giordano*

Text: *Luigi Illica*

Dirigent: Frédéric Chaslin | Regie: Otto Schenk

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Milena Canonero | Chorleitung: Thomas Lang

Andrea Chénier: Gregory Kunde | Carlo Gérard: Luca Salsi

Maddalena: Tatiana Serjan

6., 9., 11., 15. Jänner 2019

Dirigent: Marco Armiliato

Andrea Chénier: Yusif Eyvazov

Carlo Gérard: Marco Vratogna | Maddalena: Anna Netrebko

20., 24., 28., 31. Mai 2019

ARABELLA

LYRISCHE KOMÖDIE IN DREI AUFZÜGEN

Musik: *Richard Strauss*

Text: *Hugo von Hofmannsthal*

Dirigent: Axel Kober | Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Chorleitung: Martin Schebesta

Waldner: Wolfgang Bankl | Arabella: Emily Magee | Zdenka: Chen Reiss

Mandryka: Tomasz Konieczny | Matteo: Daniel Behle

2., 5., 8. Februar 2019



ARIADNE AUF NAXOS

OPER IN EINEM AKT NEBST EINEM VORSPIEL

Musik: *Richard Strauss*

Text: *Hugo von Hofmannsthal*

Dirigent: Patrick Lange | Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Licht: Jürgen Hoffmann

Der Haushofmeister: Peter Matić | Ein Musiklehrer: Jochen Schmeckenbecher

Der Komponist: Sophie Koch | Der Tenor (Bacchus): Stephen Gould

Zerbinetta: Daniela Fally | Die Primadonna (Ariadne): Adrienne Pieczonka

7., 10., 13. September 2018

UN BALLO IN MASCHERA

OPER IN DREI AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi*

Text: *Antonio Somma*

Dirigent: Giampaolo Bisanti | Regie: Gianfranco de Bosio

Bühne: Emanuele Luzzati | Kostüme: Santuzza Calì

Chorleitung: Thomas Lang

Gustaf III.: Ramón Vargas | René Ankarström: Roberto Frontali

Amelia: Elena Pankratova

24., 27., 30. Oktober, 3. November 2018

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

COMMEDIA IN ZWEI AKTEN

Musik: *Gioachino Rossini*

Text: *Cesare Sterbini*

Dirigent: Jean-Christophe Spinosi

Nach einer Regie von: Günther Rennert

Ausstattung: Alfred Siercke

Chorleitung: Martin Schebesta

Conte d'Almaviva: Jinxu Xiahou | Bartolo: Wolfgang Bankl

Rosina: Daniela Fally | Figaro: Adrian Eröd | Basilio: Anatoli Sivko

1., 4. Oktober 2018



Dirigent: Michael Güttler
Conte d'Almaviva: Pavel Kolgatin
Bartolo: Paolo Rumetz | Rosina: Margarita Gritskova
Figaro: Adam Plachetka | Basilio: Ryan Speedo Green

7., 10., 13. Jänner 2019

Dirigent: Evelino Pidò
Conte d'Almaviva: Juan Diego Flórez
Bartolo: Paolo Rumetz | Rosina: Margarita Gritskova
Figaro: Alessio Arduini | Basilio: Sorin Coliban

18., 21. Mai 2019

LA BOHÈME

OPER IN VIER AKTEN

Musik: *Giacomo Puccini*

Text: *Giuseppe Giacosa* und *Luigi Illica*

Dirigentin: Speranza Scappucci | Regie und Bühne: Franco Zeffirelli

Kostüme: Marcel Escoffier

Chorleitung: Martin Schebesta

Rodolfo: Benjamin Bernheim | Mimì: Marina Rebeka

Marcello: Clemens Unterreiner | Musetta: Mariam Battistelli

23., 26., 29. November 2018

Dirigentin: Speranza Scappucci

Rodolfo: Bryan Hymel | Mimì: Olga Bezsmertna

Musetta: Hila Fahima/Andrea Carroll* | Marcello: Boaz Daniel

4., 8., 11.*, 15.* April 2019

CARMEN

OPÉRA COMIQUE IN VIER AKTEN

Musik: *Georges Bizet*

Text: *Henri Meilhac* und *Ludovic Halévy*

Dirigent: Frédéric Chaslin | Regie und Bühne: Franco Zeffirelli

Kostüme: Leo Bei | Choreographie: Rafael de Cordova

Chorleitung: Thomas Lang

Carmen: Clémentine Margaine | Don José: Marcelo Álvarez

Escamillo: Erwin Schrott | Micaëla: Anita Hartig

6., 9., 12. September 2018



CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN EINEM AKT

Musik: *Pietro Mascagni* | Text: *Giovanni Targioni-Tozzetti* und *Guido Menasci*

Dirigent: Giacomo Sagripanti | Regie und Ausstattung: Jean-Pierre Ponnelle

Chorleitung: Thomas Lang

Santuzza: Elina Garanča | Turiddu: Yonghoon Lee | Alfio: Paolo Rumetz

11., 15., 18., 23. März 2019

gemeinsam mit PAGLIACCI

LA CENERENTOLA

DRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN

Musik: *Gioachino Rossini* | Text: *Jacopo Ferretti*

Dirigent: Jean-Christophe Spinosi | Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Licht: Jürgen Hoffmann | Chorleitung: Martin Schebesta

Don Ramiro: Antonino Siragusa | Dandini: Orhan Yildiz

Don Magnifico: Paolo Rumetz | Angelina: Serena Malfi | Alidoro: Sorin Coliban

25., 27., 30. November 2018

Dirigentin: Speranza Scappucci

Don Ramiro: Michael Spyres | Dandini: Alessio Arduini

Don Magnifico: Pietro Spagnoli | Angelina: Elena Maximova

Alidoro: Adam Plachetka

28., 31. Jänner, 3., 6. Februar 2019

DANTONS TOD

OPER IN ZWEI TEILEN

Musik: *Gottfried von Einem*

Text: *Boris Blacher* und *Gottfried von Einem* nach *Georg Büchner*

Dirigent: Michael Boder | Regie und Licht: Josef Ernst Köpplinger

Bühne: Rainer Sinell | Kostüme: Alfred Mayerhofer

Choreographische Mitarbeit: Ricarda Regina Ludigkeit | Chorleitung: Martin Schebesta

Georg Danton: Tomasz Konieczny | Camille Desmoulins: Benjamin Bruns

Hérault de Séchelles: Jörg Schneider | Robespierre: Thomas Ebenstein

Lucile: Olga Bezsmertna

22., 26., 29. Mai 2019



ELEKTRA

TRAGÖDIE IN EINEM AUFZUG

Musik: *Richard Strauss* | Text: *Hugo von Hofmannsthal*

Dirigent: Michael Boder | Regie: Uwe Eric Laufenberg

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Licht: Andreas Grüter

Chorleitung: Martin Schebesta

Klytämnestra: Waltraud Meier | Elektra: Lise Lindstrom

Chrysothemis: Anna Gabler | Aegisth: Herbert Lippert

Orest: René Pape

16., 19. Oktober 2018

Dirigent: Michael Boder

Klytämnestra: Iris Vermillion | Elektra: Lise Lindstrom

Chrysothemis: Anna Gabler | Aegisth: Herbert Lippert

Orest: René Pape

22., 25. Oktober 2018

L'ELISIR D'AMORE

MELODRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN

Musik: *Gaetano Donizetti* | Text: *Felice Romani*

Dirigentin: Speranza Scappucci | nach einer Regie von Otto Schenk

Ausstattung: Jürgen Rose

Chorleitung: Martin Schebesta

Adina: Aida Garifullina | Nemorino: Benjamin Bernheim

Belcore: Orhan Yildiz | Dulcamara: Paolo Rumetz

31. Oktober, 5., 8. November 2018

Dirigent: Marco Armiliato

Adina: Andrea Carroll | Nemorino: Francesco Meli

Belcore: Orhan Yildiz

Dulcamara: Adam Plachetka

24. Februar, 3., 5. März 2019

Dirigent: Guillermo García Calvo

Adina: Andrea Carroll | Nemorino: Saimir Pirgu

Belcore: Gabriel Bermúdez | Dulcamara: Ambrogio Maestri

17., 25. Juni 2019



EUGEN ONEGIN

LYRISCHE SZENEN IN DREI AKTEN

Musik: *Peter I. Tschaikowski*

Text: *Peter I. Tschaikowski* und *Konstantin Scbilowski*

Dirigent: Louis Langrée | Regie: Falk Richter

Bühne: Katrin Hoffmann | Kostüme: Martin Kraemer

Choreographie: Joanna Dudley | Licht: Carsten Sander | Chorleitung: Thomas Lang

Tatjana: Olga Bezsmertna | Olga: Elena Maximova | Eugen Onegin: Alexey Markov

Lenski: Dmitry Korchak | Fürst Gremin: Ferruccio Furlanetto

5., 7., 10., 13. Oktober 2018

FALSTAFF

COMMEDIA LIRICA IN DREI AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Arrigo Boito*

Dirigent: James Conlon | Regie: David McVicar

Bühne: Charles Edwards | Kostüme: Gabrielle Dalton

Licht: Paul Keogan | Bewegungsregie: Leah Hausman

Chorleitung: Martin Schebesta

Falstaff: Carlos Álvarez | Ford: Simon Keenlyside

Fenton: Jinxu Xiahou | Alice Ford: Olga Bezsmertna

Mrs. Quickly: Monika Bohinec | Nannetta: Hila Fahima

23., 25., 27., 30. Jänner 2019

FIDELIO

OPER IN ZWEI AKTEN

Musik: *Ludwig van Beethoven*

Text: *Joseph Sonnleithner, Stephan von Breuning, Georg Friedrich Treitschke*

Dirigent: Adam Fischer | Regie: Otto Schenk

Bühne nach Entwürfen von Günther Schneider-Siemssen

Kostüme: Leo Bei

Chorleitung: Thomas Lang

Don Pizarro: Thomas Johannes Mayer

Florestan: Brandon Jovanovich

Leonore: Anne Schwanewilms

Rocco: Lars Woldt | Marzelline: Chen Reiss

23., 26., 29. April, 2. Mai 2019



DIE FLEDERMAUS

KOMISCHE OPERETTE IN DREI AKTEN

Musik: *Johann Strauß* | Text: *Carl Haffner* und *Richard Genée*

Dirigent: Sascha Goetzel | Regie: Otto Schenk | Bühne: Günther Schneider-Siemssen

Kostüme: Milena Canonero | Choreographie: Gerlinde Dill

Chorleitung: Martin Schebesta

Gabriel von Eisenstein: Adrian Eröd | Rosalinde: Annette Dasch

Frank: Hans Peter Kammerer | Orlofsky: Elena Maximova | Alfred: Ramón Vargas

Adele: Daniela Fally | Frosch: Peter Simonischeck

31. Dezember 2018

Gabriel von Eisenstein: Herbert Lippert | Rosalinde: Olga Bezsmertna

Frank: Jochen Schmeckenbecher | Orlofsky: Zoryana Kushpler

Alfred: Jörg Schneider | Adele: Daniela Fally | Frosch: Peter Simonischeck

1. Jänner 2019

Gabriel von Eisenstein: Adrian Eröd | Rosalinde: Annette Dasch

Frank: Hans Peter Kammerer | Orlofsky: Elena Maximova | Alfred: Ramón Vargas

Adele: Maria Nazarova | Frosch: Peter Simonischeck

3. Jänner 2019

Gabriel von Eisenstein: Adrian Eröd | Rosalinde: Annette Dasch

Frank: Jochen Schmeckenbecher | Orlofsky: Zoryana Kushpler

Alfred: Ramón Vargas | Adele: Maria Nazarova | Frosch: Peter Simonischeck

5. Jänner 2019

DER FREISCHÜTZ

ROMANTISCHE OPER IN DREI AUFZÜGEN

Musik: *Carl Maria von Weber* | Text: *Johann Friedrich Kind*

Dirigent: Sebastian Weigle | Regie: Christian Räth

Ausstattung: Gary McCann | Licht: Mark McCullough

Video: Nina Dunn | Chorleitung: Thomas Lang

Agathe: Anna Gabler | Kaspar: Tomasz Konieczny

Max: Christopher Ventris | Ein Eremit: Falk Struckmann

Samiel: Hans Peter Kammerer

8., 11., 14. September 2018



DON GIOVANNI

DRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN

Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Text: *Lorenzo Da Ponte*

Dirigent: Adam Fischer | Regie: Jean-Louis Martinoty

Bühne: Hans Schavernoch | Kostüme: Yan Tax

Licht: Fabrice Kebour | Chorleitung: Martin Schebesta

Don Giovanni: Markus Werba

Donna Anna: Myrtò Papatanasu

Don Ottavio: Benjamin Bruns

Donna Elvira: Olga Bezsmertna

Leporello: Anatoli Sivko

14., 16., 18. November 2018

Dirigent: Antonello Manacorda

Don Giovanni: Peter Mattei

Donna Anna: Olga Peretyatko-Mariotti

Don Ottavio: Rolando Villazón

Donna Elvira: Véronique Gens

Leporello: Adam Plachetka

10., 14., 17. März 2019

HÄNSEL UND GRETEL

MÄRCHENSPIEL IN DREI BILDERN

Musik: *Engelbert Humperdinck*

Text: *Adelheid Wette*

Dirigent: Axel Kober | Regie: Adrian Noble

Ausstattung: Anthony Ward | Licht: Jean Kalman

Choreographie: Denni Sayers | Video: Andrzej Goulding

Peter Besenbinder: Boaz Daniel

Gertrud: Donna Ellen

Hänsel: Margaret Plummer

Gretel: Mariam Battistelli

Knusperhexe: Monika Bohinec

13., 17., 19., 21., 23. Dezember 2018



IDOMENEO

DRAMMA PER MUSICA IN DREI AKTEN

Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Text: *Giambattista Varesco*

Dirigent: Tomáš Netopil | Regie: Kasper Holten

Bühne: Mia Stensgaard | Kostüme: Anja Vang Kragh

Licht: Jesper Kongshaug | Bewegungsregie: Signe Fabricius

Dramaturgie: Adrian Mourby

Idomeneo: Bernard Richter | Idamante: Rachel Frenkel

Elettra: Marina Rebeka | Ilia: Valentina Naforniță

16., 19., 22. Februar 2019

LOHENGRIN

ROMANTISCHE OPER IN DREI AUFZÜGEN

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigentin: Simone Young | Regie: Andreas Homoki

Ausstattung: Wolfgang Gussmann | Licht: Franck Evin

Dramaturgie: Werner Hintze | Chorleitung: Thomas Lang

Heinrich der Vogler: Kwangchul Youn | Lohengrin: Andreas Schager

Elsa: Elza van den Heever | Telramund: Evgeny Nikitin

Ortrud: Petra Lang

23., 28. Oktober, 2., 7. November 2018

MACBETH

MELODRAMMA IN VIER AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi*

Text: *Francesco Maria Piave* und *Andrea Maffei*

Dirigent: James Conlon | Regie: Christian Räch

Ausstattung: Gary McCann | Licht: Mark McCullough

Video: Nina Dunn | Chorleitung: Thomas Lang

Macbeth: George Petean | Banquo: Ferruccio Furlanetto

Lady Macbeth: Tatiana Serjan | Macduff: Jinxu Xiahou

5., 8., 11., 14. Mai 2019



MADAMA BUTTERFLY

TRAGEDIA GIAPPONESE IN ZWEI AKTEN

Musik: *Giacomo Puccini*

Text: *Giuseppe Giacosa* und *Luigi Illica*

Dirigent: Jonathan Darlington | Regie: Josef Gielen

Ausstattung: Tsugouharu Foujita | Chorleitung: Martin Schebesta

Cio-Cio-San: Lianna Haroutounian

Pinkerton: Teodor Ilincai | Sharpless: Gabriel Bermúdez

6., 9., 11. November 2018

Dirigent: Jader Bignamini

Cio-Cio-San: Ana María Martínez

Pinkerton: Andrea Carè | Sharpless: Gabriel Bermúdez

1., 3., 7. Dezember 2018

MANON

OPÉRA COMIQUE IN FÜNF AKTEN

Musik: *Jules Massenet*

Text: *Henri Meilhac* und *Philippe Gille*

Dirigent: Frédéric Chaslin | Regie: Andrei Serban

Ausstattung: Peter Pabst | Chorleitung: Thomas Lang

Manon Lescaut: Nino Machaidze | Chevalier Des Grieux: Juan Diego Flórez

Graf Des Grieux: Dan Paul Dumitrescu | Lescaut: Adrian Eröd

1., 5., 9., 13. Juni 2019

NABUCCO

DRAMMA LIRICO IN VIER TEILEN

Musik: *Giuseppe Verdi*

Text: *Temistocle Solera*

Dirigent: Paolo Carignani | Regie: Günter Krämer

Bühne: Petra Buchholz, Manfred Voss

Kostüme: Falk Bauer | Licht: Manfred Voss | Chorleitung: Thomas Lang

Nabucco: Luca Salsi | Abigaille: Liudmyla Monastyrska | Zaccaria: Ain Anger

Ismaele: Lukhanyo Moyake

6., 9., 12. Dezember 2018



LE NOZZE DI FIGARO

OPERA BUFFA IN VIER AKTEN

Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Text: *Lorenzo Da Ponte*

Dirigent: Sascha Goetzel | Regie: Jean-Louis Martinoty

Bühne: Hans Schavernoeh | Kostüme: Sylvie de Segonzac

Licht: Fabrice Kebour | Chorleitung: Martin Schebesta

Conte d'Almaviva: Erwin Schrott

Contessa d'Almaviva: Golda Schultz

Susanna: Chen Reiss

Figaro: Riccardo Fassi

Cherubino: Svetlina Stoyanova

12., 15., 18. Oktober 2018

Dirigent: Sascha Goetzel

Conte d'Almaviva: Alessio Arduini

Contessa d'Almaviva: Olga Bezmertna

Susanna: Valentina Naforniță

Figaro: Jongmin Park

Cherubino: Virginie Verrez

4., 7., 9. März 2019

PAGLIACCI

DRAMMA IN EINEM PROLOG UND ZWEI AKTEN

Musik und Text: *Ruggero Leoncavallo*

Dirigent: Giacomo Sagripanti | Regie und Ausstattung: Jean-Pierre Ponnelle

Chorleitung: Thomas Lang

Canio: Fabio Sartori

Nedda: Marina Rebeka

Tonio: George Petean

11., 15., 18., 23. März 2019

gemeinsam mit CAVALLERIA RUSTICANA



PARSIFAL

BÜHNENWEIHFESTSPIEL IN DREI AUFZÜGEN

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Valery Gergiev | Regie und Bühne: Alvis Hermanis

Kostüme: Kristīne Jurjāne | Licht: Gleb Filshtinsky

Video: Ineta Sipunova | Bühnenbildmitarbeit: Silvia Platzek

Chorleitung: Martin Schebesta

Amfortas: Matthias Goerne | Gurnemanz: René Pape | Parsifal: Simon O'Neill

Klingsor: Boaz Daniel | Kundry: Elena Zhidkova

18., 21., 24. April 2019

DON PASQUALE

DRAMMA BUFFO IN DREI AKTEN

Musik: *Gaetano Donizetti*

Text: *Giovanni Ruffini* und *Gaetano Donizetti*

Dirigent: Evelino Pidò | Regie: Irina Brook | Bühne: Noëlle Ginefri-Corbel

Kostüme: Sylvie Martin-Hyszka | Licht: Arnaud Jung

Choreographie: Martin Buczko | Chorleitung: Martin Schebesta

Don Pasquale: Ambrogio Maestri | Ernesto: René Barbera

Malatesta: Gabriel Bermúdez | Norina: Andrea Carroll

29. September, 2., 6. Oktober 2018

Dirigent: Enrique Mazzola

Don Pasquale: Michele Pertusi | Ernesto: Dmitry Korchak

Malatesta: Orhan Yildiz | Norina: Irina Lungu

8., 11., 14. Juni 2019

RIGOLETTO

MELODRAMMA IN DREI AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Francesco Maria Piave*

Dirigent: Giampaolo Bisanti | Regie: Pierre Audi

Ausstattung: Christof Hetzer | Licht: Bernd Purkrabek

Dramaturgie: Bettina Auer | Chorleitung: Martin Schebesta

Duca di Mantova: Joseph Calleja | Rigoletto: Christopher Maltman

Gilda: Aida Garifullina | Sparafucile: Jongmin Park | Maddalena: Nadia Krasteva

1., 4., 9., 12., 16. Mai 2019



DER RING DES NIBELUNGEN
DAS RHEINGOLD

VORABEND DES BÜHNENFESTSPIELS

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Axel Kober | Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Video: Friedrich Zorn

Wotan: Tomasz Konieczny | Loge: Norbert Ernst

Fricka: Sophie Koch | Erda: Monika Bohinec

Alberich: Jochen Schmeckenbecher

8. Jänner 2019

DER RING DES NIBELUNGEN
DIE WALKÜRE

1. TAG DES BÜHNENFESTSPIELS

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Axel Kober | Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Video: fettFilm

Siegmond: Christopher Ventris | Hunding: Tobias Kehrer

Wotan: Tomasz Konieczny | Sieglinde: Catherine Naglestad

Brünnhilde: Evelyn Herlitzius | Fricka: Sophie Koch

12. Jänner 2019

DER RING DES NIBELUNGEN
SIEGFRIED

2. TAG DES BÜHNENFESTSPIELS

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Axel Kober | Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Video: fettFilm

Siegfried: Stephen Gould | Brünnhilde: Evelyn Herlitzius

Der Wanderer: Tomasz Konieczny | Mime: Herwig Pecoraro

16. Jänner 2019



DER RING DES NIBELUNGEN GÖTTERDÄMMERUNG

3. TAG DES BÜHNENFESTSPIELS

Musik und Text: *Richard Wagner*

Dirigent: Axel Kober | Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Chorleitung: Thomas Lang

Siegfried: Stephen Gould | Hagen: Falk Struckmann

Brünnhilde: Evelyn Herlitzius | Waltraute: Waltraud Meier

20. Jänner 2019

DER ROSENKAVALIER

KOMÖDIE FÜR MUSIK IN DREI AKTEN

Musik: *Richard Strauss*

Text: *Hugo von Hofmannsthal*

Dirigent: Adam Fischer | Regie: Otto Schenk

Bühnenbild: Rudolf Heinrich | Kostüme: Erni Kniepert

Chorleitung: Martin Schebesta

Feldmarschallin: Adrienne Pieczonka

Baron Ochs auf Lerchenau: Peter Rose

Octavian: Stephanie Houtzeel | Sophie: Chen Reiss

21., 24., 27., 30. März 2019

RUSALKA

LYRISCHES MÄRCHEN IN DREI AKTEN

Musik: *Antonín Dvořák*

Text: *Jaroslav Kvapil*

Dirigent: Eivind Gullberg Jensen | Regie: Sven-Eric Bechtolf

Bühne: Rolf Glittenberg | Kostüme: Marianne Glittenberg

Licht: Jürgen Hoffmann | Choreographie: Lukas Gaudernak

Chorleitung: Martin Schebesta

Der Prinz: Brandon Jovanovich | Die fremde Fürstin: Nadia Krasteva

Der Wassermann: Jongmin Park | Rusalka: Camilla Nylund

Ježibaba: Monika Bohinec

15., 19., 22. November 2018



SALOME

MUSIKDRAMA IN EINEM AKT

Musik: *Richard Strauss* | Text: *Oscar Wilde*

Dirigent: Michael Boder | Regie: Boleslaw Barlog

Ausstattung: Jürgen Rose

Herodes: Herwig Pecoraro | Herodias: Jane Henschel

Salome: Gun-Brit Barkmin | Jochanaan: Markus Marquardt

22., 25., 28. April 2019

SIMON BOCCANEGRA

OPER IN EINEM PROLOG UND DREI AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Francesco Maria Piave* und *Arrigo Boito*

Dirigent: Philippe Auguin | Regie: Peter Stein

Bühne: Stefan Mayer | Kostüme: Moidele Bickel | Chorleitung: Thomas Lang

Simon Boccanegra: Plácido Domingo | Fiesco: Kwangchul Youn

Gabriele Adorno: Francesco Meli | Amelia: Eleonora Buratto

22., 25., 29. März, 1. April 2019

TOSCA

MELODRAMMA IN DREI AKTEN

Musik: *Giacomo Puccini* | Text: *Giuseppe Giacosa* und *Luigi Illica*

Dirigent: Evelino Pidò | Regie: Margarethe Wallmann

Ausstattung: Nicola Benois | Chorleitung: Martin Schebesta

Floria Tosca: Kristine Opolais | Mario Cavaradossi: Vittorio Grigolo

Baron Scarpia: Marco Vratogna

14., 18. Jänner 2019

Dirigent: Marco Armiliato

Floria Tosca: Sondra Radvanovsky | Mario Cavaradossi: Piotr Beczala

Baron Scarpia: Thomas Hampson

7., 10., 14., 17. Februar 2019

Dirigent: Marco Armiliato

Floria Tosca: Nina Stemme | Mario Cavaradossi: Piotr Beczala

Baron Scarpia: Carlos Álvarez

15., 18., 23. Juni 2019



LA TRAVIATA

MELODRAMMA IN DREI AKTEN

Musik: *Giuseppe Verdi*

Text: *Francesco Maria Piave*

Dirigent: Evelino Pidò | Regie: Jean-François Sivadier

Bühne: Alexandre de Dardel | Kostüme: Virginie Gervaise

Licht: Philippe Berthomé | Choreographie: Boris Nebyla

Regiemitarbeit: Veronique Timsit | Chorleitung: Thomas Lang

Violetta Valéry: Albina Shagimuratova | Alfredo Germont: Pavol Breslik

Giorgio Germont: Simon Keenlyside

16., 20., 23. September 2018

Dirigent: Marco Armiliato

Violetta Valéry: Ekaterina Siurina | Alfredo Germont: Saimir Pirgu

Giorgio Germont: Ludovic Tézier

29. Jänner, 1., 4. Februar 2019

TURANDOT

OPER IN DREI AKTEN

Musik: *Giacomo Puccini*

Text: *Giuseppe Adami* und *Renato Simoni*

Dirigent: Domingo Hindoyan | Regie, Bühne und Licht: Marco Arturo Marelli

Kostüme: Dagmar Niefind | Video: Aron Kitzig | Chorleitung: Thomas Lang

Turandot: Anna Smirnova

Calaf: Alfred Kim | Liù: Dinara Alieva

6., 9., 12., 16. April 2019

WERTHER

DRAME LYRIQUE IN VIER AKTEN

Musik: *Jules Massenet*

Text: *Édouard Blau*, *Paul Milliet* und *Georges Hartmann*

Dirigent: Frédéric Chaslin | Regie: Andrei Serban

Bühne: Peter Pabst | Kostüme: Peter Pabst, Petra Reinhardt

Werther: Dmitry Korchak | Albert: Clemens Unterreiner

Charlotte: Sophie Koch

22., 25., 28. September 2018



DIE ZAUBERFLÖTE

DEUTSCHE OPER IN ZWEI AUFZÜGEN

Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Text: *Emanuel Schikaneder*

Dirigent: Adam Fischer | Regie: Moshe Leiser und Patrice Caurier

Bühne: Christian Fenouillat

Kostüme: Agostino Cavalca | Licht: Christophe Forey

Choreographische Mitarbeit: Beate Vollack | Chorleitung: Martin Schebesta

Sarastro: René Pape | Tamino: Benjamin Bernheim

Königin der Nacht: Hila Fahima | Pamina: Valentina Naforniță

Papageno: Clemens Unterreiner

15., 18., 22. Dezember 2018

Dirigent: Adam Fischer

Sarastro: René Pape | Tamino: Benjamin Bernheim

Königin der Nacht: Hila Fahima | Pamina: Valentina Naforniță

Papageno: Rafael Fingerlos

26., 28., 30. Dezember 2018





BALLETT

Premieren



Premieren

SYLVIA | *Legris nach MÉRANTE u.a. – Delibes* | 10. November 2018

FORSYTHE | VAN MANEN | KYLIÁN | 14. April 2019

ARTIFACT SUITE | *William Forsythe – Johann Sebastian Bach, Eva Crossman-Hecht*

TROIS GNOSSIENNES | *Hans van Manen – Erik Satie*

SOLO | *Hans van Manen – Johann Sebastian Bach*

PSALMENSYMPHONIE | *Jiří Kylián – Igor Strawinski*

NUREJEW GALA 2019 | 28. Juni 2019



SYLVIA

BALLETT IN DREI AKTEN

Choreographie: *Manuel Legris* nach *Louis Mérante* u.a.

Dramaturgie und Libretto: Manuel Legris und Jean-François Vazelle nach Jules Barbier und Baron Jacques de Reinach

Musik: *Léo Delibes*

Bühnenbild und Kostüme: Luisa Spinatelli

Assistenz Bühnenbild und Kostüme: Monia Torchia

Licht: Jacques Giovanangeli

Dirigent: Kevin Rhodes

Die Namen von Louis Mérante, Léo Staats, Serge Lifar, Albert Aveline und Lysette Darsonval stehen repräsentativ für die französische Traditionslinie des Balletts *Sylvia*, der sich auch Manuel Legris in besonderer Weise verbunden fühlt. Seine Neufassung, die zugleich seine zweite abendfüllende Choreographie für das Wiener Staatsballett ist, setzt vor allem auf Möglichkeiten zur tänzerischen Entfaltung und gibt damit auch pittoresken Momenten, die wieder von Luisa Spinatelli detailreich ausgestattet werden, breiten Raum. 1876 uraufgeführt, zählt das Werk seitdem vor allem auch musikalisch zu den herausragenden Balletten des 19. Jahrhunderts.

The names of Louis Mérante, Léo Staats, Serge Lifar, Albert Aveline and Lysette Darsonval represent a very typically “French” tradition of the ballet *Sylvia*, a tradition with which Manuel Legris also feels a special connection. His new version of the ballet, which is also his second full-length choreography for the Wiener Staatsballett, focuses primarily on heterogeneous possibilities for the unfolding of pure dancing and thus also provides picturesque moments in Luisa Spinatelli’s richly detailed staging. First performed in 1876, the work, not least because of its music, is now one of the most outstanding ballets of the 19th century.

Premiere: 10. November 2018

Reprisen: 12., 13., 17., 24., 28. November 2018,

17., 19., 24., 26. Jänner 2019



FORSYTHE | VAN MANEN | KYLIÁN

ARTIFACT SUITE

Choreographie, Bühne, Kostüme und Licht: *William Forsythe*

Musik: *Johann Sebastian Bach, Eva Crossman-Hecht*

TROIS GNOSSIENNES

Choreographie, Kostüme und Bühne: *Hans van Manen*

Musik: *Erik Satie*

Kostüme: Joop Stokvis

Licht: Jan Hofstra

SOLO

Choreographie: *Hans van Manen*

Musik: *Johann Sebastian Bach*

Bühne und Kostüme: Keso Dekker

Licht: Joop Caboort

PSALMENSYMPHONIE

Choreographie und Licht (Konzept): *Jiří Kylián*

Musik: *Igor Strawinski*

Bühne: William Katz

Kostüme: Joop Stokvis

Realisierung des Lichtdesigns: Joop Caboort

Adaptierung des Lichtdesigns (2004): Kees Tjebbes

Neoklassische Meisterwerke, die zugleich Rückschlüsse auf die stilistischen Entwicklungen bzw. Wandlungen der jeweiligen Choreographen zulassen, vereinen sich zu einem temporeichen Ballettabend.

Neoclassical masterpieces which demonstrate the stylistic developments and changes of the choreographers are combined to form a fast-paced evening of ballet.

Premiere: 14. April 2019

Reprisen: 17., 20., 27., 30. April 2019



NUREJEW GALA 2019

Künstlerische Leitung: *Manuel Legris*

Dirigent: Kevin Rhodes

Nicht nur für viele Wienerinnen und Wiener zum Ballett-Fixpunkt geworden, führt die *Nurejew Gala* auch regelmäßig Gäste aus dem In- und Ausland in die Wiener Staatsoper. Die inzwischen unverzichtbar gewordene Tradition bietet zum Saisonabschluss ein gewohnt abwechslungsreiches und vielgestaltiges Programm aus der internationalen Welt des Tanzes, mit dem Manuel Legris und die Tänzerinnen und Tänzer des Wiener Staatsballetts sich bei ihrem Publikum für die Treue bedanken.

The *Nureyev Gala*, a firm favourite with many Viennese ballet lovers, also regularly draws in visitors from all over Austria and abroad to the Wiener Staatsoper. Now an indispensable tradition, this concluding event of the season offers a typically varied and diverse programme from the international world of dance, and provides Manuel Legris and the dancers of the Wiener Staatsballett with an opportunity to thank their audience for the loyalty.

Freitag, 28. Juni 2019





BALLET

Repertoire



Repertoire

GISELLE | *Elena Tschernischova* nach *Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa – Adolphe Adam*

PEER GYNT | *Edward Clug – Edvard Grieg*

DER NUSSKNACKER | *Rudolf Nurejew – Peter Iljitsch Tschaikowski*

SCHWANENSEE | *Rudolf Nurejew* nach *Marius Petipa* und *Lew Iwanow – Peter Iljitsch Tschaikowski*

LE PAVILLON D'ARMIDE | **LE SACRE**

LE PAVILLON D'ARMIDE | *John Neumeier – Nikolai Tscherepnin, Igor Strawinski*

LE SACRE | *John Neumeier – Igor Strawinski*

LE CORSAIRE | *Manuel Legris* nach *Marius Petipa* u.a. – *Adolphe Adam* u.a.,
arr. *Igor Zaprawdin*

MACMILLAN | **MCGREGOR** | **ASHTON**

CONCERTO | *Kenneth MacMillan – Dmitri Schostakowitsch*

EDEN | **EDEN** | *Wayne McGregor – Steve Reich*

MARGUERITE AND ARMAND | *Frederick Ashton – Franz Liszt, arr. Dudley Simpson*



GISELLE

PHANTASTISCHES BALLETT IN ZWEI AKTEN
VON THÉOPHILE GAUTIER, JULES-HENRI VERNROY DE SAINT-GEORGES
UND JEAN CORALLI NACH HEINRICH HEINE

Choreographie und Inszenierung: *Elena Tschernischbowa* nach *Jean Coralli*,
Jules Perrot, *Marius Petipa*

Musik: *Adolphe Adam*

Bühnenbild: Ingolf Bruun

Kostüme: Claisse Praun-Maylunas

Dirigent: Ermanno Florio/Paul Connelly*

15., 17., 21., 24., 26., 30. September,
3., 9., 20.* Oktober 2018

PEER GYNT

Choreographie und Libretto: *Edward Clug*

Musik: *Edvard Grieg*

Bühnenbild: Marko Japelj

Kostüme: Leo Kulaš

Licht: Tomáš Premzl

Dirigent: Simon Hewett

2., 4., 5., 10. Dezember 2018

DER NUSSKNACKER

BALLETT IN ZWEI AKTEN NACH MARIUS PETIPA UND LEW IWANOW

Choreographie und Regie: *Rudolf Nurejew*

Musik: *Peter Iljitsch Tschaikowski*

Bühne und Kostüme: Nicholas Georgiadis

Licht: Jacques Giovanangeli

Dirigent: Kevin Rhodes

25. (nachmittags und abends), 27., 29. Dezember 2018,
2., 4. Jänner 2019



SCHWANENSEE

BALLETT IN VIER AKTEN

Choreographie: *Rudolf Nurejew* nach *Marius Petipa* und *Lew Iwanow*

Musik: *Peter Iljitsch Tschaikowski*

Bühnenbild und Kostüme: *Luisa Spinatelli*

Assistenz Bühnenbild und Kostüme: *Monia Torchia*

Licht: *Marion Hewlett*

Dirigent: *Paul Connelly*

11., 13., 20., 23., 25. Februar, 2., 6., 8. März 2019

LE PAVILLON D'ARMIDE | LE SACRE

LE PAVILLON D'ARMIDE

BALLETT VON JOHN NEUMEIER FREI NACH ALEXANDRE BENOIS

Choreographie, Bühnenbild und Kostüme: *John Neumeier*

Musik: *Nikolai Tscherepnin, Igor Strawinski*: verfremdeter Ausschnitt von *Le Sacre du printemps*

LE SACRE

BALLETT VON JOHN NEUMEIER

Choreographie, Inszenierung, Bühnenbild, Licht und Kostüme: *John Neumeier*

Musik: *Igor Strawinski*

Bühnenbildumsetzung: *Heinrich Tröger* von *Allwörden*

Lichtumsetzung: *Ralf Merkel*

Dirigent: *Michael Boder*

16., 20., 26., 28. März 2019

LE CORSAIRE

BALLETT IN DREI AKTEN

Choreographie: *Manuel Legris* nach *Marius Petipa* u.a.

Dramaturgie und Libretto: *Manuel Legris* und *Jean-François Vazelle* nach *Lord Byron*, *Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges* und *Joseph Mazilier*

Musik: *Adolphe Adam* u.a., ausgewählt von *Manuel Legris* und zusammengestellt von *Igor Zapravdin*

Musikalische Einrichtung: *Thomas Heinisch* und *Gábor Kerény*

Bühnenbild und Kostüme: *Luisa Spinatelli*

Assistenz Bühnenbild und Kostüme: *Monia Torchia*

Licht: *Marion Hewlett*

Choreographische Assistenz: *Albert Mirzoyan*

Dirigent: *Valery Ovsyanikov*

3., 10., 13., 15., 17., 19., 23., 27. Mai 2019



MACMILLAN | MCGREGOR | ASHTON

CONCERTO

Choreographie: *Kenneth MacMillan*

Musik: *Dmitri Schostakowitsch*, Klavierkonzert Nr. 2, F-Dur, op. 102

Kostüme und Bühne: Deborah MacMillan

Licht: John B. Read

EDEN | EDEN

Choreographie und Bühne: *Wayne McGregor*

Musik: *Steve Reich*, *Dolly* aus *Three Tales*

Kostüme: Ursula Bombshell

Licht: Charles Balfour

Assistenz Licht: Katie Pitt

Film: Ravi Deepres

Assistenz Film (Visuelle Effekte): Luke Unsworth

MARGUERITE AND ARMAND

Choreographie: *Frederick Ashton*

Musik: *Franz Liszt*, Klaviersonate h-Moll, arr. *Dudley Simpson*

Bühne und Kostüme: Cecil Beaton

Licht: John B. Read

Fotos: Ashley Taylor

Umsetzung Bühne: Doug Nicholson

Dirigent: Valery Ovsyanikov

7., 16., 21. Juni 2019



WIENER STAATSBALLETT IN DER VOLKSOPER WIEN

Premieren

COPPÉLIA | *Pierre Lacotte – Léo Delibes*

27. Jänner 2019

PETER PAN (Uraufführung) | *Vesna Orlic – Erich Wolfgang Korngold, Max Steiner, Guido Mancusi* u.a.

11. Mai 2019

Repertoire

EIN SOMMERNACHTSTRAUM | *Jorma Elo – Felix Mendelssohn Bartholdy*

MÄRCHENWELT BALLETT (Wiederaufnahme)

DAS HÄSSLICHE ENTLEIN | *Andrey Kaydanovskiy – Modest Mussorgski*

TAUSENDUNDEINE NACHT | *Vesna Orlic – Nikolai Rimski-Korsakow*

ROMÉO ET JULIETTE | *Davide Bombana – Hector Berlioz*



Premieren

COPPÉLIA

BALLETT IN DREI AKTEN

Choreographie: *Pierre Lacotte* (Akte I und II nach Arthur Saint-Léon)

Musik: *Léo Delibes*

Realisierung des Bühnenbildes: Jean-Luc Simonini

Realisierung der Kostüme: Michel Ronvaux

Licht: Jacques Giovanangeli

Einstudierung: Pierre Lacotte und Anne Salmon

Dirigent: Simon Hewett/Lorenz C. Aichner*

Premiere: 27. Jänner 2019

Reprisen: 30. Jänner, 2., 6., 16., 19. Februar, 5.*, 10.*, 14.* März 2019

PETER PAN (Uraufführung)

BALLETT IN ZWEI AKTEN

Choreographie: *Vesna Orlic*

Musik: *Erich Wolfgang Korngold, Max Steiner, Guido Mancusi* u.a.

Dramaturgie: Monica Rusu

Bühne und Kostüme: Alexandra Burgstaller

Dirigent: Wolfram-Maria Märtig

Premiere: 11. Mai 2019

Reprisen: 14., 18., 25., 29. Mai, 3., 17., 27. Juni 2019



Repertoire

EIN SOMMERNACHTSTRAUM

BALLETT IN ZWEI AKTEN VON JORMA ELO NACH DER KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE

Choreographie: *Jorma Elo*

Musik: *Felix Mendelssohn Bartholdy*, Ouvertüre E-Dur op. 21
zu *Ein Sommernachtstraum*;

Musik zu *Ein Sommernachtstraum* op. 61;

Ouvertüre c-Moll op. 95 zu *Ruy Blas*;

Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90, *Italienische*;

Konzert für Violine und Orchester e-Moll

op. 64, 2. und 3. Satz

Bühnenbild und Kostüme: Sandra Woodall

Licht: Linus Fellbom

Dirigent: Andreas Schüller

12., 23., 28. September, 7., 12. Oktober 2018

MÄRCHENWELT BALLETT (Wiederaufnahme)

DAS HÄSSLICHE ENTLEIN

Choreographie: *Andrey Kaydanovskiy*

Musik: *Modest Mussorgski*, *Bilder einer Ausstellung*, orchestriert von *Maurice Ravel*

Dramaturgie: Richard Schmetterer

Bühne und Kostüme: Karoline Hognl

Licht: Vasil Lisichov

Video: Balázs Delbó

TAUSENDUNDEINE NACHT

Choreographie: *Vesna Orlic*

Musik: *Nikolai Rimski-Korsakow*, *Scheberazade* op. 35

Text: Nicolaus Hagg

Dramaturgie: Monica Rusu

Bühne und Kostüme: Alexandra Burgstaller

Licht: Wolfgang Könnyü

Video: Balázs Delbó

Dirigent: Alfred Eschwé

14., 17., 21. Dezember 2018, 3., 15., 20. Jänner 2019



ROMÉO ET JULIETTE

BALLETT IN ZWEI TEILEN

Choreographie: *Davide Bombana*

Musik: *Hector Berlioz*

Bühnenbild, Kostüme und Licht: *rosalie*

Künstlerische Mitarbeit *rosalie* und Realisation Bühnenbild, Kostüme und Licht:

Thomas Jürgens

Mitarbeit Kostüme: *Angelika Berger*

Dirigent: *Gerrit Prießnitz*

Choreinstudierung: *Thomas Böttcher*

17., 23., 27., 31. März, 4., 9., 12., 15. April 2019





STAATSOPER FÜR KINDER



KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

WAS IST LOS BEI DEN ENAKOS?

AUFTRAGSWERK DER WIENER STAATSOPER | Uraufführung

Musik: *Elisabeth Nasko*

Text: *Ela Baumann*

Regie: Ela Baumann | Ausstattung: Florian Angerer

Solistinnen und Solisten der Wiener Staatsoper

Kinder der Opernschule der Wiener Staatsoper

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Uraufführung: Samstag, 26. Jänner 2019 (Reprisen: siehe aktuelle Monatsspielpläne)

GROSSES HAUS

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER



VORSTELLUNGEN IN DER DEKORATION DES WIENER OPERNBALLS

Dirigent: Michael Güttler | Regie: Diana Kienast | Kostüme: Yannis Kokkos

Wiener Philharmoniker, Solistinnen und Solisten der Wiener Staatsoper

Freitag, 1. März 2019, 14.30 und 17.00 Uhr

Geschlossene Vorstellungen für Schulklassen (4. und 5. Schulstufe); Anmeldungen und Kartenvergabe erfolgen ausnahmslos über die Landesschulräte Österreichs und den Stadtschulrat für Wien.

Kinderkonzert in der KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

PETER UND DER WOLF

Musik: *Sergej Prokofjew*

Dirigent: Witolf Werner

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Termine: siehe aktuelle Monatsspielpläne

Kinderkonzert in der KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

DER KARNEVAL DER TIERE

Musik: *Camille Saint-Saëns*

Dirigent: Witolf Werner

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Termine: siehe aktuelle Monatsspielpläne

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

DAS IST OPER!

In einem rund einstündigen Programm wird Kindern die Welt des Musiktheaters vermittelt: Was ist eine Arie? Was macht ein Dirigent? Welche Stimmlagen gibt es? Für alle, die erste Schritte in den Kosmos Oper unternehmen wollen!

Dirigent: Witolf Werner

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Termine: siehe aktuelle Monatsspielpläne

GROSSES HAUS

MATINEE DER OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOOPER

Im Mittelpunkt dieses Vormittags stehen die Mitglieder der Opernschule der Wiener Staatsoper, die ihr umfassendes Können zeigen.

Sonntag, 16. Dezember 2018

MATINEE DER BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOOPER

Die Ballettakademie der Wiener Staatsoper präsentiert tänzerische Highlights auf der Bühne der Wiener Staatsoper.

Sonntag, 23. Juni 2019

OPERNSCHULE

Die Opernschule ist der Kinder- und Jugendchor der Wiener Staatsoper. Sei es *Carmen*, *La Bohème* oder *Rosenkavalier* – die Kinder bringen Schwung auf die Bühne. Begleitet von Solostimmbildung und Schauspieltraining erlernen die jungen Talente nach einer bestandenen Aufnahmeprüfung ab dem 8. Lebensjahr das Opernhandwerk. Bei über 100 Vorstellungen (große Oper, Kinderoper und Konzerte) stehen die Mädchen und Burschen auf der Bühne. Die Opernschule wird vom Stadtschulrat für Wien unterstützt.

Informationen: www.wiener-staatsoper.at oder unter Tel. (+43/1) 51444/2648



BALLETAKADEMIE



Die Ballettakademie der Wiener Staatsoper bietet eine umfassende praktische und theoretische, achtjährige Bühnentanzausbildung an. Es werden Schüler und Schülerinnen (10 bis 16 Jahre) aus dem In- und Ausland aufgenommen. Die Zusammenarbeit mit dem Bundesrealgymnasium Boerhaavegasse und dem angeschlossenen Internat sowie mit der Kooperativen Mittelschule Renngasse bietet eine optimale Schulausbildung, die Jugendkompanie unterstützt beim Start ins Berufsleben.

Informationen: www.wiener-staatsoper.at, www.opera-balletschool.com oder unter Tel. (+43/1) 51444/2641

SCHULPROJEKTE FÜR KINDER UND JUGENDLICHE



Für Schulen bietet die Wiener Staatsoper folgende Programme an: Bei rund 25 Terminen im Großen Haus hat jeweils eine Schulklasse ab der 7. Schulstufe die Möglichkeit, zum Preis von Studentenkarten eine Abendvorstellung mit Führung zu besuchen. Für diese Altersgruppe bietet die Wiener Staatsoper außerdem Probenbesuche im Haus am Ring an sowie das Livestreaming-Programm – exklusiv und kostenlos für Schulen und Bildungseinrichtungen – **Wiener Staatsoper live@school**. Für Schulklassen ab der 1. Schulstufe gibt es wochentags an Vormittagen von jeder Kinderoperproduktion eigene Vorstellungen sowie Tanz-Workshops. Führungen durch das Gebäude der Wiener Staatsoper für alle Altersstufen runden das Angebot ab.

Kontakt und weitere Informationen: margarete.krenn-arnold@wiener-staatsoper.at oder unter Tel. (+43/1) 51444/2671

KINDERERMÄSSIGUNG

Für Kinder bis zum vollendeten 14. Lebensjahr (Lichtbildausweis erforderlich) steht bei jeder Vorstellung – ausgenommen Premieren, am 31. Dezember sowie die Vorstellungen des *Ring*-Zyklus – ein Kontingent von maximal 100, mindestens jedoch 25 Kinderkarten zum Einheitspreis von € 15,- (unabhängig von der gewählten Preiskategorie) zur Verfügung.



KONZERTE



SOLISTENKONZERTE

Günther Groissböck | Gerold Huber

Mittwoch, 19. September 2018

Angelika Kirchschrager | Julius Drake

Donnerstag, 11. Oktober 2018

Andreas Schager | Lidia Baich | Matthias Fletzberger

Mittwoch, 21. November 2018

Joseph Calleja | Vincenzo Scalerà

Dienstag, 22. Jänner 2019

Leo Nucci | James Vaughan

Mittwoch, 13. März 2019

Adrienne Pieczonka | Wolfram Rieger

Mittwoch, 3. April 2019

Natalie Dessay | Philippe Cassard

Dienstag, 7. Mai 2019

Die *Solistenkonzerte* finden im Großen Haus statt.

LIED.BÜHNE

Maria Nazarova

Mittwoch, 20. Februar 2019

Gabriel Bermúdez

Dienstag, 26. März 2019

Jörg Schneider

Mittwoch, 10. April 2019

Rachel Frenkel

Freitag, 10. Mai 2019

Lied.Bühne – eine Kooperation der Wiener Staatsoper mit der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien – findet im Gläsernen Saal/Magna Auditorium des Musikvereins statt.

ENSEMBLEMATINEE IM MAHLER-SAAL

Mariam Battistelli, Michael Laurenz | Luisella Germano

Sonntag, 30. September 2018

Szilvia Vörös, Lukhanyo Moyake | Thomas Lausmann

Sonntag, 28. Oktober 2018

Bongiwe Nakani, Peter Kellner | Eric Melear

Sonntag, 18. November 2018

Virginie Verrez, Jörg Schneider | Kristin Okerlund

Sonntag, 25. November 2018

Maria Nazarova, Rafael Fingerlos | Thomas Lausmann

Sonntag, 10. Februar 2019

Svetlina Stoyanova, Carlos Osuna | Cécile Restier

Sonntag, 14. April 2019

Andrea Carroll, Igor Onishchenko | Stephen Hopkins

Sonntag, 5. Mai 2019

Die *Ensemblematineen* werden von der Czerwenka Privatstiftung unterstützt.

KONZERT

DESPERATE LOVERS – CONCERT D'ASTRÉE – EMMANUELLE HAÏM

Ausschnitte aus Werken von Georg Friedrich Händel

Emmanuelle Haïm (Dirigentin), Sandrine Piau (Sopran), Tim Mead (Countertenor)
Concert d'Astrée (Orchester)

Dienstag, 4. Juni 2019



KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER

Johannes Kostner (Violine), Martin Kubik (Violine), Ursula Ruppe (Viola),
Georgy Goryunov (Violoncello), Nelly Banova-Kostner (Klavier)

Werke von *Franz Schubert, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann*

Samstag, 22. September 2018

WIENER HORNQUARTETT

Ronald Janezic, Wolfgang Lintner, Wolfgang Vladar, Lars Michael Stransky

Werke von *Gottfried von Freiberg, Constantin Homilius, Pietro Mascagni,
Richard Wagner, W. A. Lütgen, Anton Wunderer, Jaroslav Tvrđý*

Samstag, 6. Oktober 2018

PHILHARMONISCHES CELLOQUARTETT

Sebastian Bru, Bernhard Naoki Hedenborg, Robert Nagy, Edison Pashko,
Raphael Flieder (Violoncello)

Werke von u.a. *Saverio Mercadante, Julius Klengel, Jacques Offenbach, Rudolf Wimmer*

Samstag, 27. Oktober 2018

Kirill Kobantschenko (Violine), Katharina Engelbrecht (Violine),
Christian Frohn (Viola), Tilman Kühn (Viola), Sebastian Bru (Violoncello),
David Pennetzdorfer (Violoncello)

Werke von *Wolfgang Amadeus Mozart, Alexander Zemlinsky,
Erich Wolfgang Korngold*

Samstag, 15. Dezember 2018

AURORA TRIO WIEN

Charlotte Balzereit-Zell (Harfe), Karl-Heinz Schütz (Flöte),
Gerhard Marschner (Viola)

Werke von *Jean-Marie Leclair, Béla Bartók, Harald Genzmer, Arnold Bax,
Gabriel Fauré, Claude Debussy*

Samstag, 26. Jänner 2019



Clemens Horak (Oboe), Wolfgang Breinschmid (Flöte), Holger Groh (Violine), Robert Bauerstatter (Viola), Robert Nagy (Violoncello), Michael Bladerer (Kontrabass)
Werke von *Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ignaz Pleyel, Erwin Schulhoff*

Samstag, 16. Februar 2019

Manuel Huber, Ronald Janezic, Wolfgang Lintner, Sebastian Mayr (Horn);
Matthias Schorn, Norbert Täubl, Johann Hindler, Stefan Neubauer (Klarinette);
Sophie Dartigalongue, Benedikt Dinkhauser (Fagott); Clemens Horak,
Harald Hörth (Oboe), Sebastian Bru (Violoncello), Ödön Racz (Kontrabass)
Werke von *Antonín Dvořák, Wolfgang Amadeus Mozart*

Samstag, 16. März 2019

Ekaterina Frolova (Violine), Ben Morrison (Violine), Gerhard Marschner (Viola),
Peter Somodari (Violoncello)

Werke von *Franz Schubert, Joseph Haydn*

Samstag, 6. April 2019

Martin Kubik (Violine), Eckart Schwarz-Schulz (Violoncello),
Christoph Zimper (Klarinette), Maria Radutu (Klavier)

Werke von *Johannes Brahms, Béla Bartók, Felix Mendelssohn Bartholdy*

Samstag, 4. Mai 2019

ORCHESTRE À 3

Gerald Schubert (Violine), Bernhard Naoki Hedenborg (Violoncello),
Manfred Wagner-Artzt (Klavier)

Werke von *Joseph Haydn, Claude Debussy, Ludwig van Beethoven*

Samstag, 1. Juni 2019

Auch in dieser Spielzeit findet wieder eine Kammermusik-Reihe der Wiener Philharmoniker in der Wiener Staatsoper statt. An zehn Terminen präsentieren Mitglieder des Orchesters in wechselnden Ensembles unterschiedliche Kammermusik-Programme im Gustav Mahler-Saal.

The Vienna Philharmonic will include a chamber music series at the Wiener Staatsoper. On ten dates, members of the orchestra appearing in different ensembles will be performing a varied programme of chamber music in the Gustav Mahler-Saal.





SONSTIGE VERANSTALTUNGEN



TAG DER OFFENEN TÜR

Auch heuer lädt die Wiener Staatsoper am Beginn der Saison zu einem *Tag der offenen Tür*, bei dem das Publikum die Welt hinter den Kulissen des Opern- und Ballettbetriebes erkunden kann. Der Eintritt ist frei, auf Grund der großen Nachfrage werden in der Kassenhalle der Bundestheater ab 2. August 2018 kostenlose Zählkarten ausgegeben.

Sonntag, 2. September 2018

OPER LIVE AM PLATZ

Mit hervorragender Bildqualität und abwechslungsreicher Kameraführung bietet die Wiener Staatsoper auch in der Spielzeit 2018/2019 Live-Übertragungen von ausgewählten Opern- und Ballettvorstellungen des Hauses auf einen LED-Screen auf den Karajan-Platz (September 2018, April, Mai, Juni 2019, die Termine können den aktuellen Monatsspielplänen entnommen werden). Zusätzlich wird *Die Fledermaus* am 31. Dezember 2018 im Rahmen des Silvesterpfades der Stadt Wien live übertragen. An diesem Nachmittag und bis Mitternacht ist ein Potpourri-Programm historischer und aktueller Produktionen zu erleben. Darüber hinaus werden alle Vorstellungen vom 27. Dezember 2018 bis 1. Jänner 2019 und das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker live übertragen. Das Projekt Oper live am Platz wird mit Unterstützung von FirstSpot realisiert.

September 2018, April, Mai, Juni 2019

27. Dezember 2018 bis 1. Jänner 2019

KONTRAPUNKTE

GESPRÄCHSMATINEEN VON UND MIT CLEMENS HELLSBERG

Dr. Clemens Hellsberg setzt in der Saison 2018/2019 seine hochkarätig besetzten Diskussionsrunden zu aktuellen kulturellen Themen fort.

Dr. Clemens Hellsberg will continue to lead the star-filled discussion rounds about current cultural topics.

Termine: siehe aktuelle Monatsspielpläne



MATINEEN ZU DEN PREMIEREN

Zu jeder Opernpremiere der Spielzeit 2018/2019 wird eine rund 90-minütige Einführungsmatinee angeboten, in deren Rahmen Andreas Láng und Oliver Láng gemeinsam mit Mitwirkenden die jeweilige Neuproduktion vorstellen.

LES TROYENS

Sonntag, 7. Oktober 2018, 11.00 Uhr

DIE WEIDEN

Sonntag, 2. Dezember 2018, 11.00 Uhr

LUCIA DI LAMMERMOOR

Sonntag, 27. Jänner 2019, 11.00 Uhr

OREST

Sonntag, 17. März 2019, 11.00 Uhr

DIE FRAU OHNE SCHATTEN

Sonntag, 12. Mai 2019, 11.00 Uhr

OTELLO

Sonntag, 16. Juni 2019, 11.00 Uhr

WERKEINFÜHRUNGEN

DANTONS TOD, DIE FRAU OHNE SCHATTEN, DER FREISCHÜTZ, IDOMENEO, LUCIA DI LAMMERMOOR, OREST, OTELLO, LES TROYENS, DIE WEIDEN

Zu den angeführten Werken bietet die Wiener Staatsoper im Gustav Mahler-Saal jeweils eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung eine kostenlose Werkeinführung an.

KONZERTANTE GASTSPIELE

LE NOZZE DI FIGARO

15. September 2018 | Hamburg

DON GIOVANNI

19. Mai 2019 | Düsseldorf



VOKALE KAMMERMUSIK IN DER WIENER STAATSOPER

Mit vokaler Kammermusik wird das künstlerische Gesamtwirken der Wiener Staatsoper um einen weiteren Stein im Mosaik bereichert. Mitglieder des Chores der Wiener Staatsoper beleben das Genre mit größtem Elan und höchstem Anspruch.

Sonntag, 21. Oktober 2018 | Gustav Mahler-Saal

AUSSTELLUNG: HANS SWAROWSKY

DIRIGENT – DIRIGENTENLEHRER – PIANIST – ÜBERSETZER – SCHRIFTSTELLER

Der 1899 in Budapest geborene österreichische Dirigent Hans Swarowsky ist bis heute eine Ikone der Musikwelt – der internationalen wie der österreichischen. Sowohl als Interpret als auch als Dirigentenlehrer und Übersetzer beeinflusste er das Musikgeschehen nachhaltig und schrieb sich dauerhaft in die Musikgeschichte ein (nicht zuletzt als Libretto-Mitarbeiter von Strauss' *Capriccio*). Die Zahl seiner namhaften Schüler (z. B. Claudio Abbado, Zubin Mehta, Adam Fischer, Mariss Jansons, Giuseppe Sinopoli, Plácido Domingo ...) ist praktisch unüberschaubar groß. Der Wiener Staatsoper selbst war er über Jahrzehnte intensiv verbunden – neben Dirigenten und Korrepetitoren profitierten zahllose Sängerinnen und Sänger dieses Hauses von seinen Erfahrungen und Unterweisungen (mittellosen Künstlern bezahlte er übrigens aus eigener Tasche die Kosten von diversen Meisterkursen).

Anlässlich der revidierten Neuausgabe seiner gesammelten Schriften *Wahrung der Gestalt* (erstmalig auch auf Englisch und Italienisch) richtet die Wiener Staatsoper im Oktober 2018 eine Ausstellung aus über das Wirken Hans Swarowskys – insbesondere im Haus am Ring.

Eröffnung: Dienstag, 23. Oktober 2018 | Marmorsaal

WIENER COMEDIAN HARMONISTS

Fünf Herren des Wiener Staatsopernchors eint eine Vision: die Lieder ihrer großen Vorbilder aus den 1930er Jahren so originalgetreu wie möglich wiederzugeben. Das Ergebnis ihrer Arbeit erlebt das Publikum in den Konzerten der „Wiener Comedian Harmonists“.

Sonntag, 11. November 2018 | Gustav Mahler-Saal



3 x MA(H)LER

HERBERT LIPPERT SINGT MAHLER IM MAHLER-SAAL UND PRÄSENTIERT SICH ALS MALER

Wie schon in der vergangenen Spielzeit wird Herbert Lippert auch heuer im Rahmen eines Konzertes eine Zusammenführung seiner beiden künstlerischen Professionen – Gesang und Malerei – präsentieren. Stand 2017 Schuberts *Winterreise* auf dem Programm, so wird Lippert diesmal, begleitet von Eduard Kutrowatz, ausgewählte Lieder von Gustav Mahler zum Besten geben und ihnen jeweils ein selbst geschaffenes Ölgemälde gegenüberstellen. Die Ausstellung dieser Bilder im Gustav Mahler-Saal ist in den darauf folgenden Wochen in den Pausen im Rahmen eines Vorstellungsbesuches an der Wiener Staatsoper zu besichtigen.

**Konzert und Ausstellungseröffnung: Donnerstag, 25. November 2018,
15.00 Uhr | Gustav Mahler-Saal**

ANLÄSSLICH DES 150-JAHR-JUBILÄUMS DER AUFNAHME DIPLOMATISCHER
BEZIEHUNGEN ZWISCHEN JAPAN UND ÖSTERREICH

THE KABUKI

GASTSPIEL TOKYO BALLET

Choreographie: Maurice Béjart

Musik: Toshiro Mayuzumi

Ausstattung: Nuno Côrte-Real

„In diesem Stück sieht sich das Ballett, eine symbolische Kunstform, um das Kabuki bereichert, eine Kunstform, die ein Ritual ist, in dem der Mythos in das Alltagsleben hineinwirkt, es transzendiert, es sublimiert und uns dadurch vermittelt der Ausführenden als Medium von unserer existenziellen Angst befreit. Die Zeit existiert nicht mehr länger; wir alle sind Ronins, Waisen der Zeit“, schrieb der Choreograph Maurice Béjart zu seinem Werk *The Kabuki*, das seit seiner Kreation für das Tokyo Ballet als eine Hommage an die japanische Kultur und bestechende Verbindung zwischen europäischem klassischem Tanz und asiatischer Traditionen gilt.

2., 3. und 4. Juli 2019



AGRANA STUDIOBÜHNE WALFISCHGASSE

KINDEROPER UND SONDERVERANSTALTUNGEN

Mit der im Oktober 2015 eröffneten AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE hat die Wiener Staatsoper einen zusätzlichen Spielraum gewonnen, in dem neben Kinderoper ein breites Programm präsentiert wird. Dieses bietet zum Erlebnis Musiktheater im Großen Haus ein weiterführendes Rahmenprogramm: Das Publikum kann nicht nur hinter die Kulissen des Theaterbetriebs blicken, sondern erhält in unterschiedlichen Veranstaltungsreihen Einblicke in einzelne Werke, Epochen, Entwicklungen und Berufe des Musiktheaters. So leitet Staatsoperndirektor Dominique Meyer Gespräche mit ausgewählten Künstlern und gestaltet eine Vortragsreihe, in der er durch die Operngeschichte führt. Musikalische Einführungsprogramme bringen den Zuhörern Werke im Detail näher, die Opernschule und die Ballettakademie gestalten Programmreihen, Lesungen zentraler Operntexte, Meisterklassen, Konzerte, Vorträge, eine Dirigentenwerkstatt und zahlreiche andere Projekte vermitteln dem Publikum eine besondere Nahebeziehung zum Musiktheater, die den eigentlichen Opern- und Ballettbesuch noch erfüllender macht.

Das genaue Programm der AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE entnehmen Sie bitte den aktuellen Monatsspielplänen.

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

HAUPTSPONSOR



AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE – Walfischgasse 4, 1010 Wien

AGRANA STUDIOBÜHNE WALFISCHGASSE

CHILDREN'S OPERA AND SPECIAL PROJECTS

The opening of the Studio Walfischgasse in October 2015 finally gave the Wiener Staatsoper a second venue at which it could offer not only children's opera, but also a varied programme. The studio lends an additional dimension to the experience of musical theatre at the opera house on the Ring. Not only can audiences take a look behind the scenes of a live theatre operation, but – thanks to a variety of different events – they can also gain an extensive insight into different works, periods and developments, as well as careers in musical theatre. For example, Wiener Staatsoper Director Dominique Meyer will be conducting discussions with selected artists, and is also organizing a lecture series in which he takes his listeners through the history of opera. Introductory musical programmes will familiarize audiences with various works, the opera school and the ballet academy will be putting on programmes, there will be readings of key opera texts, master classes, concerts, lectures, a conducting workshop, as well as many other projects designed to strengthen the public's ties to musical theatre, thus making a visit to an opera or ballet performance even more enjoyable.

Full details of all events at the AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE can be found in the current monthly programme.

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

HAUPTSPONSOR



AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE – Walfischgasse 4, 1010 Wien



63. WIENER OPERNBALL

Es sind Bilder, die alljährlich um die Welt gehen. Die Eröffnung als strahlendes Fest, an dem Künstlerinnen und Künstler aus der ganzen Welt teilnehmen; der berühmte Einzug des Jungdamen- und Jungherren-Komitees; der elegant gestaltete Ballsaal; das edel dekorierte Haus am Ring, die internationalen Gäste aus Kultur, Wirtschaft, Politik, Sport und Wissenschaft.

Der Wiener Opernball verbindet einerseits Wienerische Lebenskultur mit internationaler Strahlkraft, andererseits Tradition mit zeitgemäßer Inszenierung und Präsentation. Er ist gleichermaßen ein ausgelassenes Ballfest in einzigartiger Atmosphäre wie auch der noble Höhepunkt der Ballsaison. In den letzten Jahren ist er wieder verstärkt zum Künstlerball avanciert: Das Wiener Staatsopernorchester wirkt unter namhaften Dirigenten an der Eröffnung ebenso mit wie das Wiener Staatsballett, Ensemblesänger und internationale Stars. Darüber hinaus ist der Opernball erneut zum frequentierten Ereignis geworden, an dem sich Kulturprominenz aus aller Welt gerne zum gemeinsamen Feiern trifft.

Opernballbüro
Hanuschgasse 3, 1010 Wien
Fax: (+43-1) 514 44/2624
e-Mail: opernball@wiener-staatsoper.at

Donnerstag, 28. Februar 2019



63rd WIENER OPERNBALL

These are images which are broadcast around the world every year. The opening is a dazzling festival, with artists from all over the world taking part; the legendary entrance of the young ladies' and gentlemen's committee; the elegantly appointed ballroom; the exquisitely decorated House on the Ring, international guests from the world of culture, business, politics, sports and science.

On the one hand, the Vienna Opera Ball combines the Viennese lifestyle with international allure, and on the other the modern stage management of a traditional event. This is in equal measure a high-spirited ball in a unique atmosphere and the fashionable highlight of the ball season. Over the last years, it has once again increasingly become an artists' ball: the Vienna State Opera Orchestra performs under the baton of distinguished conductors for the opening, as do the Wiener Staatsballett and international stars. Besides, the Opera Ball has once more become an extremely popular event where cultural icons from all over the world come together to celebrate.

Opernball Office
Hanuschgasse 3, 1010 Wien
Fax: (+43-1) 514 44/2624
e-Mail: opernball@wiener-staatsoper.at

Thursday, 28th February 2019



WIENER STAATSOPER *live at home*

Unsere Übertragungen wollen und können das Erlebnis in der Wiener Staatsoper selbst nicht ersetzen. Oft kann man aber nicht selbst kommen, und wie gern möchte man manchmal einen Opern- oder Ballettabend „nachsehen“ oder mit Freunden teilen! Die Wiener Staatsoper bietet Opernfreunden in aller Welt die Möglichkeit, sich 45 verschiedene Opern- und Ballettabende pro Saison in Full HD und mit exzellentem Ton live zu Hause anzusehen – eine gute Standard-Internetverbindung reicht für ansprechende Bild- und Tonqualität aus.

Ein breites Rundum-Angebot macht unsere Übertragungen zu besonderen Ereignissen. Sie können zu Hause jederzeit zwischen zwei Live-Kanälen umschalten: Einem Live-Opernfilm oder einer Gesamtsicht auf die Bühne. Auf Ihrem Smartphone oder Tablet können Sie mehrsprachige Untertitel und bei ausgewählten Übertragungen auch Partituren mitlesen – wir blättern für Sie um. Das Vor- und Pausenprogramm blickt hinter die Bühne, führt an verborgene Orte in der Wiener Staatsoper, gibt Einblick in den Entstehungsprozess, stellt Künstlerinnen und Künstler vor und bietet live Eindrücke aus dem Herzen Wiens und der Staatsoper.

Wir freuen uns, Ihnen hier die fünfte volle Saison der Live-Übertragungen aus der Wiener Staatsoper anbieten zu können: besonders günstig und bequem im Abo.

UNSERE ABOS

Alle 45 Übertragungen live und innerhalb von 72 Stunden zur persönlichen Wunschbeginnzeit, dazu drei monatlich wechselnde Höhepunkte aus unserer Videothek – für € 16,90 pro Monat und € 159,- pro Jahr (inkl. österreichischer Umsatzsteuer). Dazu gibt es weiterhin Einzeltickets für Livestreams und die Videothek und unser Smartabo-Scheckheft.

WIE FERNSEHEN

Wir nützen für unsere Live-Übertragungen das Internet, und halten die Technik so einfach wie möglich – Computer oder Mobilgerät stellen aber trotz allem eine Herausforderung dar. Wie bequem war doch Fernsehen früher: Eine Fernbedienung, ein Tastendruck, fertig!

Ganz so einfach ist es heute nicht mehr – dafür ist auch das Angebot viel größer. Deshalb nützen wir eine ganze Reihe von Plattformen, die den Zugang sehr viel bequemer machen. Mit diesen komfortablen Wegen wollen wir es Ihnen zu Hause so einfach wie möglich machen – wie Fernsehen früher!



GROSSE PLATTFORMEN

Wenn Sie Amazon Fire TV (Box oder Stick) benutzen, finden Sie unter dem Menüpunkt APPS die WIENER STAATSOPER LIVE. Mit einem Klick auf OK auf Ihrer Fernbedienung ist sie installiert, und Sie können sofort testen: Sehen Sie gratis GÖTTERDÄMMERUNG oder PARSIFAL in der VIDEOTHEK. Wenn Sie eine Live-Übertragung ansehen möchten, wählen Sie im LIVE PROGRAMM aus. Nun werden Ihnen zwei Möglichkeiten angeboten: Das Monats- oder das Jahresabonnement. Wenn Sie sich für das Monatsabo entscheiden, bieten wir Ihnen gemeinsam mit Amazon den ersten Monat kostenlos. Die Verrechnung erfolgt über Ihr Amazon-Konto, die Abos verlängern sich automatisch, und Sie können jederzeit zum Ende der laufenden Periode kündigen. Im Abo enthalten sind monatlich wechselnd drei Titel aus unserer Videothek, Höhepunkte bisheriger Aufzeichnungen von Ballett und Oper aus der Wiener Staatsoper.

Apple TV (Generation 4): Klicken Sie auf die Lupe (Suchfunktion, auch SIRI) und geben Sie WIENER STAATSOPER ein. Laden Sie die App, und Sie können sofort gratis mit der GÖTTERDÄMMERUNG und PARSIFAL testen. Wenn Sie eine Live-Übertragung ansehen möchten, wählen Sie unter LIVE aus. Nun werden Ihnen zwei Möglichkeiten angeboten: Das Monats- oder das Jahresabonnement. Wenn Sie sich für das Monatsabo entscheiden, bieten wir Ihnen gemeinsam mit Apple den ersten Monat kostenlos. Die Verrechnung erfolgt über Ihr iTunes-Konto, die Abos verlängern sich automatisch, Sie können jederzeit zum Ende der laufenden Periode kündigen. Sowohl Amazon Fire als auch Ihre Apple TV Box können Sie mit dem Menüpunkt PAIRING auch ganz einfach mit Ihrem bestehenden Konto auf staatsoperlive.com verbinden.

A1TV Mediabox: Klicken Sie auf Ihrer A1-Fernbedienung auf MENÜ. Sie sehen im unteren Balken den Menüpunkt INTERNET APPS, klicken Sie OK und dann im Balken unten rechts auf WIENER STAATSOPER LIVE. Nun muss die A1TV Mediabox ein Mal mit Ihrem Wiener Staatsoper-Konto verbunden werden. Bitte besuchen Sie **www.staatsoperlive.com**, buchen Sie Ihr gewünschtes Angebot, gehen Sie zu MEIN BEREICH und klicken Sie auf NEUEN CODE ERSTELLEN. Wählen Sie nun in der A1TV Mediabox eine Live-Übertragung aus und geben Sie hier den Code ein, den Sie in MEIN BEREICH erstellt haben. Ab jetzt brauchen Sie nur noch Ihre A1-Fernbedienung, um alle gebuchten Live-Übertragungen genießen zu können – live zur Beginnzeit in der Wiener Staatsoper oder drei Tage danach jeweils als Matinee um 11.00 Uhr oder abends um 19.00 Uhr. Ebenso komfortabel genießen Sie Live-Übertragungen aus der Wiener Staatsoper und unsere Videothek in Apps auf Samsung und Android SmartTVs, der Probemonat steht auch bei Buchung über die Website gratis zur Verfügung.



WIENER STAATSOPER *live at home*

Our broadcasts are certainly not meant to replace the experience of a visit to the Wiener Staatsoper itself. However, there may be times you cannot get to the opera yourself, but would still like to take a peek at an opera or ballet performance, or to share it with family and friends! All you need to ensure excellent picture and sound quality is a good standard internet connection.

An interesting supporting programme transforms each of our live broadcasts into a special event. Switch between two live channels at any time: a live opera film, or an overall view of the stage. Read along subtitles in several languages on your smartphone or tablet, and for selected works also a historical score from our rich archives – we'll turn the pages for you! The pre- and interval programme takes a look behind the scenes, gives you an insight into the development of a production, introduces to the various performers, and shows live impressions from the heart of Vienna and our opera house. Comprehensive digital programme booklets are available in our PUBLICATIONS app.

We are pleased to be able to offer you the fifth full season of broadcasts from the Wiener Staatsoper: at more reasonable prices and greater convenience for our subscribers.

OUR SUBSCRIPTIONS

We want to reward your loyalty with our monthly and annual subscriptions: all 45 broadcasts live and at your own personal prime time within 72 hours, plus three different highlights from our videothèque every month cost just € 16.90 per month or € 159 per year (plus your respective VAT). Apart from these subscriptions you can still book single tickets and the “Smartabo” voucher booklet.

JUST LIKE WATCHING TV

Using computers and mobile devices represents a certain challenge. How easy watching television used to be: a remote control, a touch of a button, and you were off! These days it's not quite so easy – but on the other hand we also have a much greater choice. But there are a number of platforms providing easy access, and this is why we have partnered with convenient providers to make life as easy as possible for you at home – just like watching television in the old days!

GLOBAL PARTNERS

On your Amazon Fire TV (box or stick), you will find WIENER STAATSOPER LIVE under the menu item APPS. Please install it simply by clicking the OK button on your remote control, and proceed to test it immediately by watching the free GÖTTERDÄMMERUNG or PARSIFAL in the VIDEOTHÈQUE. If you want to watch



a live broadcast, simply select the LIVE PROGRAMME option. You are now offered two choices: a monthly or an annual subscription. Opt for the monthly subscription, and you will be offered the first month for free. The subscription is charged to your Amazon account, and is renewed automatically. However, you can cancel it at any time at the end of the ongoing period. Your subscription also includes three monthly changing titles from our videothèque, providing highlights of previous opera and ballet recordings from the Wiener Staatsoper.

It's just as easy to watch our live broadcasts on your new Apple TV (from generation 4). Click the search function (or use SIRI) and enter WIENER STAATSOPER. Download the app and you can immediately test for free with GÖTTERDÄMMERUNG or PARSIFAL from our videothèque. If you want to watch a live broadcast, simply select the LIVE PROGRAMME option. You are now offered two choices: a monthly or an annual subscription. If you opt for the monthly subscription, we offer you the first month for free. The subscription is charged to your iTunes account, and is renewed automatically. However, you can still cancel it at any time at the end of the ongoing period. Using the option PAIRING on both Apple TV and Amazon Fire TV, you can easily connect your TV boxes to your existing account and enjoy all content you have booked there.

In Austria, it is particularly convenient to watch live broadcasts from the Wiener Staatsoper directly on your A1TV Mediabox. Click MENU on your A1 remote control, and you will see the menu item INTERNET APPS in the bottom bar: click OK, and then WIENER STAATSOPER LIVE in the bar at the bottom right. Now link your A1TV Mediabox with your account. Please go to **www.staatsoperlive.com**, purchase the product you want (a single ticket or one of our subscriptions), go to MY ACCOUNT and click CREATE NEW CODE. When starting to watch a live broadcast, a window will appear: please enter this code. From now on all you need is your A1 remote control – live at the starting time of the Wiener Staatsoper, or three days afterwards as matinee performances at 11 a.m. or in the evening at 7 p.m.

SMART TV

Enjoy our live broadcasts and videothèque especially comfortably in our apps on Android and SAMSUNG SmartTVs: On SAMSUNG UHD TVs regularly even in UHD and HDR! Of course we also offer a trial month free of charge when you book on the website or the SmartTV apps.



Dienstag, 11. September 2018

DER FREISCHÜTZ | *von Weber*

Weigle | Gabler, Konieczny, Ventris, Struckmann, Kammerer

Donnerstag, 13. September 2018

ARIADNE AUF NAXOS | *Strauss*

Lange | Matić, Schmeckenbecher, S. Koch, Gould, Fally, Pieczonka

Sonntag, 23. September 2018 *

LA TRAVIATA | *Verdi*

Pidò | Shagimuratova, Breslik, Keenlyside

Freitag, 28. September 2018

WERTHER | *Massenet*

Chaslin | Korchak, Unterreiner, S. Koch

Samstag, 6. Oktober 2018

DON PASQUALE | *Donizetti*

Pidò | Maestri, Barbera, Bermúdez, Carroll

Mittwoch, 10. Oktober 2018

EUGEN ONEGIN | *Tschaikowski*

Langrée | Bezsmertna, Maximova, Markov, Korchak, Furlanetto

Sonntag, 14. Oktober 2018

Premiere: **LES TROYENS** | *Berlioz*

Altinoglu | Jovanovich, Plachetka, Kellner, Park, Fanale, Frenkel,
Antonacci, DiDonato, Gritskova

Freitag, 19. Oktober 2018

ELEKTRA | *Strauss*

Boder | Meier, Lindstrom, Gabler, Lippert, Pape

Samstag, 20. Oktober 2018

Ballett: **GISELLE** | *Tschernischova* nach *Coralli, Perrot, Petipa – Adam*

Dirigent: Connelly

Freitag, 2. November 2018

LOHENGRIN | *Wagner*

Young | Youn, Schager, van den Heever, Nikitin, Lang

Donnerstag, 8. November 2018

L'ELISIR D'AMORE | *Donizetti*

Scappucci | Garifullina, Bernheim, Yildiz, Rumetz

Sonntag, 18. November 2018

DON GIOVANNI | *Mozart*

Fischer | Werba, Papatanasu, Bruns, Bezsmertna, Sivko



Samstag, 24. November 2018

Ballett: **SYLVIA** | *Legris* nach *Mérante u.a. – Delibes*

Dirigent: Rhodes

Donnerstag, 29. November 2018

LA BOHÈME | *Puccini*

Scappucci | Bernheim, Rebeka, Unterreiner, Battistelli

Freitag, 7. Dezember 2018

MADAMA BUTTERFLY | *Puccini*

Bignamini | Martinez, Carè, Bermúdez

Montag, 10. Dezember 2018

Ballett: **PEER GYNT** | *Chug – Grieg*

Dirigent: Hewett

Sonntag, 16. Dezember 2018

DIE WEIDEN | *Staud – Grünbein*

Metzmacher | Frenkel, Konieczny, Ebenstein, Carroll, Bohinec, Lippert,
Kushpler, Moisiuc, Bankl, Rohrer

Sonntag, 23. Dezember 2018

HÄNSEL UND GRETEL | *Humperdinck*

Kober | Daniel, Ellen, Plummer, Battistelli, Bohinec

Donnerstag, 27. Dezember 2018

Ballett: **DER NUSSKNACKER** | *Nurejew – Tschaikowski*

Dirigent: Rhodes

Montag, 31. Dezember 2018

DIE FLEDERMAUS | *Strauß*

Goetzel | Eröd, Dasch, Kammerer, Maximova, Vargas, Fally, Simonischek

Dienstag, 8. Jänner 2019

DAS RHEINGOLD | *Wagner*

Kober | Konieczny, Ernst, S. Koch, Bohinec, Schmeckenbecher

Samstag, 12. Jänner 2019

DIE WALKÜRE | *Wagner*

Kober | Ventris, Kehrler, Konieczny, Naglestad, Herlitzius, S. Koch

Mittwoch, 16. Jänner 2019

SIEGFRIED | *Wagner*

Kober | Gould, Herlitzius, Konieczny, Pecoraro

Sonntag, 20. Jänner 2019

GÖTTERDÄMMERUNG | *Wagner*

Kober | Gould, Struckmann, Herlitzius, Meier



Mittwoch, 30. Jänner 2019

FALSTAFF | *Verdi*

Conlon | C. Álvarez, Keenlyside, Xiahou, Bezsmertna, Fahima, Bohinec

Dienstag, 5. Februar 2019

ARABELLA | *Strauss*

Kober | Bankl, Magee, Reiss, Konieczny, Behle

Sonntag, 17. Februar 2019

TOSCA | *Puccini*

Armiliato | Radvanovsky, Beczala, Hampson

Freitag, 22. Februar 2019

IDOMENEO | *Mozart*

Netopil | Richter, Frenkel, Rebeka, Nafornijã

Samstag, 2. März 2019

Ballett: **SCHWANENSEE** | *Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski*

Dirigent: Connelly

Mittwoch, 13. März 2019

Solistenkonzert **LEO NUCCI**

Klavier: James Vaughan

Donnerstag, 21. März 2019

DER ROSENKAVALIER | *Strauss*

Fischer | Pieczonka, Rose, Houtzeel, Reiss

Samstag, 23. März 2019

CAVALLERIA RUSTICANA | **PAGLIACCI** | *Mascagni* | *Leoncavallo*

Sagripanti | Garanča, Lee, Rumetz | Sartori, Rebeka, Petean

Dienstag, 26. März 2019

Ballett: **LE PAVILLON D'ARMIDE** | **LE SACRE**

Neumeier – Tscherepnin | *Strawinski*

Dirigent: Boder

Freitag, 5. April 2019

OREST | *Trojan*

Boder | Mayer, Ebenstein, D. Johansson, Luna, Aikin, Herlitzius

Dienstag, 16. April 2019

TURANDOT | *Puccini*

Hindoyan | Smirnova, Kim, Alieva



Sonntag, 21. April 2019

PARSIFAL | *Wagner*

Gergiev | Goerne, Pape, O'Neill, Daniel, Zhidkova

Montag, 29. April 2019

FIDELIO | *Beethoven*

Fischer | Mayer, Jovanovich, Schwanewilms, Wolدت, Reiss

Donnerstag, 9. Mai 2019*

RIGOLETTO | *Verdi*

Bisanti | Calleja, Maltman, Garifullina, Park, Krasteva

Dienstag, 14. Mai 2019

MACBETH | *Verdi*

Conlon | Petean, Furlanetto, Serjan, Xiahou

Freitag, 17. Mai 2019

Ballett: **LE CORSAIRE** | *Legris nach Petipa u.a. – Adam u.a.*

Dirigent: Ovsyanikov

Dienstag, 21. Mai 2019

IL BARBIERE DI SIVIGLIA | *Rossini*

Pidò | Flórez, Rumetz, Gritskova, Arduini, Coliban

Samstag, 25. Mai 2019

Premiere: **DIE FRAU OHNE SCHATTEN** | *Strauss*

Thielemann | Gould, Nylund, Herlitzius, W. Koch, Stemme

Mittwoch, 29. Mai 2019

DANTONS TOD | *von Einem*

Boder | Konieczny, Bruns, J. Schneider, Ebenstein, Bezmertna

Sonntag, 9. Juni 2019

MANON | *Massenet*

Chaslin | Machaidze, Flórez, Dumitrescu, Eröd

Donnerstag, 20. Juni 2019

Premiere: **OTELLO** | *Verdi*

Chung | Antonenko, Bezmertna, Sulimsky

Sonntag, 23. Juni 2019

TOSCA | *Puccini*

Armiliato | Stemme, Beczala, C. Álvarez

Samstag, 29. Juni 2019

AIDA | *Verdi*

Armiliato | Gubanova, Guseva, Kunde, Piazzola



150 JAHRE OPERNHAUS AM RING

Am 25. Mai 1869 wurde das Haus am Ring mit Mozarts *Don Giovanni* feierlich eröffnet. Ein Ereignis, das nicht nur die Wiener Öffentlichkeit mit Spannung verfolgte, sondern das auch außerhalb der Grenzen des Habsburgerreichs große Beachtung fand. Seither ist das Opernhaus stets im Blickpunkt des Interesses gestanden: Seit 150 Jahren ist es eine international wichtige Institution und Angelegenheiten der Wiener Oper sind – wie in keiner anderen Stadt weltweit – immer auch öffentliche Angelegenheiten.

Entsprechend offen wird auch der Geburtstag gefeiert: Nicht nur im Haus, sondern auch rund um das Haus, in Wien und in den Bundesländern. Im Zentrum stehen die Premiere von *Die Frau ohne Schatten* am 25. Mai 2019, ein Festakt an diesem Vormittag und ein Jubiläumsfest am Herbert-von-Karajan-Platz am 26. Mai. Dazu kommen Symposien, eine Jubiläums-CD-Box, Ausstellungen, Publikationen, Schulprojekte, online-Projekte und vieles mehr! Denn nicht nur am 25. Mai 2019 soll der Geburtstag gefeiert werden, sondern eine ganze Spielzeit lang!

HÖHEPUNKTE ZU 150 JAHRE OPERNHAUS AM RING

FESTAKT | PREMIERE

Am Vormittag des 25. Mai 2019 werden im Rahmen eines Festaktes die 150jährige Geschichte des Hauses, ihre weit über die Grenzen Österreichs hinausreichende internationale künstlerische Bedeutung ebenso gewürdigt wie die Künstlerinnen und Künstler, die diesen Musiktheatertempel Vorstellung für Vorstellung zum Leben erwecken. Am Abend feiert dann, als Höhepunkt der Feierlichkeiten, eine Neuproduktion von Richard Strauss' 1919 an der Wiener Staatsoper uraufgeführten *Frau ohne Schatten* ihre hochkarätig besetzte Festpremiere (siehe Seite 17).

JUBILÄUMSFEST AM PLATZ

Ein Fest für alle: Am 26. Mai tritt die Wiener Staatsoper hinaus auf den Herbert-von-Karajan-Platz und wird gemeinsam mit Ensemblesängerinnen und -sängern, Gästen, dem Wiener Staatsballett, dem Staatsopernorchester, dem Bühnenorchester und dem Staatsopernchor den öffentlichen Raum rund um das Staatsoperngelände auf unkonventionelle Weise bespielen – Überraschungen inklusive!



SYMPOSIUM

Unter der wissenschaftlichen Leitung von Oliver Rathkolb befragt ein hochkarätig besetztes Symposium die wechselhafte Geschichte des (Wiener) Musiktheaters – von der Barockzeit bis heute.

17. bis 19. September 2018 | Gustav Mahler-Saal | Freier Eintritt, Zählkarten

Die Ergebnisse der Tagung werden 2019 in einem bebilderten Doppelband publiziert.

AUSSTELLUNGEN

Eine Ausstellung über die Geschichte des Hauses zeichnet den 150jährigen Weg der Institution sorgfältig nach. Anhand von Originaldokumenten, Leihgaben und Momentaufnahmen werden künstlerische Positionen, persönliche Schicksale und Wegmarken des Hauses neu beleuchtet.

Ab dem 16. Mai 2019 zeigt das Theatermuseum in Zusammenarbeit mit dem Wiener Staatsballett außerdem die von Andrea Amort kuratierte Ausstellung *Die Spitze tanzt – 150 Jahre Ballett an der Wiener Staatsoper*. Zu beiden Ausstellungen erscheinen begleitende Kataloge.

PRACHTBAND

Zur Eröffnung des Hauses im Jahr 1869 erschien ein Prachtband mit detailreichen Studien zur Architektur des neuen Opernhauses. Anlässlich des Jubiläums hat sich die Wiener Staatsoper entschlossen, einen Faksimile-Nachdruck der historischen Architekturstudien, erweitert durch einen Band mit Entwürfen zum Wiederaufbau 1945 bis 1955 des Architekten Erich Boltenstern, aufzulegen.

VORSTELLUNGSARCHIV

Ab Mai 2019 sind alle Vorstellungen samt Besetzungen seit 1869 in einer benutzerfreundlichen Online-Datenbank auf der Webseite der Wiener Staatsoper erfasst.

JUBILÄUMS-CD-BOX

In Zusammenarbeit mit ORFEO veröffentlicht die Wiener Staatsoper eine Spezial-Edition wichtiger Aufnahmen aus dem Haus am Ring.

Auf www.wiener-staatsoper.at/150 finden Sie eine aktuelle Aufstellung aller Veranstaltungen zum Jubiläum.





KÜNSTLERINNEN,
KÜNSTLER
PERSONALIA



Prof. Norbert Balatsch
KS Agnes Baltsa
Prof. Edeltraud Brexner
KS Renato Bruson
KS José Carreras
KS Ileana Cotrubas
Willy Dirl
KS Plácido Domingo
Adam Fischer
KS Ferruccio Furlanetto
KS Edita Gruberova
KS Franz Grundheber
Ioan Holender
KS Gundula Janowitz
KS Gwyneth Jones
Prof. Rainer Küchl
KS Wilma Lipp
KS Christa Ludwig
Prof. Marco Arturo Marelli
KS Éva Marton

Zubin Mehta
KS Waltraud Meier
KS Thomas Moser
Riccardo Muti
KS Leo Nucci
Seiji Ozawa
Prof. Werner Resel
KS Kurt Rydl
KSCH Prof. Otto Schenk
Prof. Peter Schneider
KS Neil Shicoff
Dr. Georg Springer
Ing. Robert Stangl
KS Prof. Dr. Bernd Weikl
KS Hilde Zadek
KS Mara Zampieri
KS Heinz Zednik

Orchester der Wiener Staatsoper /
Wiener Philharmoniker

Weitere Auftritte aller Ensemblemitglieder sowie die Auftrittstermine der Künstlerinnen und Künstler ohne Seitenverweis entnehmen Sie bitte den aktuellen Monatsspielplänen.

A

Aikin Laura Gast	S. 16	Barkmin Gun-Brit Gast	S. 39
Albano Miriam Ensemble		Barlog Boleslaw Regisseur	S. 39
Alieva Dinara Gast	S. 40	Battistelli Mariam Ensemble	S. 27, 32, 65
Altinoglu Alain Dirigent	S. 13	Bauer Falk Kostümbildner	S. 16, 34
KS Álvarez Carlos Gast	S. 30, 39	Baumann Ela ° Regisseurin, Librettistin	S. 21, 60
Álvarez Marcelo Gast	S. 27	Beaton Cecil Ausstatter	S. 53
Andiel Arian ° Video	S. 14	Bechtolf Sven-Eric Regisseur	S. 25, 26, 28, 37, 38
Anger Ain Gast	S. 34	Beczala Piotr Gast	S. 39
Angerer Florian ° Ausstatter	S. 60	Behle Daniel Gast	S. 25
Antonacci Anna Caterina Gast	S. 13	Bei Leo Kostümbildner	S. 27, 30
Antonenko Aleksandrs Gast	S. 18	Benois Nicola Ausstatter	S. 39
Arduini Alessio Ensemble	S. 27, 28, 35	Bermúdez Gabriel Ensemble	S. 29, 34, 36, 64
Armiliato Marco Dirigent	S. 25, 29, 39, 40	Bernheim Benjamin Gast	S. 27, 29, 41
Ashton Frederick Choreograph	S. 50, 53	Berthomé Philippe Lichtdesigner	S. 40
Audi Pierre Regisseur	S. 36	Beuchat Alexandre ° Ensemble	
Auer Bettina Dramaturgin	S. 36	Bezsmertna Olga Ensemble	S. 18, 27, 28, 30, 31, 32, 35
Auguin Philippe Dirigent	S. 39	Bickel Moidele Kostümbildnerin	S. 39

B

Baich Lidia Geigerin	S. 64	Bignamini Jader ° Dirigent	S. 34
Baldelli Noemi ° Bühnenbild-Assistentin	S. 14	Bird Dick ° Ausstatter	S. 18
Balfour Charles Lichtdesigner	S. 53	Bisanti Giampaolo Dirigent	S. 26, 36
KS Bankl Wolfgang Ensemble	S. 14, 25, 26	Boder Michael Dirigent	S. 16, 28, 29, 39, 52
Barbera René ° Gast	S. 36	Bohinec Monika Ensemble	S. 14, 30, 32, 37, 38
		Bombshell Ursula Kostümbildnerin	S. 53



Breslik Pavol Gast	S. 40	Daniel Boaz Ensemble	S. 27, 32, 36
Brook Irina Regisseurin	S. 36	Darlington Jonathan Dirigent	S. 34
Bruns Benjamin Ensemble	S. 28, 32	Dasch Annette Gast	S. 31
Bruun Ingolf Bühnenbildner	S. 51	de Bosio Gianfranco Regisseur	S. 26
Buchholz Petra Bühnenbildnerin	S. 34	de Cordova Rafael Choreograph	S. 27
Buratto Eleonora ° Gast	S. 39	de Dardel Alexandre Bühnenbildner	S. 40

C

Calì Santuzza Kostümbildnerin	S. 26	de Vivaise Caroline ° Kostümbildnerin	S. 17
Calleja Joseph Gast	S. 36, 64	Deepres Ravi Film/Video	S. 53
Canonero Milena Kostümbildnerin	S. 25, 31	Derntl Wolfram Igor Ensemble	
Carè Andrea ° Gast	S. 34	Dessay Natalie Gast	S. 64
Caria Marco Gast		Devlin Es ° Ausstatterin	S. 13
Carignani Paolo Dirigent	S. 34	DiDonato Joyce Gast	S. 13
Carroll Andrea Ensemble	S. 14, 27, 29, 36, 65	Dill Gerlinde Choreographin	S. 31
Cassard Philippe ° Pianist	S. 64	KS Domingo Plácido Gast	S. 39
Caurier Patrice Regisseur	S. 41	Drake Julius ° Pianist	S. 64
Cavalca Agostino Kostümbildner	S. 41	Dudley Joanna Choreographin	S. 30
Chaslin Frédéric Dirigent	S. 25, 27, 34, 40	Dumitrescu Dan Paul Ensemble	S. 34
Chung Myung-Whun Dirigent	S. 18	Dunn Nina Lichtdesignerin	S. 31, 33
Clug Edward Choreograph	S. 51		
Coliban Sorin Ensemble	S. 27, 28		
Conlon James Dirigent	S. 30, 33		
Connelly Paul Dirigent	S. 51, 52		
Couderc Bertrand Lichtdesigner	S. 17		

D

Dalton Gabrielle Kostümbildnerin	S. 30	Escoffier Marcel Kostümbildner	S. 27
---	-------	---	-------

E

Ebenstein Thomas Ensemble	S. 14, 16, 28
Edwards Charles Bühnenbildner	S. 30
Eiche Markus Ensemble	
Ellen Donna Ensemble	S. 32
Ernst Norbert Gast	S. 37
KS Eröd Adrian Ensemble	S. 26, 31, 34

Evin Franck Lichtdesigner	S. 33	Galka Katrina° Gast	
Eyvazov Yusif Gast	S. 25	KS Garanča Elína Gast	S. 28
		García Calvo Guillermo Dirigent	S. 29
		Garifullina Aida Gast	S. 29, 36
		Gaudernak Lukas Choreograph	S. 38
		Gens Véronique Gast	S. 32
		Georgiadis Nicholas Ausstatter	S. 51
		Gergiev Valery° Dirigent	S. 36
		Germano Luisella Pianistin	S. 65
		Gervaise Virginie Kostümbildnerin	S. 40
		Gielen Josef Regisseur	S. 34
		Ginefri-Corbel Noëlle Bühnenbildnerin	S. 36
		Giovanangeli Jacques Lichtdesigner	S. 45, 51, 55
		Glittenberg Marianne Kostümbildnerin	S. 25, 26, 28, 29, 37, 38
		Glittenberg Rolf Bühnenbildner	S. 25, 26, 28, 29, 37, 38
		Goebbel Wolfgang Lichtdesigner	S. 13
		Goerne Matthias Gast	S. 36
		Goetzel Sascha Dirigent	S. 31, 35
		KS Gould Stephen Gast	S. 17, 26, 37, 38
		Green Ryan Speedo Ensemble	S. 27
		Grigolo Vittorio Gast	S. 39
		Gritskova Margarita Ensemble	S. 13, 27
		Groissböck Günther Gast	S. 64
		Grüter Andreas Lichtdesigner	S. 29
		Gubanova Ekaterina Gast	S. 25
		Gullberg Jensen Eivind Dirigent	S. 38
		Guseva Elena Gast	S. 25
		Gussmann Wolfgang Ausstatter	S. 33
F			
Fabricius Signe Choreographin	S. 33		
Fahima Hila Ensemble	S. 27, 30, 41		
Fally Daniela Ensemble	S. 26, 31		
Fanale Paolo Gast	S. 13		
Fassi Riccardo Gast	S. 35		
Feldman Laurie° Regie-Assistentin	S. 15		
Fenouillat Christian Bühnenbildner	S. 41		
fettfilm Film, Video	S. 37		
Filshtinsky Gleb Lichtdesigner	S. 36		
Fingerlos Rafael Ensemble	S. 41, 65		
Fischer Adam Dirigent	S. 30, 32, 38, 41		
Fletzberger Matthias Pianist	S. 64		
KS Flórez Juan Diego Gast	S. 15, 27, 34		
Florio Ermanno Dirigent	S. 51		
Forey Christophe Lichtdesigner	S. 41		
Forsythe William Choreograph	S. 46		
Foujita Tsugouharu Ausstatter	S. 34		
Frenkel Rachel Ensemble	S. 13, 14, 33, 64		
Frontali Roberto Gast	S. 26		
KS Furlanetto Ferruccio Gast	S. 30, 33		
G			
Gabler Anna Ensemble	S. 29, 31		



Güttler Michael | Dirigent S. 27, 60
Huguet Vincent° | Regisseur S. 17
Hymel Bryan | Gast S. 27

H

KS Hampson Thomas | Gast S. 39
Hangler Regine | Ensemble
Harding Will° | Bühnenbildner S. 13
Haroutounian Lianna° | Gast S. 34
Hartig Anita | Gast S. 27
Hausman Leah | Regie-Mitarbeiterin
S. 13, 30

Heinrich Rudolf | Ausstatter S. 38
Helzel Ulrike | Ensemble
Henschel Jane | Gast S. 39
Herlitzius Evelyn | Gast S. 16, 17, 37, 38
Hermanis Alvis | Regisseur S. 36
Hetzer Christof | Ausstatter S. 36
Hewett Simon | Dirigent S. 51, 55
Hewlett Marion | Lichtdesigner S. 52
Hindoyan Domingo° | Dirigent S. 40
Hintze Werner | Dramaturg S. 33
Hoffmann Jürgen | Lichtdesigner
S. 26, 28, 38

Hoffmann Katrin | Bühnenbildnerin
S. 30
Hofstra Jan | Lichtdesigner S. 46
Holecek Sebastian | Gast
Holten Kasper | Regisseur S. 33
Homoki Andreas | Regisseur S. 33
Hopkins Stephen | Pianist S. 65
Houser Jeni° | Gast
Houtzeel Stephanie | Ensemble S. 38
Huber Gerold° | Pianist S. 64

I

Ilincai Teodor | Gast S. 34
Ivan Simina | Ensemble
Iwanow Lew | Choreograph S. 51, 52

J

Japelj Marko | Bühnenbildner S. 51
KS Jelosits Peter | Ensemble
Joel Nicolas | Regisseur S. 25
Johnson Helen° | Kostüm-Assistentin
S. 13
Jovanovich Brandon | Gast S. 13, 30, 38
Jung Arnaud | Lichtdesigner S. 36
Junge Moritz° | Kostümbildner S. 13
Jurjāne Kristīne | Kostümbildnerin S. 36

K

Kalman Jean | Lichtdesigner S. 18, 32
Kammerer Hans Peter | Ensemble S. 31
Katz William | Bühnenbildner S. 46
Kebour Fabrice | Lichtdesigner S. 32, 35
KS Keenlyside Simon | Gast S. 30, 40
Kehrer Tobias° | Gast S. 37
Kellner Peter° | Ensemble S. 13, 65
Keogan Paul | Lichtdesigner S. 30
Kim Alfred | Gast S. 40
KS Kirchschrager Angelika | Gast S. 64

Kniepert Erni Ausstatterin	S. 38	Leiser Moshe Regisseur	S. 41
Kobel Benedikt Ensemble		Lindstrom Lise Gast	S. 29
Kober Axel Dirigent	S. 25, 32, 37, 38	Lippert Herbert Ensemble	S. 14, 29, 31, 73
KS Koch Sophie Gast	S. 26, 37, 40	Lobeck Moritz ^o Dramaturg	S. 14
Koch Wolfgang Gast	S. 17	Ludigkeit Ricarda Regina Choreographin	S. 28
Kolgatin Pavel Ensemble	S. 27	Luna Audrey Gast	S. 16
Kongshaug Jesper Lichtdesigner	S. 33	Lungu Irina Gast	S. 36
Konieczny Tomasz Gast	S. 14, 25, 28, 31, 37	Luzzati Emanuele Bühnenbildnerin	S. 26
Köpplinger Josef Ernst Regisseur	S. 28		
Korchak Dmitry Gast	S. 30, 36, 40		
Kraemer Martin Kostümbildner	S. 30		
Krämer Günter Regisseur	S. 34		
Krasteva Nadia Gast	S. 36, 38		
Kulaš Leo Kostümbildner	S. 51		
Kunde Gregory Gast	S. 25		
Kushpler Zoryana Ensemble	S. 14, 31		
Kylián Jiří Choreograph	S. 46		
L			
Laigret Cléo ^o Bühnenbild-Assistent	S. 15		
Lambert Marie ^o Regie-Assistentin	S. 13		
Lang Petra Gast	S. 33		
Lange Patrick Dirigent	S. 26		
Langrée Louis Dirigent	S. 30		
Larsen Morten Frank Ensemble			
Laufenberg Uwe Eric Regisseur	S. 29		
Laurenz Michael ^o Ensemble	S. 65		
Lausmann Thomas Pianist	S. 65		
Lee Yonghoon Gast	S. 28		
		M	
		Machaidze Nino Gast	S. 34
		MacMillan Deborah Ausstatterin	S. 53
		MacMillan Kenneth Choreograph	S. 53
		Maestre Aurélie ^o Bühnenbildnerin	S. 17
		Maestri Ambrogio Gast	S. 29, 36
		Magee Emily Gast	S. 25
		Malfi Serena Gast	S. 28
		Maltman Christopher Gast	S. 36
		Manacorda Antonello ^o Dirigent	S. 32
		Marelli Marco Arturo Regisseur, Bühnenbildner, Lichtdesigner	S. 16, 40
		Margaine Clémentine ^o Gast	S. 27
		Markov Alexey ^o Gast	S. 30
		Marquardt Markus Gast	S. 39
		Martin-Hyszka Sylvie Kostümbildnerin	S. 36
		Martínez Ana María Gast	S. 34
		Martinoty Jean-Louis Regisseur	S. 32, 35



- Martirossian Ayk | Ensemble
KSCH Matic Peter | Schauspieler S. 26
Mattei Peter | Gast S. 32
Maximova Elena | Ensemble S. 28, 30, 31
Mayer Stefan | Ausstatter S. 39
Mayer Thomas Johannes | Gast
S. 16, 30
Mayerhofer Alfred | Kostümbildner
S. 28
Mazzola Enrique° | Dirigent S. 36
McCann Gary | Ausstatter S. 31, 33
McCullough Mark | Lichtdesigner
S. 31, 33
McGregor Wayne | Choreograph S. 53
McVicar David | Regisseur S. 13, 30
KS Meier Waltraud | Gast S. 29, 38
Melear Eric | Pianist S. 65
Meli Francesco | Gast S. 29, 39
Metzmacher Ingo | Dirigent S. 14
Meza-Lopehandia Constanza | Kostümbildnerin
S. 14
Moisiuc Alexandru | Ensemble S. 14
Monastyrska Liudmyla | Gast S. 34
Moses Andrea° | Regisseurin S. 14
Mourby Adrian | Dramaturg S. 33
Moyake Lukhanyo° | Ensemble S. 34, 65
- ## N
- Naforniță Valentina | Ensemble
S. 33, 35, 41
Naglestad Catherine | Gast S. 37
Nakani Bongwiwe | Ensemble S. 65
Navarro Leonardo | Ensemble
Nazarova Maria | Ensemble S. 31, 64, 65
Nebyla Boris | Choreograph S. 40
Netopil Tomáš | Dirigent S. 33
KS Netrebko Anna | Gast S. 25
Neumeier John | Choreograph S. 52
Niefind Dagmar | Kostümbildnerin S. 40
Nikitin Evgeny | Gast S. 33
Noble Adrian | Regisseur S. 18, 32
KS Nucci Leo | Gast S. 64
Nurejew Rudolf | Choreograph S. 51, 52
Nylund Camilla | Gast S. 17, 38
- ## O
- Okerlund Kristin | Pianistin S. 65
O'Neill Simon | Gast S. 36
Onishchenko Igor | Ensemble S. 65
Opolais Kristine | Gast S. 39
Osuna Carlos | Ensemble S. 65
Ovsyanikov Valery | Dirigent S. 52, 53
- ## P
- Pabst Peter | Ausstatter S. 34, 40
Page Lynne° | Choreographin S. 13
Pankratova Elena | Gast S. 26
Papatanasiu Myrtò | Gast S. 32
Pape René | Gast S. 29, 36, 41
Pappelbaum Jan° | Bühnenbildner S. 14
Park Jongmin | Ensemble
S. 13, 15, 35, 36, 38
Payne Gemma° | Choreographin S. 13
KS Pecoraro Herwig | Ensemble S. 37, 39

- Pelly Laurent** | Regisseur,
Kostümbildner S. 15
- Pelz Marcus** | Ensemble
- Peretyatko-Mariotti Olga** | Gast S. 15, 32
- Pertusi Michele** | Gast S. 36
- Petean George** | Gast S. 15, 33, 35
- Petipa Marius** | Choreograph S. 51, 52
- Piazzola Simone** | Gast S. 25
- Pidò Evelino** | Dirigent
S. 15, 27, 36, 39, 40
- KS Pieczonka Adrienne** | Gast
S. 26, 38, 64
- Pirgu Saimir** | Gast S. 29, 40
- Plachetka Adam** | Ensemble
S. 13, 27, 28, 29, 32
- Plath Kathrin**^o | Kostümbildnerin S. 14
- Platzek Silvia** | Bühnenbildmitarbeiterin
S. 36
- Plummer Margaret** | Ensemble S. 32
- Ponnelle Jean-Pierre** | Regisseur,
Ausstatter S. 28, 35
- Praun-Maylunas Clarisse** | Kostümbild-
nerin S. 51
- Premzl Tomáš** | Lichtdesigner S. 51
- Purkrabek Bernd** | Lichtdesigner
S. 14, 36
- R**
- Radvanovsky Sondra** | Gast S. 39
- KS Raimondi Ildikó** | Ensemble
- Räth Christian** | Regisseur S. 31, 33
- Rathkolb Lydia** | Ensemble
- Rathkolb Oliver** | Historiker S. 87
- Read John B.** | Lichtdesigner S. 53
- Rebeka Marina** | Gast S. 27, 33, 35
- Reiss Chen** | Ensemble S. 25, 30, 35, 38
- Rennert Günther** | Regisseur S. 26
- Restier Cécile** | Pianistin S. 65
- Rhodes Kevin** | Dirigent S. 45, 47, 51
- Richter Bernard** | Gast S. 33
- Richter Falk** | Regisseur S. 30
- Rohrer Sylvie**^o | Schauspielerin S. 14
- Rose Jürgen** | Ausstatter S. 29, 39
- Rose Peter** | Gast S. 38
- Rumetz Paolo** | Ensemble S. 27, 28, 29
- S**
- Sagripanti Giacomo**^o | Dirigent
S. 28, 35
- Salsi Luca**^o | Gast S. 25, 34
- Sartori Fabio** | Gast S. 35
- Sayers Denni** | Choreographin S. 32
- Scalera Vincenzo** | Pianist S. 64
- Scappucci Speranza** | Dirigentin
S. 27, 28, 29
- Schager Andreas** | Gast S. 33, 64
- Schavernoch Hans** | Bühnenbildner
S. 32, 35
- KSCH Schenk Otto** | Regisseur
S. 25, 29, 30, 31, 38
- Schmeckenbecher Jochen** | Ensemble
S. 26, 31, 37
- Schneider Jörg** | Ensemble
S. 28, 31, 64, 65
- Schneider-Siemssen Günther** | Ausstatter
S. 30, 31



Schrott Erwin | Gast S. 27, 35
Schuler Duane° | Lichtdesigner S. 15
Schultz Golda° | Gast S. 35
Schwanewilms Anne | Gast S. 30
Serban Andrei | Regisseur S. 34, 40
Serjan Tatiana | Gast S. 25, 33
Shagimuratova Albina | Gast S. 40
Siercke Alfred | Ausstatter S. 26
KSCH Simonischek Peter | Schauspieler
S. 31
Sinell Rainer | Bühnenbildner S. 18
Sipunova Ineta | Film/Video S. 36
Siragusa Antonino | Gast S. 28
Siurina Ekaterina | Gast S. 40
Sivadier Jean-François | Regisseur
S. 40
Sivko Anatoli° | Gast S. 26, 32
Smirnova Anna | Gast S. 40
Spagnoli Pietro | Gast S. 28
Spinatelli Luisa | Kostümbildnerin
S. 45, 52
Spinosi Jean-Christophe | Dirigent
S. 26, 28
Spyres Michael° | Gast S. 28
Stein Peter | Regisseur S. 39
KS Stemme Nina | Gast S. 17, 39
Stensgaard Mia | Bühnenbildnerin
S. 33
Stokvis Joop | Kostümbildner S. 46
Stoyanova Svetlina°^ | Ensemble
S. 35, 65
Stripling Jan | Choreograph S. 25
KS Struckmann Falk | Gast S. 31, 38
Sulimsky Vladislav° | Gast S. 18

T

Tax Yan | Kostümbildner S. 32
Tézier Ludovic | Gast S. 40
Thielemann Christian | Dirigent S. 17
Thomas Chantal | Bühnenbildnerin
S. 15
Timsit Veronique | Regie-Mitarbeiterin
S. 40
Tommasi Carlo | Ausstatter S. 25
Tonca Ileana | Ensemble
Tschernischova Elena | Choreographin
S. 51

U

Unsworth Luke | Film/Video S. 53
Unterreiner Clemens | Ensemble
S. 27, 40, 41

V

van den Heever Elza | Gast S. 33
van Manen Hans | Choreograph,
Kostümbildner S. 46
Vang Kragh Anja | Bühnenbildnerin
S. 33
KS Vargas Ramón | Gast S. 26, 31
Ventris Christopher | Gast S. 31, 37
Vermillion Iris | Gast S. 29
Verrez Virginie° | Ensemble S. 35, 65
Villazón Rolando | Gast S. 32
Virolainen Pia° | Lichtdesignerin S. 13
Vollack Beate | Choreographin S. 41
Vörös Szilvia° | Ensemble S. 65

Voss Manfred Lichtdesigner	S. 34	X	
Vratogna Marco Gast	S. 25, 39	Xiahou Jinxu Ensemble	S. 26, 30, 33
W		Y	
Wallmann Margarethe Regisseurin	S. 39	Yildiz Orhan Ensemble	S. 28, 29, 36
Walser Manuel Ensemble		Youn Kwangchul Gast	S. 33, 39
Ward Anthony Bühnenbildner	S. 32	Young Simone Dirigentin	S. 33
Weigle Sebastian Dirigent	S. 31		
Werner Witolf Dirigent	S. 60, 61	Z	
Werba Markus Gast	S. 32	Zeffirelli Franco Regisseur, Ausstatter	S. 27
Wieck Thomas ^o Dramaturg	S. 14	Zhidkova Elena Gast	S. 36
Woldt Lars Gast	S. 30	Zorn Friedrich Film/Video	S. 37

^o Debüt an der Wiener Staatsoper

[^]Novomatic-Stipendiatin: Svetlina Stoyanova

Opera Foundation Australia vergibt 2018/2019 wieder ein Stipendium an eine junge Sängerin oder einen jungen Sänger.



Direktor

Dominique Meyer

Ballettdirektor

Manuel Legris

Kaufmännischer Geschäftsführer

Thomas W. Platzer

Betriebsdirektorin

Sabine Hödl-Weinberger

Lusine Babajanyan, BA (Assistentin)

Produktionsleitung

Michaela Stark

Mag. Linda Wagenstrisl (Assistentin)

Planung (Besetzungen)

Mag. Stephanie Wippel

Regiekanzlei

Renate Dönch

Annemarie Leitner

Staatsoper für Kinder, Jugendprojekte

Mag. Margarete Krenn-Arnold

Recht und allgemeine Verwaltung

Mag. Katharina Sedivy (Prokuristin)

Christine Tremmel

Dr. Elisabeth Kreuz

Mag. Sophie Lohnert-Menapace, LL.M.

MMag. Thomas Barthol

Internationale Kooperationen

MMag. Pia Zauner

Anne-Marai Müller

Operndramaturgie

Dr. Andreas Láng

Dr. Oliver Láng

Pressebüro

MMag. André Comploi

Mag. Maria Wiesinger

Doris König, BA

Sonderprojekte

Mag. Bettina Porpáczy-Neubert

Digitale Medien

Mag. Uta Sander, MAS

Magali Grandpierre, Bakk.phil., MAS

Digital Development

Christopher Widauer

Magali Grandpierre, Bakk.phil., MAS

Sponsoring und Fundraising

Mag. Alexandra Hilverth

Doris König, BA

Persönliche Referentin des Direktors

Stefanie Kucsko, BSc, MA

Direktionsassistentin

Mag. Stefanie Berger

Assistentin des Geschäftsführers

Elisabeth Lebedzik

Leiterin des Opernballes

Maria Großbauer

Opernballbüro, Führungen

Eva Dintsis

Eva Bucek

Kundeninformation

Mag. Therese Gassner-Blaha

Grafik

Irene Neubert

Veronika Grabietz

Fotograf

Michael Pöhn

Direktionshelfer

Christian Sereinig

Christian Huber

**Technische Direktion**

Ing. Peter Kozak (Techn. Direktor)
Ing. Michael Wilfinger
Martina Humhal
Ing. Rudolf Fischer
Robert Eisenstein
DI (FH) Athanasios Rovakis
Benjamin Häusler, M. Eng.
DI (FH) Oliver Sturm
Ing. Markus Vesecky
Cindy Böhm, B. Eng.
Alexander Spyra, B. Eng.
Willibald Neuzil
Richard Schmidinger
Christoph Oefner
Herbert Krammer
Georg Gelbmann
Mag. Astrid Berger
Dagmar Csar

Dekorationsbetreuung

Ing. Christina Feik
Florentina Godula-Moser
Mag. Eva Gumpenberger

Garderobenleitung

Maria Mader
Christian Plabensteiner

Chefmaskenbildnerin

Mag. Beate Krainer

Gebäudeverwaltung

Ing. Alexander Hanka
Harald Gepp
Karl Scheffl
Thomas Lenhard
N.N.

Personaladministration

Stefan Karall
Marco Balogh
N.N.

Rechnungswesen

Alexander Baumgartner
Karl Mailer (Controlling)

Kartenvertrieb und Abonnementbüro

Klaus Csaicsich
Edith Petreczek
Renate Andert
Erna Thüringer
Dora Delgado
Sabina Müller
Victor Heuberger
Jasmin Prusa
Karin Haszonits
N.N.

Informationstechnologie

Oliver Zenner
Dominik Rath
Andreas Schönhofer

Arbeitsmedizinerin

Dr. Elisabeth Szedenik

Sicherheitsfachkraft

Ing. Markus Pruckner



Musikalische Studienleitung

Thomas Lausmann

Stellv. Musikalische Studienleitung

Mats Knutsson

Prof. Mag. Gerhard Schlüsslmayr

Solokorrepetition

Luisella Germano

Andreas Henning

Stephen Hopkins

Eric Melear

Kristin Okerlund

Cécile Restier

Jendrik Springer

N.N.

Maestri Suggestori

Mag. Mario Pasquariello

Mag. Lucio Golino

Mario Perktold

Andreas Abegg

Oberspielleitung

Mag. Katharina Strommer

Regieassistenz

Mag. Karin Voykowitsch

Mag. Alexander Edtbauer

Mag. Wolfgang Schilly

Niv Hoffman

Elisabeth Fischer

N.N.

N.N.

Kostümdirektorin

Mag. Vera Richter

Tanzprobenleiter (Chor, Statisterie)

Christian Herden

Inspizienten

Richard Weinberger (Leiter)

Dr. Johannes Cegah

Thomas Schulz

Maximilian Kurz

Andreas Fischer

Christoph Nechvatal

Orchesterinspektion

Staatsopernorchester

Karl Tautscher

Martin Fürst

Orchesterinspektion

Bühnenorchester

Harald Huemer

Michael Kahlig

Bühnenmusikdirigenten

Witolf Werner (Leiter)

Stephen Hopkins

Eric Melear

Musikarchiv

Peter Poltun (Leiter)

Mona Lisa Kress

Thomas Heinisch

Komparserieleitung

Sebastian Kerksenbrock (Leiter)

Christof Hartmann

Katrin Roschangar



Konzertmeister/in

Rainer Honeck, Volkhard Steude, Albena Danailova, N.N.

1. Violine

Hubert Kroisamer, Josef Hell, Jun Keller, Daniel Froschauer, Maxim Brilinsky, Milan Setena, Martin Kubik, Martin Zalodek, Kirill Kobantschenko, Wilfried Hedenborg, Johannes Tomböck, Isabelle Ballot, Andreas Großbauer, Pavel Kuzmichev, Olesya Kurylyak, Thomas Küblböck, Alina Pinchas, Alexandr Sorokow, Ekaterina Frolova, Petra Kovacic, Benjamin Morrison, Katharina Engelbrecht

2. Violine

Raimund Lissy, Tibor Kovác, Christoph Koncz, Gerald Schubert, Helmut Zehetner, Patricia Koll, George Fritthum, Alexander Steinberger, Harald Krumpöck, Michael Kostka, Charles Benedikt Lea, Marian Lesko, Johannes Kostner, Martin Klimek, Jewgenij Andrusenko, Shkëlzen Doli, Dominik Hellsberg, Holger Groh, Adela Frasinéanu, Julia Gyenge, Liya Yakupova

Solobratsche

Tobias Lea, Christian Frohn, Gerhard Marschner

Bratsche

Wolf-Dieter Rath, Robert Bauerstatter, Dr. Mario Karwan, Martin Lemberg, Elmar Landerer, Ursula Ruppe, Innokenti Grabko, Michael Strasser, Thilo Fechner, Thomas Hajek, Daniela Ivanova, Sebastian Führlinger, Tilman Kühn, N.N.

Solocello

Tamás Varga, Robert Nagy, Peter Somodari

Violoncello

Raphael Flieder, Csaba Bornemisza, Sebastian Bru, Gerhard Iberer, Wolfgang Härtel, Ursula Wex, Eckhard Schwarz-Schulz, Stefan Gartmayer, Edison Pashko, Bernhard Naoki Hedenborg, David Pennetzdorfer

Solobass

Herbert Mayr, Christoph Wimmer, Ödön Racz

Kontrabass

Jerzy Dybal, Iztok Hrastnik, Alexander Matschinegg, Michael Bladerer, Bartosz Sikorski, Jan-Georg Leser, Jędrzej Gorski, Filip Waldmann, Elias Mai, N.N.



Harfe

Charlotte Balzereit-Zell, Anneleen Lenaerts

Flöte

Walter Auer, Karl-Heinz Schütz, Silvia Careddu, Günter Federsel,
Wolfgang Breinschmid, Karin Bonelli

Oboe

Martin Gabriel, Herbert Maderthamer, Clemens Horak, Alexander Öhlberger,
Wolfgang Plank, Harald Hörth

Klarinette

Gregor Hinterreiter, Matthias Schorn, Daniel Ottensamer, Norbert Täubl,
Andreas Wieser, N.N.

Fagott

Stepan Turnovsky, Harald Müller, Sophie Dartigalongue, Michael Werba,
Wolfgang Koblitiz, Benedikt Dinkhauser

Horn

Ronald Janezic, Josef Reif, Manuel Huber, Sebastian Mayr, Wolfgang Lintner,
Jan Jankovic, Wolfgang Vladar, Thomas Jöbstl, Wolfgang Tomböck,
Lars Michael Stransky

Trompete

Martin Mühlfellner, Stefan Haimel, Jürgen Pöchhacker, Hans Peter Schuh,
Gotthard Eder, Reinhold Ambros

Posaune

Dietmar Küblböck, Wolfgang Strasser, Johann Ströcker, Mark Gaal, Enzo Turriziani,
N.N.

Tuba

Paul Adolf Halwax, Christoph Gigler

Pauke

Anton Mittermayr, Erwin Falk, Thomas Lechner

Schlagwerk

Klaus Zauner, Oliver Madas, Benjamin Schmidinger, N.N.



Violine

Harald Huemer, Gregory Rogers, Peter Nagl,
Oreada Steude, N.N., N.N.

Bratsche

Matthias Hink, László Toma

Violoncello

Andrea Hannelore Wutschek, Jan Ryska

Kontrabass

Julius Darvas, Antal Rácz

Harfe

Ladislav Papp

Flöte

Wolfgang Zuser, Wolfgang Lindenthal, Matthias Schulz-Eigner

Oboe

Konstanze Brosch, Julia Zulus

Klarinette

Hannes Moser, Stefan Neubauer, Bernhard Mitmesser

Fagott

Beatrix Kiss, Johannes Kafka

Horn

David Kammerzelt, Elisabeth Jöbstl, N.N., N.N.

Trompete

Rudolf Amon, Konrad Monsberger, Alfred Gaal, Bernhard Pronebner, Gerhard Berndl

Posaune

Franz Geroldinger, Markus Pichler, Johannes Ettlinger

Tuba

Albert Wieder

Schlagwerk

Werner Seidl, Wilhelm Schultz, Michael Kahlig, N.N.



Chordirektion

Thomas Lang (Chordirektor)
Martin Schebesta (2. Chordirektor)
Stefano Ragusini (musikal. Assistent)
Dominik Rieger (admin. Assistent)

Chorarchiv

Maria Bierbaumer, Michael Kuchar

Choransager/in

Dominik Rieger, Evelin Saul

Admin. Leiter Chorakademie/

Extrachor-Ansager
Werner Kastner

Chor-Korrepetition

Kyoko Yoshizawa

1. Sopran

Renate Gutsch, Jung-Won Han, Erika Hatházi, Irena Krsteska, Kyoko Nukumi,
Irene Hofmann, Seçil Ilker, Maria Karrer, Younghee Ko, Mag. Claudia Köck,
Mag. Wilma Maller, Daliborka Miteva, Sylvia Panzenböck, Laura Jean Elligsen,
Dijana Kos, María Isabel Segarra

2. Sopran

Mag. Hannelore Auer, Anna Maria Birnbauer, Denisa Daniel, BA Krisztina Exner, Maria
Gusenleitner, Regina Knauer, Kaya Maria Last, Mag. Martina Reder, Felicitas
Thyringer, Elisabeth van der Vloedt

1. Alt

Ulrike Erfurt, Senta Fischer, Mag. Jozefina Monarcha, Mag. Barbara Reiter,
Marianne Sattmann, Cornelia Sonnleithner, Zsuzsanna Szábó, Karin Wieser,
Dr. Eliza Zurmann-Marian

2. Alt

Gabriella Bessenyei, Arina Holecek, Sabine Kogler, Dymfna Meijts,
Martina Parzer, Evelin Saul, Karen Schubert, Eva Schweiger, Elisabeth Strenn,
Daniela Wagner, Viktoria Schwindsackl

1. Tenor

Dr. Ulrich Großrubatscher, Wolfgang Holzherr, Burkhard Höft,
Mag. Jacek Krzyszkowski, Roman Lauder, Taner Orhan, Hakki Özpınar,
André Leon Potgieter, Won-Cheol Song, Zsolt Temes, Roland Winkler, Oleg Zalytskiy

2. Tenor

Wolfram Igor Derntl, Franz Gruber, Christoph Levente Hara, Meng-Chieh Ho,
Michael Knapp, Thomas Köber, Daniel Lökös, Dritan Luca, Martin Müller,
Gerhard Reiterer, Gottfried Stifter

1. Bass

Hacik Bayvertian, Johannes Gisser, Mag. Konrad Huber, Hiroyuki Ijichi,
Jeong-Ho Kim, Karl Nebenführ, Friedrich Springer, Martin Thyringer,
Michael Wilder, Alejandro Pizarro-Enríquez, Panajotis Pratsos

2. Bass

Liviu Burz, Michael Kuchar, Csaba Markovits, Mag. Jens Musger, Jaroslav Pehal,
Mag. Ferdinand Pfeiffer, Dominik Rieger, Wataru Sano, Oleg Savran,
Prof. Mario Steller, Hermann Thyringer, Ion Tibrea



Ballettdirektor
Manuel Legris

Kaufmännische Leiterin
Mag. Simone Wohinz

Leitung des Betriebsbüros,
Disposition und persönliche
Assistentin des Ballettdirektors
Mag. Annabelle Gausmann

Ballettmeisterin und
Stellvertreterin des Ballettdirektors
für künstlerische Belange
(*Volksoper*)
Vesna Orlic

Proben- und Produktionsleitung
(*Staatsoper*)
Lukas Gaudernak

Proben- und Trainingsleiter/innen
(*Staatsoper*)
Chantal Lefèvre
Jean Christophe Lesage
(und Tagesdisposition)
Albert Mirzoyan
Alice Necsea
Volksoper:
Sergey Ignatiev

Probenleiter-Assistenz
(*Volksoper*)
Samuel Colombet

Ballettadministration
(*Staatsoper*)
Natascha Grabner, BA
(Assistenz der Kaufmännischen
Leiterin)
Dr. Gabriele Schacherl

Gastspielorganisation und
Assistenz Betriebsbüro
Sonia Setien

Ballettadministration und
Produktionsleitung
(*Volksoper*)
Elisabeth Bolius
Mag. Cornelia Nonhoff

Kommunikation
Mag. Gerald C. Stocker

Ballettdramaturgie
Mag. Iris Frey
DDr. Oliver Peter Graber

Fotograf
Ashley Taylor

Korrepetitoren
Staatsoper:
Laurene Lisovich
Jiří Novák
Shino Takizawa
Igor Zapravdin
Volksoper:
Jozef Bezak
Béla Fischer

Masseur
Staatsoper:
Max Ernst
Georg Gacio-Aivaziants
Leo Schwaiger-Fellinger
Volksoper:
Elemér Szabó



Erste Solotänzerinnen

Olga Esina, Kiyoka Hashimoto, Liudmila Konovalova, Ketevan Papava,
Nina Poláková, Irina Tsymbal, Maria Yakovleva

Erste Solotänzer

Denys Cherevycho, Davide Dato, Robert Gabdullin, Masayu Kimoto, Roman Lazik,
Vladimir Shishov

Solotänzerinnen

Ioanna Avraam, Alice Firenze, Nikisha Fogo, Rebecca Horner, Natascha Mair,
Nina Tonoli

Solotänzer

Jakob Feyferlik, Eno Peci, Mihail Sosnovschi

Halbsolistinnen

Emilia Baranowicz, Elena Bottaro, Iliana Chivarova, Adele Fiocchi, Sveva Gargiulo,
Gala Jovanovic, Oxana Kiyanenka, Alena Klochkova, Eszter Ledán, Anita Manolova,
Laura Nistor

Halbsolisten

Leonardo Basílio, Francesco Costa, Marcin Dempc, Alexis Forabosco,
Andrey Kaydanovskiy, András Lukács, James Stephens, Richard Szabó,
Dumitru Țaran, Alexandru Țacenco, Andrey Teterin, Géraud Wielick

Corps de ballet – Tänzerinnen

Staatsoper: Natalya Butchko, Vanessza Csonka, Erika Kováčová, Zsófia Laczkó,
Fiona McGee, Katharina Miffek, Andrea Némethová, Suzan Opperman, Xi Qu,
Anna Shepelyeva, Rikako Shibamoto, Flavia Soares, Iulia Tcaciuc,
Oksana Timoshenko, Liudmila Trayan, Céline Janou Weder, Beata Wiedner,
Madison Young, N.N.

Volksoper: Laura Cislaghi, Kristina Ermolenok, Tainá Ferreira Luiz,
Viktoria Feyferlik, Ekaterina Fitzka, Suzanne Kertész, Dominika Kovacs-Galavics,
Zuzana Kvassayova, Elena Li, Natalie Salazar, Mila Schmidt, Una Zubović

Corps de ballet – Tänzer

Staatsoper: Nicola Barbarossa, Michal Beklemdžiev, Giovanni Cusin,
Marat Davletshin, Andrés Garcia Torres, Trevor Hayden, Scott McKenzie,
Igor Milos, Gabor Oberegger, Kamil Pavelka, Tristan Ridel, Gaetano Signorelli,
Zsolt Török, Arne Vandervelde, N.N.

Volksoper: László Benedek, Roman Chistyakov, Samuel Colombet, Patrik Hullman,
Alexander Kaden, Dragos Musat, Keisuke Nejime, Lorenzo Salvi, Gleb Shilov,
Felipe Vieira, Robert Weithas, Martin Winter

**Künstlerischer Leiter**

Johannes Mertl

Ärztin

Dr. Elisabeth Szedenik

Administration

Peter Rille

Schulwart

Gianpiero Russo

Sekretariat

Dagmar Korger

Gouvernanten

Karin Resch (Opernschule)

Elisabeth Bruckner (Staatsoper)

Barbara Kier (Staatsoper)

Pädagoginnen und Pädagogen**Chorgesang**

Johannes Mertl

Stimmbildung

Mag. Elisabeth Lampl

Mag. Ulrike Bancher

Szenisches Gestalten

Mag. Katharina Strommer

Musikalische Assistenz

Florian Schwarz

Kerem Sezen

Marlis Birkner

Bühnenpräsenz-Training

Karl Wenninger

SoloS (Begabtenförderung der**Wiener Staatsoper)**

Prof. Helga Meyer-Wagner

Ileana Tonca

Hans Peter Kammerer



Künstlerischer Leiter

Manuel Legris

Geschäftsführende Direktorin

Simona Noja-Nebyla

Pädagoginnen und Pädagogen

Carole Alston

Ulrike Amon

Rafael Avnikjan

Zsolt Tibor Elek

Karen Henry

Margit Legler

Caterina Mantovani

Lucian Necsea

Jed O'Grady Weiss

Bella Ratchinskaia

Peter Rille

Vladimir Shishov

Galina Skuratova

Mihail Sosnovski

Gianpiero Tiranzoni

Pianistinnen und Pianisten

Cristian Axt

Frantisek Drafi

Michael Fischer

Aya Kaukal

Seul Lee

Anna Panova

Olga Poliakova

Noriko Schmidt-Kawase

Yasuhito Watanabe

Administration

Peter Rille

Michaela Glaser (Assistentin der
Administration und Gouvernante
Staatsoper)

Sekretariat

Dagmar Korger

Projekt Akkreditierung

Oliver Peter Graber

Gouvernanten

Marion Neuburg (Ballettakademie)

Karin Resch (Ballettakademie)

Rafaella Sant'Anna (Staatsoper und
Volksoper sowie Probenleiterin der
Ballettakademie)

Ärztin

Dr. Elisabeth Szedenik

Masseur

Georg Gacio-Aivaziants

Schulwart

Gianpiero Russo



Gleichbehandlungsbeauftragte

Mag. Astrid Berger
Eva Dintsis (Stellvertreterin)

Compliance Beauftragte

Mag. Bettina Porpáczy-Neubert

Datenschutzbeauftragter der
Österreichischen Bundestheater
Dr. Günter Lackenbacher

Datenschutzangelegenheiten

Wiener Staatsoper
Mag. Sophie Lohnert-Menapace, LL.M.

Brandschutzbeauftragter

Ing. Markus Pruckner

Abfallbeauftragter

Thomas Lenhard

Betriebsrat des darstellenden
künstlerischen Personals

Prof. Mario Steller (Vorsitzender)
KS Herwig Pecoraro
(1. Stellvertreter)
Gabor Oberegger (2. Stellvertreter)
Michael Kuchar (3. Stellvertreter)
Karl Nebenführ (Kassaverwalter)
Christian Herden (Schriftführer)
Hans Peter Kammerer
Céline Janou Weder
Alexis Forabosco
Michaela Molnar (Sekretärin)

Betriebsrat des nicht darstellenden
künstlerischen Personals

Wilfried Hedenborg (Vorsitzender)
Martin Zalodek (1. Stellvertreter)
Raphael Flieder (2. Stellvertreter und
Kartenverwalter)
Wolfgang Lintner (Kassier)
Wolfgang Breinschmid (Schriftführer)
Mag. Regina Schmallegger (Sokr.)

Betriebsrat des technischen Personals

Michael Dittrich (Vorsitzender)
Wolfgang Koran
Peter Wiedeck
Thomas Ossowsky
Werner Pockberger
Walter Anderl
Christoph Biebl
Ingrid Handlgruber
Christoph Krejsa

Betriebsrat für das Bühnenorchester

Wolfgang Zuser (Vorsitzender)
Stefan Neubauer (Stellvertreter)
Michael Kahlig (Stellvertreter und
Kassier)

Aufsichtsrat

Mag. Christian Kircher (Vorsitzender)
Dr. Valerie Höllinger (Stellvertreterin)
Dr. Monika Hutter
Gen. Dir. Dr. Walter Rothensteiner
Mag. Othmar Stoss
Dr. Christian Strasser
BRV Michael Dittrich
BR KS Herwig Pecoraro



WERDEN SIE PARTNER DER WIENER STAATSOPER

FÖRDERER | DONATOR | SPONSOR | INTERNATIONAL FRIENDS

Die Wiener Staatsoper versteht Sponsoring als Partnerschaft, die nicht nur von wirtschaftlichen Interessen getragen ist, sondern beiden Seiten Austausch, Verbundenheit und Identifikation ermöglicht.

Als Partner der Wiener Staatsoper übernehmen Sie oder Ihr Unternehmen gesellschaftliche Verantwortung und unterstützen eines der bedeutendsten Opernhäuser der Welt. Auch als Privatperson können Sie sich wirkungsvoll engagieren und attraktive Vorzüge genießen – sei es als Förderer, Donator oder Sponsor.

Die Wiener Staatsoper bietet ihren Partnern eine Reihe von besonderen Leistungen, vor allem auch ein Vorkaufsrecht auf Karten für Premieren und andere Vorstellungen. Die Intensität Ihres Engagements können Sie individuell gestalten:

Förderer der Wiener Staatsoper

Die Förderer sind ein Kreis von kulturbegeisterten Privatpersonen und Unternehmen, die sich der Wiener Staatsoper verbunden fühlen. Sie leisten einen Beitrag zur Unterstützung wichtiger Projekte der Wiener Staatsoper.

Donator

Sie unterstützen als Sponsor die Wiener Staatsoper und den Wiener Opernball.

Produktionssponsoring

Sie sind Sponsor einer Opern- oder Ballettneuproduktion. Solange die Produktion im Repertoire der Wiener Staatsoper gespielt wird, scheinen Sie als Sponsor auf.

Premierensponsoring

Sie unterstützen die Premiere einer Neuproduktion der Wiener Staatsoper.

Vorstellungssponsoring

Sie unterstützen eine spezielle Vorstellung der Wiener Staatsoper.

International Friends

Die International Friends of the Vienna State Opera sind stolz darauf, die Arbeit der Wiener Staatsoper zu unterstützen und sie auf neuen Wegen zu begleiten.

Wir lassen Ihnen gerne weitere Informationen zukommen und gehen persönlich auf Ihre Wünsche und Ihre individuellen Erwartungen einer Partnerschaft ein.

www.wiener-staatsoper.at/sponsoring



BECOME A PARTNER OF THE WIENER STAATSOPER

SUPPORTER | DONATOR | SPONSOR | INTERNATIONAL FRIENDS

The Wiener Staatsoper regards sponsorship as a partnership not merely sustained by economic interests, but that facilitates a mutual exchange, loyalty and mutual identification.

As a partner to the Wiener Staatsoper, you and your business accept social responsibility whilst at the same time supporting one of the world's most important opera houses. Also as private individual, you can effectively become involved with opera as well as enjoying attractive advantages, whether as a supporter, donator or sponsor.

The Wiener Staatsoper offers you a number of special services, about all priority purchase option on tickets for premieres and other performances. You can choose the degree of your involvement individually:

Supporter of the Wiener Staatsoper

Our supporters are a group of culture-loving private individuals and enterprises who feel particularly attached to the Wiener Staatsoper. They make an important contribution towards the support of projects.

Donator

You support the Wiener Staatsoper and the Wiener Opernball as a sponsor.

Production sponsoring

You become a sponsor of a new opera- or ballet-production. You appear as a sponsor as long as the production remains in the current repertoire of the Wiener Staatsoper.

Premiere sponsorship

You support the premiere of a new production at the Wiener Staatsoper.

Performance sponsorship

You support a special performance at the Wiener Staatsoper.

International Friends

The International Friends of the Vienna State Opera are proud to support the work of the Wiener Staatsoper and to work in concert with the Opera as it charts new directions.

We will be happy to provide you with further information as well as to discuss your wishes and individual expectations of a partnership with the Wiener Staatsoper.



GENERALSPONSOREN



PRODUKTIONSSPONSOREN



La cenerentola, Don Giovanni,
Le nozze di Figaro, Simon Boccanegra,
La traviata, Werther



DER RING DES NIBELUNGEN:
Das Rheingold, Die Walküre,
Siegfried, Götterdämmerung



Fidelio, Otello



Der Nussknacker



Die Frau ohne Schatten,
Don Pasquale, Rusalka, Turandot



Arabella, Manon,
Der Rosenkavalier



Dantons Tod



Die Weiden

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

HAUPTSPONSOR



BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER



WIENER STAATSOPER *live at home*



VIENNA INSURANCE GROUP



SPONSOREN UND MÄZENE

AGRANA Beteiligungs AG | Czerwenka Privatstiftung | firstSpot | Gösser
Julius Meinl Austria | Novomatic AG | Robert Placzek Holding AG | PORR AG
Samsung Electronics Austria GmbH | Toyota Motor Corporation
Sektellerei Johann Kattus | Vöslauer Mineralwasser AG

DONATOREN

Biolitec AG | BUWOG Group | Christian Zeller Privatstiftung
Diehl Stiftung & Co. KG | Erste Bank der oesterreichischen Sparkassen AG
HELM AG | Gerstner Catering GmbH | André und Rosalie Hoffmann
Franz Jirsa GesmbH | Leipnik Lundenburger Invest Beteiligungs AG
MB Beteiligungs GmbH | OMV Aktiengesellschaft | Porsche Holding GmbH
Raiffeisen Bank International AG Schoellerbank AG Siemens AG Österreich
Strabag SE | TUPACK Verpackungen Ges.m.b.H. | voestalpine AG
Wirtschaftskammer Wien

FÖRDERER

Dr. Heinrich Birnleitner | Chris und Veronika Brenninkmeyer | Dr. Hava Bugajer
Arthur D. Clarke | Dr. Herbert Cordt | Emmy Denk | EPIC | Klaus Flachmann
Ingrid Flick | Robert R. Glauber | Dr. Viktor Grablowitz | Prof. Dr. Erhard Hartung
Walter M. Hauner | Rupert Heider | HERMES PHARMA | Desirée Hiraldo
Dr. Claudia Holzer, LLM Hotel Bristol | Hotel Sacher | Hypo Vorarlberg Bank AG
Herbert Jaros | Prof. Dr. Karl Jurka | Dr. Marlies Knoll | Mag. Wolfgang Kortschak
Kremslehner Hotels Wien | Lawrence Maisel | Hisaharu Matsuura
Mag. Manfred Leo Mautner Markhof | Jayan Norden | Dr. Astrid Polak
Mag. Pia Rabl-Marizzi | Maria-Elisabeth Schaeffler-Thumann | Schaller Holding GmbH
Dennis Schulz, MSc, und Jeffrey Aaron Avila, BSc
Mag. Monika und Mag. Andreas Schwaighofer | Lydia und Sebastian Steinborn
Dr. Ernst Strobl | Michel Wagner | Dr. Manfred Waldenmair-Lackenbach
Druckerei Walla | Hannelore Weinberger
Wiener Städtische Versicherung AG / Vienna Insurance Group
Mag. Sonja Wimmer | Dr. Martina Wölfl-Misak | Rainer Zellner
Zum weißen Rauchfangekehrer Gastronomie GmbH





SERVICE



ARCADIA OPERA SHOP IN DER WIENER STAATSOOPER

Alle verfügbaren CDs und DVDs der Reihe *Wiener Staatsoper live*, Aufnahmen der Kinderoperproduktionen sowie die Publikationen der Wiener Staatsoper sind ebenso im Arcadia Opera Shop in der Wiener Staatsoper erhältlich, wie weitere CDs, DVDs, Fotos, Plakate zu den aktuellen Staatsoperproduktionen, Bücher, Souvenirartikel und vieles mehr. Öffnungszeiten: Mo-Sa 9.30 bis 19 Uhr, So- und feiertags von 10 bis 19 Uhr bzw. im e-Shop (www.wiener-staatsoper.at). Zusätzlich hat der Arcadia Opera Shop im Wagner-Salon (neben dem Schwindfoyer) für die Besucher der Wiener Staatsoper vor den Vorstellungen und in den Pausen geöffnet.

GERSTNER: PAUSENSERVICE MIT DER IGERSTNER-APP

Die Gäste der Wiener Staatsoper haben die Möglichkeit, die neue „iGerstner APP“ zu verwenden, um ihre Vorbestellung für den Einlass und die Pausen zu tätigen. Diese iGerstner-APP kann kostenlos geladen werden und bietet benutzerfreundliches Design und einfache Bedienung. Damit ist eine bequeme und schnelle Bestellung von feinsten Speisen und Getränken möglich. Weiters können mit der iGerstner-APP auch individuelle Lieblingsplätze in bestimmten Räumen im mobilen Tischplan ausgewählt werden. Kostenloser Download unter:



ANMIETUNG DER RÄUMLICHKEITEN

Gäste, die eine Vorstellung besuchen, können vor Beginn, in den Pausen oder nach der Vorstellung die Prunkräume der Wiener Staatsoper mieten. Ebenso können die Prunkräume auch untertags für Veranstaltungen, die dem Niveau der Wiener Staatsoper entsprechen, angemietet werden. Auch die AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE kann zu ausgewählten Terminen angemietet werden.

Weitere Informationen unter Tel. (+43/1) 51444/2315 | www.wiener-staatsoper.at

FÜHRUNGEN DURCH DIE WIENER STAATSOOPER

Über 800 Führungen jährlich (auch im Juli und August) bietet die Wiener Staatsoper ihren Gästen an. Die 40-minütigen Rundgänge durch das Haus am Ring werden in zehn Sprachen (Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Japanisch, Russisch, Chinesisch, Portugiesisch, Ungarisch) angeboten. Die Führungszeiten entnehmen Sie bitte den Plakaten beim Führungseingang (Operngasse / Opernring), dem monatlichen Staatsopermagazin sowie der Website www.wiener-staatsoper.at (Anmeldungen sind nur für Gruppen erforderlich: Tel. (+43/1) 51444/2614, 2421, Fax: (+43/1) 51444/2624, e-Mail: tours@wiener-staatsoper.at).

ARCADIA OPERA SHOP AT THE WIENER STAATSOPER

All the CDs and DVDs in the Wiener Staatsoper live series, recordings of children's opera productions, Wiener Staatsoper publications are available daily from the Arcadia Opera Shop at the Wiener Staatsoper (Herbert von Karajan Platz). In addition, the store offers CDs, DVDs, photographs and posters of current State Opera productions, as well as books, souvenirs and much more. Hours: Monday to Saturday from 9.30 a.m. to 7 p.m., Sundays and holidays from 10 a.m. to 7 p.m. The Arcadia Opera Shop also has a store in the Richard Wagner Salon (next to the Schwind Foyer) that is open to visitors before the performances and during intervals. Selected products can also be purchased from the Wiener Staatsoper e-shop at www.wiener-staatsoper.at.

GERSTNER: IGERSTNER-APP FOR ADVANCE ORDERS OF PRE-PERFORMANCE OR INTERVAL DRINKS AND SNACKS

Visitors can reserve a table and pre-order food and beverages through new iGerster-APP. iGerstner-APP is free of charge and easy to use. Choose a bar and your favourite table and order from a wide selection of Gerstner specialities. Orders can be placed up to 5 minutes prior to the performance. Free download:



RENTING THE PALATIAL ROOMS

Guests attending a performance can rent the staterooms at the Wiener Staatsoper before the performance, during the interval, and after the performance. The staterooms can also be rented during the daytime for events of a suitable nature. The AGRANA STUDIO STAGE | WALFISCHGASSE is available for rentals on selected dates. For further information, contact tel. +43-1-51444-2315 | www.wiener-staatsoper.at

GUIDED TOURS OF THE WIENER STAATSOPER

The Wiener Staatsoper offers more than 800 guided tours every year (also in July and August). The forty-minute tour of the opera house on the Ring is available in ten different languages (English, German, French, Italian, Spanish, Japanese, Russian, Chinese, Hungarian, Portuguese). The times of the guided tours can be found on the posters at the entrance (Operngasse / Opernring), in the Vienna State Opera's monthly magazine, or on the website at www.wiener-staatsoper.at. (Reservations required for groups only: Tel. +43-1-51444-2614 2421, fax: +43-1-51444-2624, e-mail: tours@wiener-staatsoper.at)



CAFÉ OPER WIEN

Das Café Oper Wien am Herbert von Karajan-Platz ist ganzjährig von Montag bis Sonntag geöffnet. Tischreservierungen und Vorbestellungen für die Pausen der Vorstellungen sind ebenfalls möglich.

office@cafeoperwien.at, www.cafeoperwien.at, Tel.: (+43 1) 513 39 57

ROLLSTUHLPLÄTZE UND ASSISTENZHUNDE

Die Wiener Staatsoper verfügt über Rollstuhlplätze im Parkett, je nach Bedarf auch auf der Galerie. Barrierefreie WCs befinden sich im Parkett und auf der Galerie. Ausgewiesene Assistenzhunde sind gestattet. Kartenbestellungen und -kauf siehe S. 132

UNTERTITEL, INFORMATIONSSYSTEM

An jedem Sitz- und Stehplatz in der Wiener Staatsoper können Sie während der Vorstellung Untertitel in sechs Sprachen mitlesen: Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Russisch, Japanisch. Kurz vor Beginn der Opernvorstellung wird automatisch auf die Untertitel umgeschaltet, bei Ballettvorstellungen abgeschaltet. Sie können das Informationssystem, auf Deutsch oder Englisch, vor den Opern- und Ballettvorstellungen sowie in den Pausen nutzen. Hier werden u.a. kurze Inhaltsangaben zum Stück, die Besetzung der jeweiligen Aufführung, allgemeine Informationen und aktuelle Hinweise sowie die Möglichkeit der Newsletteranmeldung angeboten.

PROGRAMMHFTVORVERKAUF – GUTSCHEIN FÜR ABENDZETTEL

Die Programmhefte zu allen Vorstellungen der Wiener Staatsoper mit Ausnahme der Premierentermine sind im Vorverkauf bei der Information in der Kassenhalle der Bundestheater (Operngasse 2, 1010 Wien) sowie über den e-Shop der Wiener Staatsoper erhältlich. Zu jedem Programmheft wird ein Gutschein für den aktuellen Abendzettel ausgegeben, der vor Vorstellungsbeginn einlösbar ist.

OPERNPAUSCHALE FÜR ÖPARK-KÄRNTNERRINGGARAGE

Parken Sie 8 Stunden um € 7,-! Die Wiener Staatsoper und die ÖPARK-Kärntneringgarage in der Mahlerstraße 8, unter den Ringstraßengalerien, bieten dem Publikum der Wiener Staatsoper eine vergünstigte Parkpauschale. Ab Einfahrt in die Kärntneringgarage können Sie 8 Stunden parken und zahlen nach Entwertung Ihres Tickets bei einem der Rabattiergeräte, die in der Wiener Staatsoper aufgestellt sind, nur eine Pauschale von € 7,-. Die Rabattiergeräte befinden sich bei folgenden Garderoben: Operngasse, Herbert von Karajan-Platz, Balkon rechts und links sowie Galerie. Wichtig: Um den Rabatt zu erhalten, bitte bei der Einfahrt ein Ticket ziehen und nicht die Kreditkarte verwenden! Sie können mit Ihrem in der Wiener Staatsoper entwerteten Ticket dann bequem mit Kreditkarte oder Bargeld bei den Automaten bezahlen. Die Automaten akzeptieren Münzen und Banknoten bis zu einer Höhe von € 50,-. Eine über 8 Stunden hinausgehende Parkdauer wird stundenweise zum Normaltarif verrechnet.

CAFÉ OPER WIEN

The Café Oper Wien on the Herbert von Karajan Square is open all year from Monday to Sunday. Visitors can reserve a table place and an advance order for the interval of a performance.

office@cafeoperwien.at, www.cafeoperwien.at, Tel.: (+43) 1 513 39 57

DISABLED SEATING AND ASSISTANCE DOGS

The Vienna State Opera has disabled seating in the stalls, and if needed also in the gallery. Handicapped accessible WCs are available at the stalls and gallery levels. Assistance dogs are permitted.

SUBTITLES, INFORMATION SYSTEM

At every seat and standing room space in the auditorium, you can follow the performance reading subtitles in six languages: English, German, Italian, French, Russian, Japanese. Shortly before the beginning of an opera performance, the system switches automatically from the information programme to the subtitles, or turns off for ballet performances. The information system is available before opera and ballet performances and during the intervals in English and German. Amongst other things, this will include a brief synopsis of the work, the cast of the respective performance, general information and current information as well as the possibility of registering for a newsletter.

ADVANCE PROGRAMME PURCHASE – COUPON FOR PERFORMANCE INSERT

With the exception of programmes for premières, all the programmes for performances at the Vienna State Opera can be purchased in advance from the information office at the Bundestheater ticket office (Operngasse 2, 1010 Vienna) and in the e-shop. A coupon is issued with each programme that can be exchanged for the current performance insert before the performance begins.

OPERA FLAT RATE AT ÖPARK KÄRNTNER RING PARKING

Parking is only € 7,- for eight hours! The Vienna State Opera and the ÖPARK Kärntner Ring Garage on Mahlerstraße 8, under the “Ringstraßengalerien”, offer the patrons of the Vienna State Opera a new, reduced parking fee. You can park in the Kärntner Ring Garage for up to 8 hours and pay only a flat fee of € 7,-. Just validate your ticket at one of the discount machines inside the Vienna State Opera. The normal rate will be charged for parking time greater than 8 hours. The validation machines can be found at the following coat checks: Operngasse, Herbert von Karajan-Platz, and the right and left and balcony galleries. Important: In order to get the discount, please draw a ticket and do not use your credit card when entering the garage! After devaluing your ticket in the Vienna State Opera you can pay comfortably by credit card or cash at the vending machines. The machines accept coins and bills up to € 50,-. Parking time longer than 8 hours will be charged at the normal rate.



CDs | DVDs | BILDBÄNDE

CDs

- DIE ÄGYPTISCHE HELENA | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1970, (BMG)
- ANDREA CHÉNIER | *Giordano*, Wiener Staatsoper 1960, (ORFEO)
- ARIADNE AUF NAXOS | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1976, (ORFEO)
- ATTILA | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1980, (ORFEO)
- UN BALLO IN MASCHERA | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1986, (ORFEO)
- DER BESUCH DER ALTEN DAME | *von Einem*, Wiener Staatsoper 1971, (ORFEO)
- BILLY BUDD | *Britten*, Wiener Staatsoper 2001, (ORFEO)
- LA BOHÈME | *Puccini*, Wiener Staatsoper 1963, (BMG)
- CARMEN | *Bizet*, Wiener Staatsoper 1966, (ORFEO)
- CAPRICCIO | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1964, (ORFEO)
- COSÌ FAN TUTTE | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1968, (ORFEO)
- DON CARLO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1970, (ORFEO)
- DON CARLO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1979, (ORFEO)
- DON CARLOS | *Verdi*, Wiener Staatsoper 2004, (ORFEO)
- ELEKTRA | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1965, (ORFEO)
- ERNANI | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1998, (ORFEO)
- EUGEN ONEGIN | *Tschaikowski*, Wiener Staatsoper 1988, (ORFEO)
- FALSTAFF | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1983, (ORFEO)
- FAUST | *Gounod*, Wiener Staatsoper 2009, (ORFEO)
- FESTKONZERT 5. NOVEMBER 2005, Wiener Staatsoper 2005, (ORFEO)
- FIDELIO | *Beethoven*, Wiener Staatsoper 1944 und 1953, (ANDANTE)
- FIDELIO | *Beethoven*, Wiener Staatsoper 1955, (ORFEO)
- FIDELIO | *Beethoven*, Wiener Staatsoper 1962, (DG)
- LA FORZA DEL DESTINO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1960, (ORFEO)
- DIE FRAU OHNE SCHATTEN | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1955, (ORFEO)



- DIE FRAU OHNE SCHATTEN | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1964, (DG)
- DER FREISCHÜTZ | *Weber*, Wiener Staatsoper 1972, (ORFEO)
- IL GIURAMENTO | *Mercadante*, Wiener Staatsoper 1979, (ORFEO)
- GUILLAUME TELL | *Rossini*, Wiener Staatsoper 1998, (ORFEO)
- INTERMEZZO | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1963, (ORFEO)
- LA JUIVE | *Halévy*, Wiener Staatsoper 1999, (BMG)
- LADY MACBETH VON MZENSK | *Schostakowitsch*, Wiener Staatsoper 2009, (ORFEO)
- LOHENGREN | *Wagner*, Wiener Staatsoper 1965, (ORFEO)
- LUCIA DI LAMMERMOOR | *Donizetti*, Wiener Staatsoper 1978, (ORFEO)
- LUISA MILLER | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1974, (ORFEO)
- LULU | *Berg*, Wiener Staatsoper 1968, (ANDANTE)
- MACBETH | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1970, (ORFEO)
- MADAMA BUTTERFLY | *Puccini*, Wiener Staatsoper 1961, (ORFEO)
- DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG | *Wagner*, Wr. Staatsoper 1955, (ORFEO)
- LE NOZZE DI FIGARO | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1977, (ORFEO)
- OEDIPE | *Enescu*, Wiener Staatsoper 1997, (NAXOS)
- OPERNFEST 1955 (Ausschnitte), Wiener Staatsoper 1955, (ORFEO)
- OTELLO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1987, (ORFEO)
- PAGLIACCI | *Leoncavallo*, Wiener Staatsoper 1985, (ORFEO)
- PALESTRINA | *Pfitzner*, Wiener Staatsoper 1964, (BMG)
- PARSIFAL | *Wagner*, Wiener Staatsoper 1961, (BMG)
- PARSIFAL | *Wagner*, Wiener Staatsoper 2005, (DG)
- REQUIEM | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1955, (ORFEO)
- DER RING DES NIBELUNGEN | *Wagner*, Wiener Staatsoper 2011, (DG)
- DER RIESE VOM STEINFELD | *Cerba*, Wiener Staatsoper 2002, (ORF)
- DER ROSENKAVALIER | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1955, (BMG)
- RUSALKA | *Dvořák*, Wiener Staatsoper 1987, (ORFEO)
- SALOME | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1972, (BMG)



- IX. SYMPHONIE | *Beethoven*, Wiener Staatsoper 1955, (ORFEO)
TANNHÄUSER | *Wagner*, Wiener Staatsoper 1963, (DG)
LA TRAVIATA | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1971, (ORFEO)
TRISTAN UND ISOLDE | *Wagner*, Wiener Staatsoper 2003, (DG)
IL TRITTIKO | *Puccini*, Wiener Staatsoper 1979, (ORFEO)
IL TROVATORE | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1978, (BMG)
TURANDOT | *Puccini*, Wiener Staatsoper 1961, (ORFEO)
DIE VERKAUFTE BRAUT | *Smetana*, Wiener Staatsoper 1960, (ORFEO)
DIE WALKÜRE | *Wagner*, Wiener Staatsoper 2007, (ORFEO)
DER WILDSCHÜTZ | *Lortzing*, Wiener Staatsoper 1960, (ORFEO)
WOZZECK | *Berg*, Wiener Staatsoper 1955, (ANDANTE)
WOZZECK | *Berg*, Wiener Staatsoper 1988, (DG)

Weiters sind Portrait-CDs folgender Künstler und Künstlerinnen erhältlich:

Walter Berry, Johan Botha (Deutsches Fach), Lisa Della Casa, Anton Dermota, Plácido Domingo, Mirella Freni, Ferruccio Furlanetto, Nicolai Ghiaurov, Edita Gruberova, Dmitry Hvorostovsky, Gundula Janowitz, Sena Jurinac, Waldemar Kmentt, Christa Ludwig, Leonie Rysanek, Nina Stemme, Julia Várady – (ORFEO)

DVDs

- ALCINA | *Händel*, Wiener Staatsoper 2010, (ARTHAUS MUSIK)*
ANDREA CHÉNIER | *Giordano*, Wiener Staatsoper 1981, (DG)
ANNA BOLENA | *Donizetti*, Wiener Staatsoper 2011, (DG)*
ARABELLA | *Strauss*, Wiener Staatsoper 2012, (ELECTRIC PICTURES)*
ASCHENBRÖDEL | *Zanella – Strauß*, Wiener Staatsoper 1999, (EUROARTS)
CAPRICCIO | *Strauss*, Wiener Staatsoper 2013, (C-MAJOR)
CARMEN | *Bizet*, Wiener Staatsoper 1978, (ARTHAUS MUSIK)
CHOWANSCHTSCHINA | *Mussorgski*, Wiener Staatsoper 1989, (ARTHAUS MUSIK)
COSÌ FAN TUTTE | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1996, (MEDICI ARTS)
DON CARLOS | *Verdi*, Wiener Staatsoper 2004, (ARTHAUS MUSIK)



- DON GIOVANNI | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1999, (ARTHAUS MUSIK)
- DON QUIXOTE | *Nurejew – Minkus, arr. Lanchbery* Wr. Staatsoper 2016, (C-MAJOR)*
- ELEKTRA | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1989, (ARTHAUS MUSIK)
- L'ELISIR D'AMORE | *Donizetti*, Wiener Staatsoper 2005, (VIRGIN)
- DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL | *Mozart*, Wiener Staatsoper 1989, (DG)
- LA FANCIULLA DEL WEST | *Puccini*, Wiener Staatsoper 2013, (SONY)*
- FAREWELL CONCERT HOLENDER, Wiener Staatsoper 2010, (DG)
- FAUST | *Gounod*, Wiener Staatsoper 1985, (DG)
- FESTKONZERT 5. NOVEMBER 2005, Wiener Staatsoper 2005, (EUROARTS)
- FIDELIO | *Beethoven*, Wiener Staatsoper 1978 (DG)
- DIE FLEDERMAUS | *Strauß*, Wiener Staatsoper 1980, (ARTHAUS MUSIK)
- LA FORZA DEL DESTINO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 2008, (C-MAJOR)*
- LA GIOCONDA | *Ponchielli*, Wiener Staatsoper 1986, (ARTHAUS MUSIK)
- HÄNSEL UND GRETEL | *Humperdinck*, Wiener Staatsoper 2015, (EUROARTS)
- LA JUIVE | *Halévy*, Wiener Staatsoper 2003, (DG)
- LOHENGRIN | *Wagner*, Wiener Staatsoper 1990, (ARTHAUS MUSIK)
- MANON | *Massenet*, Wiener Staatsoper 1983, (DG)
- MEDEA | *Reimann*, Wiener Staatsoper 2010, (ARTHAUS MUSIK)*
- DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG | *Wagner*, Wr. Staatsoper 2008, (MEDICI ARTS)
- MOSES UND ARON | *Schönberg*, Wiener Staatsoper 2006, (ARTHAUS MUSIK)
- NABUCCO | *Verdi*, Wiener Staatsoper 2001, (ARTHAUS MUSIK)
- DER NUSSKNACKER | *Nurejew – Tschaiowski*, Wiener Staatsoper 2012, (C-MAJOR)*
- PIQUE DAME | *Tschaiowski*, Wiener Staatsoper 1992, (SONY BMG)
- DER ROSENKAVALIER | *Strauss*, Wiener Staatsoper 1994, (DG)
- SCHWANENSEE | *Nurejew n. Petipa, Iwanow – Tschaiowski*, Wr. Staatsoper 2013, (C-MAJOR)*
- SIMON BOCCANEGRÀ | *Verdi*, Wiener Staatsoper 2002, (ARTHAUS MUSIK)
- IL TROVATORE | *Verdi*, Wiener Staatsoper 1978, (ARTHAUS MUSIK)

* auch als Blu-ray Disc erhältlich



TURANDOT | *Puccini*, Wiener Staatsoper 1983, (ARTHAUS MUSIK)

DIE VERKAUFTE BRAUT | *Smetana*, Wiener Staatsoper 1982, (DG)

WERTHER | *Massenet*, Wiener Staatsoper 2005, (ARTHAUS MUSIK)

WOZZECK | *Berg*, Wiener Staatsoper 1988, (ARTHAUS MUSIK)

KINDEROPER DVDs

ALADDIN UND DIE WUNDERLAMPE | *Rota*, Wiener Staatsoper 2005, (Wr. Staatsoper)

DER 35. MAI | *Dinescu*, Wiener Staatsoper 2001, (VHS), (Wr. Staatsoper)

BASTIEN UND BASTIENNE | *Mozart*, Wiener Staatsoper 2006, (Wr. Staatsoper)

FATIMA | *Doderer*, Wiener Staatsoper 2015, (belvedere edition)

DIE FEEN | *Wagner*, Wiener Staatsoper 2012, (belvedere edition)

DIE OMAMA IM APFELBAUM | *Naske*, Wiener Staatsoper 2007, (Wr. Staatsoper)

PATCHWORK | *Schulze*, Wiener Staatsoper 2018, (belvedere edition)

POLLICINO | *Henze*, Wiener Staatsoper 2013, (belvedere edition)

PÜNKTCHE UND ANTON | *Eröd*, Wiener Staatsoper 2010, (Wr. Staatsoper)

DAS STÄDTCHEN DRUMHERUM | *Naske*, Wr. Staatsoper 2013, (belvedere edition)

DAS TRAUMFRESSERCHEN | *Hiller*; (VHS+DVD) Wr. Staatsoper 1999, (Wr. Staatsoper)

UNDINE | *Lortzing*, Wiener Staatsoper 2015, (belvedere edition)

WAGNERS NIBELUNGENRING FÜR KINDER | *Misawa*, Wr. Staatsoper 2007, (belv. edition)

ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER | *Mozart*, Wr. Staatsoper 2003, (VHS+DVD), (Wr. Staatsoper)

BILDBÄNDE

Impressionen zu ALCESTE, 2012

Impressionen zu ANNA BOLENA, 2012

Impressionen zu ARIADNE AUF NAXOS, 2013

Impressionen zu AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY, 2012

Impressionen zu AUS EINEM TOTENHAUS, 2011

Impressionen zu CARDILLAC, 2013



Impressionen zu LA CENERENTOLA, 2013
Impressionen zu LA CLEMENZA DI TITO, 2012
Impressionen zu DON CARLO, 2012
Impressionen zu EUGEN ONEGIN, 2013
Impressionen zu KÁTJA KABANOVÁ, 2011
Impressionen zu DER NUSSKNACKER, 2013
Impressionen zum OPERNBALL, 2017
Impressionen zu RUSALKA, 2014
Impressionen zur SPIELZEIT 2011/2012
Impressionen zur SPIELZEIT 2012/2013
Impressionen zur SPIELZEIT 2013/2014
Impressionen zur SPIELZEIT 2014/2015
Impressionen zur SPIELZEIT 2015/2016
Impressionen zur SPIELZEIT 2016/2017
Impressionen zu LA SYLPHIDE, 2012
Impressionen zu TOSCA, 2015
Impressionen zu LA TRAVIATA, 2011
Impressionen zu WERTHER, 2013
Impressionen zu DIE ZAUBERFLÖTE, 2014
DER SEELE NACH WIENER – BRUNO WALTER UND DIE WIENER OPER, 2012
EBERHARD WAECHTER AN DER WIENER STAATSOPER, 2012
ELĚNA GARANČA AN DER WIENER STAATSOPER, 2013
RICHARD WAGNER UND DIE WIENER OPER, 2013
CURTAIN – VORHANG, museum in progress, 2017
1945 – 1955 WIEDERAUFBAU DER WIENER STAATSOPER, 2015
KS LEONIE RYSANEK AN DER WIENER STAATSOPER, 2017
KÜNSTLER-BIOGRAFIEN DER WIENER STAATSOPER 2018/2019





KARTENVERKAUF



KARTENBESTELLUNGEN PER POST, FAX UND INTERNET

Kartenbestellungen sind ab dem Erscheinen der jährlichen Saisonvorschau (im April) für alle Vorstellungen der jeweiligen Saison möglich. Bestellungen richten Sie bitte an das Bestellbüro der Wiener Staatsoper, Operngasse 2, 1010 Wien, oder an die Fax-Nummer (+43/1) 51444/2969 bzw. per e-Mail an kartenvertrieb@wienerstaatsoper.at. Nach erfolgter Kartenzuteilung erhalten Sie eine Reservierungsbestätigung mit Angabe eines verbindlichen Zahlungstermins. Besitzerinnen/Besitzer einer bundestheater.at-CARD mit Bankeinzug werden frühestens neun Wochen vor dem Vorstellungstermin mit dem Kartenpreis belastet. Ebenso sind ab dem Erscheinen der Saisonvorschau Kartenbestellungen über Internet möglich. Wählen Sie unter „Spielplan“ die gewünschte Vorstellung sowie „Tickets bestellen“ und übermitteln Sie uns online Ihren Reservierungswunsch sowie die gewünschte Zahlungsmodalität. Nach erfolgter Kartenzuteilung erhalten Sie per e-Mail eine Reservierungsbestätigung mit Angabe eines verbindlichen Zahlungstermins.

RESTKARTENVERKAUF AN DEN KASSEN, TELEFONISCH UND IM INTERNET

Darüber hinaus können verbleibende Restkarten in der Regel 2 Monate vor dem Vorstellungstag (z.B. am 1. 9. für 1. 11., am 30. 9. für 30. 11. Achtung: Vorstellungen vom 1. bis 30. 9. vom 1. bis 30. 5., Vorstellungen vom 1. bis 31. 10. jeweils vom 1. bis 30. 6.) an unseren Kassen, im Internet bzw. telefonisch mit Kreditkarte unter (+43/1) 513 1 513 (Mo bis So: 10 bis 19 Uhr; American Express, Diners Club, Visa, MasterCard, Eurocard und JCB Card) sofort erworben werden.

KARTEN FÜR DIE AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

können ab Erscheinen des Programms über Internet bzw. das Bestellbüro der Wiener Staatsoper (siehe Kartenbestellungen per Post, Fax und Internet) bestellt werden. Der Kartenverkauf an den Kassen beginnt für *Was ist los bei den Enakos?* für Kinder 1 Monat vor der ersten Vorstellung einer Aufführungsserie, für alle übrigen Veranstaltungen in der AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE in der Regel 2 Monate vor der jeweiligen Veranstaltung.

Die AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE finden Sie nur wenige Schritte von der Wiener Staatsoper entfernt in der Walfischgasse 4.

TAGESKASSEN

Kassenhalle der Bundestheater, Operngasse 2, 1010 Wien,
Information: Tel. (+43/1) 51444/7880; Tageskasse Volksoper Wien, Währinger Straße 78, 1090 Wien, Tel. (+43/1) 51444/3318; Tageskasse Burgtheater, Universitätsring 2, 1010 Wien, Tel. (+43/1) 51444/4440. Öffnungszeiten: Mo bis Fr: 8 bis 18 Uhr; Sa, So und Feiertag: 9 bis 12 Uhr; an den Advent-Samstagen: 9 bis 17 Uhr.

KASSE IM FOYER / ABENDKASSE

der Wiener Staatsoper, Herbert von Karajan-Platz (Ecke Opernring), 1010 Wien,



Öffnungszeiten: Mo bis Fr: 9 Uhr bis zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn; Sa: 9 bis 12 Uhr sowie an den Advent-Samstagen: 9 bis 17 Uhr. Sonn- und Feiertag geschlossen. Die Abendkasse ist jeweils ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

KASSE UNTER DEN ARKADEN

im Gebäude der Wiener Staatsoper, Herbert von Karajan-Platz, 1010 Wien,
Öffnungszeiten: Mo bis Fr: 9 Uhr bis eine Stunde vor Vorstellungsbeginn;
Sa: 9 bis 17 Uhr, Sonn- und Feiertag geschlossen.

KINDERERMÄSSIGUNG

Für Kinder bis zum vollendeten 14. Lebensjahr (Lichtbildausweis erforderlich) steht bei jeder Vorstellung – ausgenommen Premieren, am 31. Dezember sowie die Vorstellungen des *Ring*-Zyklus – ein Kontingent von maximal 100, mindestens jedoch 25 Kinderkarten zum Einheitspreis von € 15,- (unabhängig von der gewählten Preiskategorie) zur Verfügung. Geben Sie bei Ihrer Bestellung die gewünschte Anzahl von Kinderkarten an oder erwerben Sie Kinderkarten direkt beim Kartenkauf. Bitte beachten Sie, dass die eigentliche Kinderkarte in jedem Fall nur am Tag der Vorstellung an der Abendkasse bis spätestens 20 Minuten vor Beginn bei tatsächlichem Vorstellungsbesuch des Kindes ausgefolgt werden kann.

KARTEN FÜR KURZENTSCHLOSSENE

Sollten für eine Vorstellung Restkarten verfügbar sein, so haben bundestheater.at-CARD Besitzer/innen exklusiv die Möglichkeit, einen Teil dieser Karten (max. 4 Karten pro CARD und Vorstellung) zum Einheitspreis von € 49,- am Tag vor der Vorstellung an den Tageskassen in der Zeit von Mo bis Fr: 9 bis 14 Uhr, Sa, So und Feiertag: 9 bis 12 Uhr, sowie an der Kasse im Foyer der Wiener Staatsoper und in der Kasse unter den Arkaden, Mo bis Fr: 9 bis 14 Uhr, Sa: 9 bis 12 Uhr, zu erwerben. Ob und wie viele Karten für Kurzentschlossene verfügbar sind, wird unter Tel. (+43/1) 51444/2950 bekannt gegeben.

STEHPLÄTZE

werden ab 80 Minuten vor Vorstellungsbeginn nur an der Stehplatzkasse verkauft. Der Zugang zur Stehplatzkasse befindet sich in der Operngasse.

STEHPLATZBERECHTIGUNGSKARTE

Gegen Vorweis einer Stehplatzberechtigungskarte – erhältlich für die Saison 2018/2019 zum Preis von € 70,- ab 1. Juni 2018 in der Kassenhalle, Operngasse 2, 1010 Wien – kann pro Vorstellung eine Stehplatzkarte auch im Rahmen des Kartenverkaufs, spätestens jedoch bis 12 Uhr des gewünschten Aufführungstages, erworben werden. Die Stehplatzberechtigungskarte gilt nicht bei geschlossenen Vorstellungen.

Achtung: Besitzer/innen einer Stehplatzberechtigungskarte der Saison 2017/2018 können ihre Stehplatzberechtigungskarte für die neue Saison in der Zeit vom 1. bis 31. Mai 2018 zum ermäßigten Preis von € 50,- erwerben.



STEHPLATZSCHECKS FÜR BALKON UND GALERIE

Zum Preis von € 80,- ist ab 1. Juni 2018 in der Kassenhalle, Operngasse 2, 1010 Wien, ein Scheckheft mit insgesamt 50 Stehplatzschecks im Wert von € 150,- gültig für Balkon- und Galeriestehplätze für die Saison 2018/2019, erhältlich. Die Schecks können an der Abendkasse – von Besitzern/innen einer Balkon- oder Galeriestehplatzberechtigungskarte auch im Vorverkauf – gegen die jeweils gewünschte Stehplatzkarte eingelöst werden. Die Stehplatzschecks sind übertragbar.

ROLLSTUHLPLÄTZE

In der Wiener Staatsoper stehen für Gäste mit Einschränkungen der Bewegungsfreiheit 4 Rollstuhlplätze im Parkett mit Begleitsitz zur Verfügung. Ebenso befinden sich bis zu 18 Rollstuhlplätze mit Begleitsitz auf der Galerie. Bestellungen richten Sie bitte an das Bestellbüro der Wiener Staatsoper, Operngasse 2, 1010 Wien, oder an die Fax-Nummer (+43/1) 51444/2969 bzw. per e-Mail an kartenvertrieb@wienerstaatsoper.at. Bestellungen für die laufende Saison sind auch telefonisch unter (+43/1) 51444/2653, Mo bis Fr: 9 bis 16 Uhr, möglich.

GUTSCHEINE

Opern-Geschenkgutscheine sind zu jedem beliebigen Wert erhältlich und ab Ausstellungsdatum zwei Jahre gültig. Die Gutscheine können an den Tageskassen oder über Internet unter www.wiener-staatsoper.at erworben werden und sind für alle Vorstellungen der Wiener Staatsoper einlösbar.

BUNDESTHEATER.AT-CARD

Bonuspunkte pro Eintrittskarte einlösbar bei Bonuspunkte-Aktionen, Bevorzugung bei der Reihung für Standby-Tickets, Karten für Kurzentschlossene exklusiv für CARD-Besitzer/innen, Vergünstigungen für Inhaber/innen eines Staatsopern-Abonnements mit CARD mit Bankeinzug. Zusatzfunktion „Ballett-Bonus“: Um € 25,- erhalten Sie 15% Ermäßigung auf Vollpreiskarten für alle Ballettvorstellungen der Saison 2018/2019 in der Wiener Staatsoper und in der Volksoper Wien mit Ausnahme von Premieren und Sonderveranstaltungen (max. 2 Karten pro Vorstellung). Der „Ballett-Bonus“ für die Saison 2018/2019 ist ab 19. April 2018 an allen Bundestheaterkassen erhältlich.

ABONNEMENTS UND ZYKLEN

Informationen zu den Abonnements und Zyklen der Saison 2018/2019 finden Sie im beiliegenden Zyklenprospekt der Wiener Staatsoper. Für Bestellungen verwenden Sie bitte das Bestellformular im Zyklenprospekt. Gerne steht Ihnen für weitere Informationen und Bestellungen auch das Abonnementbüro der Wiener Staatsoper, Operngasse 2, 1010 Wien, Tel. (+43/1) 51444/2678, Fax: (+43/1) 51444/2679, e-Mail: abonement@wiener-staatsoper.at, von Mo bis Fr: 9 bis 15 Uhr, Mi: bis 18 Uhr, zur Verfügung.

INFORMATIONEN

Tel. (+43/1) 51444/2250, 7880 | Internet: www.wiener-staatsoper.at
ORF-Teletext: Seite 407



ORDERING TICKETS BY POST, FAX AND ONLINE

Tickets for all performances of a particular season can be ordered as soon as the season preview has been published. Please send orders to the Vienna State Opera ticket office at Operngasse 2, 1010 Vienna, or by fax to (+43/1) 51444/2969, or by email to kartenvertrieb@wiener-staatsoper.at. Once you have been assigned your tickets, you will receive a booking confirmation indicating the date by which payment must be made. For holders of a bundestheater.at-CARD with direct debit facility, the ticket price will be debited to the account no earlier than nine weeks before the performance date. Once the season preview has been published, tickets can also be ordered online. Go to “Season & Tickets” to choose a performance, then “Buy Tickets” to make a booking and select a payment method. Once your tickets have been assigned, you will receive a booking confirmation by email indicating the date by which payment must be made.

BUYING NON-ASSIGNED TICKETS FROM THE TICKET OFFICE, BY PHONE AND ONLINE

Remaining non-assigned tickets can normally be purchased two months before the date of the performance (for instance, on 1 September for 1 November or on 30 September for 30 November. Note that tickets can be ordered from 1 May to 30 May for performances from 1 September to 30 September, and from 1 June to 30 June for performances from 1 October to 31 October). Non-assigned tickets can be purchased from our ticket offices, online, or by phone using a credit card: (+43/1) 513 1 513 (Mon-Sun, 10am-7pm; American Express, Diners Club, Visa, MasterCard, Eurocard and JCB Card).

TICKETS FOR THE AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

can be ordered online or at the Vienna State Opera ticket office (see “Ordering tickets by post, fax and online”) once the programme has been published. Tickets for *Was ist los bei den Enakos?* can be purchased from the ticket office one month before the first in a series of performances and normally two months in advance for all other performances at the AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE. The AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE is located just a short walk from the Vienna State Opera, at Walfischgasse 4.

TICKET OFFICES

Bundestheater ticket office, Operngasse 2, 1010 Vienna,
Information: Tel. +43-1-51444-7880; Volksoper Wien ticket office, Währinger Strasse 78, 1090 Vienna, tel. +43-1-51444-3318; Burgtheater ticket office, Universitätsring 2, 1010 Vienna, tel. +43-1-51444-4440. Hours: Mon. to Fri.: 8 a.m. to 6 p.m.; Sat., Sun. and holidays: 9 a.m. to 12 noon; on Saturdays in Advent: 9 a.m. to 5 p.m.

TICKET OFFICE IN THE FOYER / EVENING BOX OFFICE

at the Vienna State Opera, Herbert von Karajan Platz (on the corner of Opernring), 1010 Vienna, Hours: Mon. to Fri.: 9 a.m. until two hours before the start of the per-



formance; Sat.: 9 am to 12 noon; on Saturdays in Advent: 9 am to 5 pm Closed on Sundays and holidays. The evening box office opens one hour before the start of the performance.

TICKET OFFICE IN THE ARCADES

of the Vienna State Opera, Herbert von Karajan Platz, 1010 Vienna. Hours: Mon. to Fri.: 9 am until one hour before the start of the performance; Sat.: 9 am to 5 pm, closed on Sundays and holidays.

CHILDREN'S TICKETS

For all performances other than premières, 31st December and *Ring* cycle performances, no fewer than 25 and up to 100 tickets are allocated for children under the age of 14 (photo ID required). These tickets can be purchased for the flat price of € 15 (regardless of the price category selected). When ordering tickets, please state the number of children's tickets you would like, or purchase children's tickets directly from the ticket office. Please note that without exception the actual ticket can be picked up at the evening box office up to 20 minutes before curtain only on the day of the performance the child will attend.

LAST MINUTE TICKETS

If tickets are still available for a performance, holders of the bundestheater.at CARD only have the option of buying these tickets (max. 4 tickets per CARD and performance) at the flat price of € 49 on the day before the performance. These tickets are available from ticket offices (Mon. to Fri.: 9 am to 2 pm, Sat., Sun. and holidays: 9 am to 12 noon), the box office in the foyer of the Vienna State Opera, and the information office in the arcades (Mon. to Fri.: 9 am to 2 pm, Sat.: 9 am to 12 noon.) You can phone +43-1-51444-2950 to find out if and how many last minute tickets are available.

STANDING ROOM TICKETS

are sold starting 80 minutes before curtain time at the standing room box office only. The entrance to the standing room box office is in Operngasse.

STANDING ROOM SEASON PASS

On presentation of a standing room season pass, holders can purchase one standing room ticket, also during advance ticket sales, until 12 noon on the day of the desired performance. Passes cost € 70 and will be available for the 2018/2019 season from 1st June 2018 at the box office, Operngasse 2, 1010 Vienna. The standing room season pass is not valid for closed performances. Note: Holders of standing room season passes for the 2017/2018 season can purchase their standing room season pass for the new season from 1st to 31st May 2018 at the reduced price of € 50.



STANDING ROOM VOUCHERS FOR BALCONY AND GALLERY

Starting on 1st June 2018, a booklet of 50 standing room vouchers worth € 150, valid for balcony and gallery standing room in the 2018/2019 season, can be purchased for € 80 from the box office, Operngasse 2, 1010 Vienna. The vouchers can be exchanged for the desired standing room ticket at the evening box office. Holders of balcony or gallery standing room season passes can also obtain their standing room ticket during advance ticket sales. Standing room vouchers are transferable.

WHEELCHAIR SPACES

There are four designated wheelchair spaces in the orchestra stalls for visitors with limited mobility, each with a companion seat. There are also up to 18 designated wheelchair spaces with companion seat on the balcony. Please send orders to the Vienna State Opera ticket office at Operngasse 2, 1010 Vienna, or by fax to (+43/1) 51444/2969, or by email to kartenvertrieb@wiener-staatsoper.at. Tickets for the current season can also be ordered by phone: (+43/1) 51444/2653, Mon-Fri, 9 am-4 pm.

GIFT CARDS

Opera gift cards are available in all denominations and are valid for two years from the date of issue. Gift cards can be purchased from ticket offices or on the Internet at www.wiener-staatsoper.at. They are valid for all Vienna State Opera performances.

BUNDESTHEATER.AT CARD

Bonus points per ticket – redeemable during bonus point campaigns, preferential treatment for standby tickets, last minute tickets exclusively for CARD holders, benefits for State Opera season ticket holders who are also CARD holders with automatic direct debit. Additional “ballet bonus” function: for € 25 you can get a 15% discount on full price tickets to all ballet performances in the 2018/2019 season at the Vienna State Opera and Volksoper Wien, with the exception of premières and special performances (maximum of two tickets per performance). The “ballet bonus” for the 2018/2019 season is available from 19 April 2018 at all Bundestheater ticket offices.

SUBSCRIPTION AND SEASON TICKETS

You will find information on subscription and season tickets for the 2018/2019 season in the attached Vienna State Opera brochure. Please use the order form in the brochure to order your subscription and season tickets.

For additional information and orders, the Vienna State Opera season ticket office will also be pleased to assist you: Operngasse 2 1010 Vienna, tel. +43-1-5144-2678, fax: +43-1-51444-2679, e-mail: abonnement@wiener-staatsoper.at. Hours: Mon. to Fri.: 9 am to 3 pm, Wed.: open until 6 pm.

INFORMATION

Tel.: +43-1-51444-2250, 7880 | web site: www.wiener-staatsoper.at
ORF teletext: page 407



COMMANDE DE BILLETS PAR VOIE POSTALE, PAR FAX ET SUR INTERNET

Il est possible de commander des billets pour tous les spectacles de la saison dès la parution de la programmation annuelle. Veuillez adresser vos commandes à la billetterie de l'Opéra National de Vienne (Bestellbüro der Wiener Staatsoper, Operngasse 2, 1010 Wien), par fax au +43 1 514 442 969 ou par mail à kartenvertrieb@wiener-staatsoper.at. Après l'attribution des places, vous recevrez une confirmation de réservation vous indiquant le délai de paiement à respecter. Les titulaires d'une bundestheater.at-CARD fonctionnant par prélèvement bancaire seront débités du prix des billets au plus tôt neuf semaines avant la date du spectacle. Les billets peuvent également être commandés en ligne dès la parution de la programmation. Sous l'onglet « Spielplan » (programme), sélectionnez la représentation de votre choix et cliquez sur « Tickets bestellen » (commander les billets) pour nous communiquer votre choix de réservation et votre mode de paiement. Après l'attribution des places, vous recevrez une confirmation de réservation par mail vous indiquant le délai de paiement à respecter.

VENTE DE BILLETS RESTANTS AUX GUICHETS, PAR TÉLÉPHONE ET SUR INTERNET

En outre, les billets non-vendus peuvent en règle générale être achetés deux mois avant le jour de la représentation (par ex. le 01/09 pour une représentation le 01/11 ou le 30/09 pour le 30/11. Attention : les spectacles du 1er au 30/09 sont à réserver du 1er au 30/05 et les spectacles du 1er au 30/10 sont à réserver du 1er au 31/06) à nos guichets, sur internet ou par téléphone au +43 1 513 1 513 avec une carte bancaire (du lun au dim 10-19h ; American Express, Diners Club, Visa, MasterCard, Eurocard et JCB Card).

LES BILLETS POUR L'AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

peuvent être commandés dès la parution de la programmation sur internet ou à la billetterie de l'Opéra National de Vienne (cf. Commande de billets par voie postale, par fax et sur internet). La vente de billets aux guichets ouvrira un mois avant la première de la série de représentations de *Was ist los bei den Enakos?* et deux mois avant chaque représentation pour tous les autres spectacles à l'AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE. L'AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE n'est qu'à quelques pas de l'Opéra National de Vienne, au numéro 4 de la Walfischgasse.

BUREAUX DE LOCATION

Hall des guichets des Théâtres Nationaux, Operngasse 2, 1010 Wien, information: tél. (+43/1) 51444/7880; guichet du Volksoper Wien Währinger Strasse 78, 1090 Wien, tél. (+43/1) 51444/3318; guichet du Burgtheater, Universitätsring 2, 1010 Wien, tél. (+43/1) 51444/4440. Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 8h à 18h; le samedi, le dimanche et les jours fériés de 9h à 12h; chaque samedi de l'Avent de 9h à 17h.

GUICHET DU FOYER / GUICHET DU SOIR

À l'Opéra de Vienne, Herbert von Karajan-Platz (au coin donnant sur l'Opernring), 1010 Wien. Heures d'ouverture: du lundi au vendredi à partir de 9h jusqu'à deux heures avant le début de la représentation; le samedi de 9h à 12h, chaque samedi

de l'Avent de 9h à 17h. Fermé le dimanche et les jours fériés. Le guichet du soir est ouvert une heure avant le début de chaque représentation.

BUREAUX DE LOCATION SOUS LES ARCADES

du bâtiment de l'Opéra de Vienne, Herbert von Karajan-Platz, 1010 Wien. Heures d'ouverture: du lundi au vendredi à partir de 9h jusqu'à une heure avant le début de la représentation; le samedi de 9h à 12h; chaque samedi de l'Avent: de 9h à 17h. Fermé le dimanche et les jours fériés.

RÉDUCTION POUR LES ENFANTS

Pour les enfants, jusqu'à l'âge de 14 ans révolus (pièce d'identité avec photo exigée), et pour chaque représentation (sauf les premières, le 31 Décembre ainsi que les représentations comprises dans les cycles du *Ring*), un contingent de 100 billets maximum et 25 billets minimum est disponible au prix unique de € 15,- (indépendamment de la catégorie choisie). Vous pouvez réserver les billets au tarif-enfant en indiquant la quantité souhaitée ou les acheter directement. REMARQUE: nous attirons votre attention sur le fait que le véritable billet ne peut être remis, sans exception, que le jour de la représentation, au guichet du soir, 20 minutes au moins avant le début de la représentation et pour la fréquentation effective de la représentation par l'enfant.

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE

Si quelques billets d'une représentation restent disponibles, les détenteurs de la bundestheater.at-CARD ont la possibilité exclusive d'acquérir une partie d'entre eux (maximum 4 billets par carte et par représentation) au prix unique de € 49,- le jour précédant la représentation, du lundi au vendredi de 9h à 14h samedi, dimanche et les jours fériés de 9h à 12h à tous les guichets ouverts la journée; du lundi au vendredi de 9h à 14h, le samedi de 9h à 12h au guichet du foyer de l'Opéra de Vienne et sous les arcades. Pour connaître le nombre de billets disponibles téléphoner au: (+43/1) 51444/2950.

LES PLACES DEBOUT

Elles sont vendues uniquement au guichet réservé aux places debout, dans les 80 minutes précédant la représentation. Ce guichet se situe Operngasse.

CHÈQUES DE PLACES DEBOUT POUR BALCON ET GALERIE

Pour un montant de € 80,- il est possible de se procurer, à partir du 1er Juin 2018 aux guichets ouverts la journée à Operngasse 2, 1010 Wien, un chéquier comprenant 50 chèques pour les places debout d'une valeur de € 150,- valables pour les places debout du balcon ou de la galerie pour la saison 2018/2019. Les chèques peuvent être échangés contre les billets de places debout au guichet du soir ou, si vous possédez une carte de droit aux places debout, dans le cadre de la vente habituelle. Les chèques de places debout sont transmissibles.



PLACES POUR PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

À l'Opéra National de Vienne, quatre places du parterre sont prévues pour les personnes à mobilité réduite avec une place réservée aux accompagnateurs. Dans la galerie, 18 places sont prévues pour les fauteuils roulants avec une place réservée aux accompagnateurs. Veuillez adresser vos commandes à la billetterie de l'Opéra National de Vienne, Operngasse 2, 1010 Vienne, par fax au +43 1 514 442 969 ou par mail à kartenvertrieb@wiener-staatsoper.at. Vous pouvez également commander des billets pour la saison actuelle par téléphone au +43 1 514 442 653, du lundi au vendredi de 9h à 16h.

LES BONS DE L'OPÉRA

Les bons-cadeaux de l'Opéra sont disponibles à n'importe quelle valeur souhaitée et restent valables deux ans à partir de la date de délivrance. On peut se les procurer aux guichets ouverts la journée ou par Internet en tapant www.wiener-staatsoper.at. Ils sont valables pour toutes les représentations de l'Opéra de Vienne.

BUNDESTHEATER.AT-CARD

Points-bonus sur chaque billet – valables lors des opérations points-bonus, avantage pour le placement sur la liste d'attente des Standby-Tickets, billets de dernière minute exclusivement pour les détenteurs de CARD; cette carte offre également des avantages aux bénéficiaires d'un abonnement à l'Opéra avec une autorisation de prélèvement automatique. Fonction supplémentaire «Ballet-bonus»: pour € 25,- par an, vous profitez de 15% de réduction sur le tarif normal des billets pour toutes les représentations du ballet pendant la saison 2018/2019 à l'Opéra de Vienne et à la Volksoper, à l'exception des premières et des représentations particulières (2 billets au maximum par représentation). Le «Ballet-bonus» pour la saison 2018/2019 est disponible à partir du 19 April 2018 à tous les guichets des théâtres nationaux.

ABONNEMENTS ET CYCLES

Vous trouverez les informations concernant les abonnements et les cycles de la saison 2018/2019 dans la brochure sur les cycles de l'Opéra de Vienne ci-jointe. Pour toute commande, veuillez utiliser le bon de commande de cette brochure. Pour plus d'informations ou pour vos commandes, notre service des abonnements reste bien sûr à votre disposition au: Abonnementbüro der Wiener Staatsoper, Operngasse 2, 1010 Wien, Tél. (+43/1) 51444/2678, Télécopie: (+43/1) 51444/2679, e-mail: abonnement@wiener-staatsoper.at, du lundi au vendredi de 9h à 15h, le mercredi jusqu'à 18h.

INFORMATIONS

Tél. (+43/1) 51444/2250, 7880
Internet: www.wiener-staatsoper.at
ORF-Télétexte page 407



ORDINARE I BIGLIETTI PER POSTA, FAX E VIA INTERNET

I biglietti possono essere ordinati dalla pubblicazione del programma annuale della stagione per tutte le rappresentazioni della stagione stessa. Per ordinare i biglietti rivolgersi alla biglietteria dell'Opera di Stato di Vienna in Operngasse 2, 1010 Vienna, o inviare un fax al numero (+43/1) 51444/2969 o una e-mail a kartenvertrieb@wiener-staatsoper.at. Una volta completata l'assegnazione del biglietto, riceverai una conferma di prenotazione con l'indicazione del termine vincolante di pagamento. I possessori della carta bundestheater.at-CARD con addebito in conto corrente si vedranno addebitare il prezzo dei biglietti al più presto nove settimane prima della data della rappresentazione. A partire dalla pubblicazione del programma della stagione è possibile ordinare i biglietti anche via Internet. Seleziona le rappresentazioni che ti interessano da "Spielplan" (Programma) o da "Tickets bestellen" (Prenota i biglietti) e indicaci online le tue preferenze e la modalità di pagamento desiderata. Una volta completata l'assegnazione del biglietto, riceverai una conferma di prenotazione via e-mail con l'indicazione del termine vincolante di pagamento.

ACQUISTO DEI BIGLIETTI INVENDUTI ALLA CASSA, TELEFONICAMENTE O VIA INTERNET

I biglietti invenduti possono essere acquistati di norma 2 mesi prima della data di rappresentazione (es. dal giorno 1/9 per il giorno 1/11, dal giorno 30/9 per il giorno 30/11. N.B.: rappresentazioni dal 1 al 30/9 e dal 1 al 30/5, rappresentazioni dal 1 al 31/10 e dal 1 al 30/6) presso le nostre casse, via Internet o telefonicamente con carta di credito al numero (+43/1) 513 1 513 (da lun. a dom.: dalle 10.00 alle 19.00; American Express, Diners Club, Visa, MasterCard, Eurocard e JCB Card).

BIGLIETTI PER AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

Possono essere ordinati alla pubblicazione del programma via Internet o tramite la biglietteria dell'Opera di Stato (v. istruzioni per ordinare i biglietti per posta, fax e via Internet). La vendita dei biglietti alla cassa per *Was ist los bei den Enakos?* inizia 1 mese prima della prima data della serie di repliche, per tutte le altre rappresentazioni presso l'AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE di norma 2 mesi prima della rispettiva rappresentazione. L'AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE si trova a pochi passi dall'Opera di Stato di Vienna in Walfischgasse 4.

BIGLIETTERIE

Sala biglietterie dei Teatri Federali (Bundestheater), Operngasse 2, 1010 Vienna. Informazioni: tel. (+43/1) 51444/7880; biglietteria Volksoper Wien, Währinger Straße 78, 1090 Vienna, tel. (+43/1) 51444/3318; biglietteria Burgtheater, Universitätsring 2, 1010 Vienna, tel. (+43/1) 51444/4440.

Orari d'apertura: da lunedì a venerdì: ore 8–18; sabato, domenica e giorni festivi: ore 9–12; ogni sabato del periodo d'Avvento: ore 9–17.

BIGLIETTERIA NEL FOYER / BIGLIETTERIA SERALE

della Wiener Staatsoper, Herbert von Karajan-Platz (angolo Opernring), 1010 Vienna. Orari d'apertura: da lunedì a venerdì: dalle ore 9 fino a due ore prima dell'inizio



della recita; sabato: ore 9–12; ogni sabato del periodo d'Avvento: ore 9–17. Chiusa le domeniche e i giorni festivi. La biglietteria serale è aperta a partire da un'ora prima dell'inizio della recita.

UFFICIO BIGLIETTERIA SOTTO I PORTICI (INFO UNTER DEN ARKADEN)

nell'edificio della Wiener Staatsoper, Herbert von Karajan-Platz, 1010 Vienna.

Orari d'apertura: da lunedì a venerdì: dalle ore 9 fino a un'ora prima dell'inizio della recita; sabato: ore 9–17. Chiuso le domeniche e i giorni festivi.

RIDUZIONI PER BAMBINI

Per i bambini fino al 14° anno di vita compiuto (è necessario presentare un documento d'identità con foto) è a disposizione per ogni recita, ad eccezione delle prime e del 31 dicembre nonché delle recite dei cicli *Der Ring des Nibelungen*, un contingente di al massimo 100, al minimo però 25 biglietti per bambini, al prezzo unitario di € 15,- (indipendentemente dalla categoria prezzi prescelta). Indicate il numero desiderato di biglietti per bambini al momento della prenotazione o direttamente al momento dell'acquisto. **ATTENZIONE:** Facciamo presente che il biglietto per bambini sarà consegnato senza eccezione solo il giorno della recita presso la biglietteria serale fino, al più tardi, 20 minuti prima dell'inizio della recita, se il bambino frequenta effettivamente la recita.

BIGLIETTI LAST MINUTE

Se per una recita vi è disponibilità di posti rimasti liberi, i titolari di una bundestheater.at-CARD hanno in esclusiva la possibilità di acquistare una parte di questi biglietti (al massimo 4 biglietti per CARD e per recita) al prezzo unitario di € 49,- il giorno prima della recita presso le biglietterie, da lunedì a venerdì tra le ore 9 e 14, sabato, domenica e giorni festivi tra le ore 9 e 12, nonché presso la biglietteria nel foyer della Wiener Staatsoper e nell'ufficio informazioni sotto i portici (Info unter den Arkaden), da lunedì a venerdì, ore 9–14, sabato ore 9–12. Se e quanti biglietti last minute saranno disponibili verrà comunicato al numero telefonico: (+43/1) 51444/2950.

I BIGLIETTI PER I POSTI IN PIEDI

si vendono esclusivamente presso la biglietteria serale per posti in piedi che apre 80 minuti prima dell'inizio della recita. L'ingresso alla biglietteria per i posti in piedi si trova nella Operngasse.

ASSEGNI POSTI IN PIEDI PER BALCONATA E GALLERIA

A partire dal 1° giugno 2018 potrete acquistare presso le biglietterie, Operngasse 2, 1010 Vienna, al prezzo di € 80,- un libretto assegni contenente complessivamente 50 assegni per un valore di € 150,- validi per i posti in piedi di balconata e galleria per la stagione 2018/2019. Potrete riscuotere i vostri assegni alla biglietteria serale scambiandoli contro il rispettivo biglietto posti in piedi prescelto. Nel caso che siate in possesso di una tessera prevendita dei posti in piedi di balconata o galleria, potrete riscuotere questi assegni anche in prevendita. Gli assegni per i posti in piedi sono trasferibili.



POSTI PER SEDIE A ROTELLE

L'Opera di Stato di Vienna mette a disposizione degli spettatori con limitate capacità motorie 4 posti per sedie a rotelle in platea con poltrona pieghevole. Sono inoltre disponibili un massimo di 18 posti per sedie a rotelle con poltrona pieghevole in galleria. Per ordinare i biglietti rivolgersi alla biglietteria dell'Opera di Stato di Vienna in Operngasse 2, 1010 Vienna, o inviare un fax al numero (+43/1) 51444/2969 o via e-mail a kartenvertrieb@wiener-staatsoper.at. I biglietti per la stagione in corso possono essere ordinati telefonicamente al numero (+43/1) 51444/2653, da lunedì a venerdì: dalle 9 alle 16.

BUONI

I buoni per la Staatsoper possono essere acquistati ad un prezzo di vostra scelta e sono validi per due anni dalla data di rilascio. I buoni potranno essere acquistati presso le biglietterie o via internet all'indirizzo www.wiener-staatsoper.at e valgono per tutte le recite della Wiener Staatsoper.

BUNDESTHEATER.AT-CARD

I titolari di bundestheater.at-CARD possono ottenere in via esclusiva punti di abbuono per ogni biglietto; questi punti valgono per offerte speciali, trattamento preferenziale per l'acquisto di biglietti standby e biglietti last minute; gli abbonati in possesso di una CARD potranno utilizzare questi punti per determinate agevolazioni se hanno scelto il modo di pagamento via ordine d'incasso.

Funzione addizionale „buono balletto“: per € 25,- usufruirete di uno sconto del 15% per tutti i biglietti a prezzo pieno validi per tutti gli spettacoli di balletto della stagione 2018/2019 della Wiener Staatsoper e della Volksoper Wien, fatta eccezione per le prime ed eventi speciali (al massimo due biglietti per recita). Il „buono balletto“ per la stagione 2018/2019 si potrà acquistare a partire dal 19 aprile 2018 presso tutte le biglietterie dei teatri federali.

ABBONAMENTI E CICLI

Le informazioni sugli abbonamenti e sui cicli della stagione 2018/2019 si trovano nell'allegato specifico depliant della Wiener Staatsoper. Per le prenotazioni usate il modulo prenotazioni contenuto in questo depliant. Per ulteriori informazioni e prenotazioni è a vostra disposizione anche l'ufficio abbonamenti (Abonnementbüro) della Wiener Staatsoper, Operngasse 2, 1010 Vienna, tel. (+43/1) 51444/2678, fax: (+43/1) 51444/2679, e-mail: abonnement@wiener-staatsoper.at, da lunedì a venerdì dalle ore 9 alle 15, mercoledì fino alle ore 18.

INFORMAZIONI

Tel. (+43/1) 51444/2250, 7880

Internet: www.wiener-staatsoper.at

Televideo ORF: pagina 407



郵便、ファックス、インターネットによるチケット予約

2018/2019 シーズンの公演プログラム発表後、すべての演目のチケットお申し込みが可能です。郵便による申し込み先: Vienna State Opera ticket offices, Hanuschgasse 3, 1010 Vienna, Austria ファックス番号: (+43/1) 51444/2969 チケット予約が確認されると事務局より通知書をお送りし、代金のお支払い期限をお知らせします。bundestheater.at-CARDをお持ちのお客様は、公演日の9週間前以降に銀行口座決済となります。

インターネットによるチケット予約: 2017/2018 シーズンのすべての演目のチケットお申し込みが可能です。www.wiener-staatsoper.at にアクセスし、英語版の「Monthly programme」からご希望の演目を選択、次に「Tickets」をクリックして座席のご希望やお支払い方法など、画面の指示に従ってください。予約手続きが完了しますと、確認メールで代金のお支払い期限などをお知らせします。

窓口での前売り、インターネットによるチケット販売、電話によるチケット販売

窓口での前売りは、通常、公演日の2ヶ月前から行なわれます。(例: 11月1日の公演分は9月1日から、11月30日のチケットは9月30日から発売) ただし9月1日～30日のチケットは5月1日～30日に、10月1日～31日のチケットは6月1日～30日に前売りとなります。インターネットによるオンラインチケット販売は www.wiener-staatsoper.at および www.culturall.comで取り扱っています。

電話によるチケット販売: 公演日の2ヶ月前から、クレジットカード (アメリカンエクスプレス、ダイナースクラブ、ビザ、マスターカード、ユーロカード、JCBカード) 決済で、電話によるチケット購入ができます。電話 (+43/1) 513 1 513 月曜～日曜10時～21時。

チケット売り場

連邦劇場合同チケット売り場 The Austrian Federal Theatres, Operngasse 2, 1010 Vienna 問い合わせ: 電話 (+43/1) 51444/7880; フォルクスオーバー Volksoper Wien, Währingerstraße 78, 1090 Vienna 電話 (+43/1) 51444/3318; ブルク劇場 Burgtheater, Universitätsring 2 1010 Vienna 電話 (+43/1) 51444/4440 営業時間: 月曜～金曜8時～18時、土曜・日曜・祝日: 9時～12時。クリスマス前4週間(待降節)の土曜日9時～17時。

国立歌劇場内の窓口

Herbert von Karajan-Platz, 1010 Vienna 営業時間: 月曜～金曜9時から開演2時間前まで。土曜9時～12時。クリスマス前4週間(待降節)の土曜日9時～17時。日曜・祝日休み。

チケット売り場の窓口は開演時間の1時間前にオープンします。



国立歌劇場アーケード内の窓口

国立歌劇場のヘルベルト・フォン・カラヤン広場 (Herbert von Karajan-Platz, 1010 Vienna) 側の窓口の営業時間: 月曜～金曜9時～開演1時間前まで。土曜9時～17時、日曜・祝日休み。

子供割引チケット

14歳未満のお子さまを対象に、料金カテゴリーにかかわらず、1 ユーロの均一割引チケットが各公演とも25～100枚、販売になります (初日および12月31日の公演、『ニーベルングの指輪』ツィクルス公演を除く)。子供割引券希望枚数を明記の上お申し込みください。チケット窓口で直接購入することもできます。ご注意: 子供割引チケットをご購入の際、チケットの代わりに引換券が発行されます。公演当日、国立歌劇場内の当日券売り場で、開演20分前までにチケットとお引き換えください (お子さまの写真入り身分証明書をご呈示ください)。

公演前日の割引チケット

bundestheater.at-CARDをお持ちのお客様は、公演の前日にまだチケットがある場合、49ユーロの均一割引料金、CARDごとに1公演につき4枚までお求めになれます。連邦劇場合同チケット売り場で公演前日の9時～14時 (土曜・日曜・祝日は9時～12時)、また国立歌劇場内窓口と国立歌劇場アーケード内の窓口でも月曜～金曜の9時～14時 土曜は9時～12時に販売されます。前日割引チケットの有無や枚数は、電話でお問い合わせください。(+43/1) 514 44/2950

立ち見席

チケットは当日売りのみで、開演の80分前から国立歌劇場内の当日券売り場 (Operngasse側) にて販売します。

立ち見席優先カード

2018年6月1日から連邦劇場合同チケット売り場 (ticket offices of the Austrian Federal Theatres: Operngasse 2, 1010 Vienna) にて、2018/2019 シーズンの立ち見席優先カード (Stehplatzberechtigungskarte) を、70ユーロにて販売します。優先カードを呈示すると、一般の前売り期間中、公演日の12時まで、立ち見席チケットが購入できます (貸し切り公演を除く)。2017/2018 シーズンの立ち見席優先カードをお持ちのお客様には、2018年5月1日～31日の期間中、2018/2019 シーズン用のカードを50ユーロにて割引販売します。



立ち見席（バルコン、ガラリー）回数券

バルコンおよびガラリーの立ち見席の回数券 (Stehplatzschecks)が、2018年6月1日から連邦劇場合同チケット売り場(ticket offices of the Austrian Federal Theatres: Operngasse 2, 1010 Vienna) で発売されます。2018/2019シーズンの公演50回分綴り(150ユーロ相当)を80ユーロで販売します。回数券は、国立歌劇場内の当日券売り場にて、ご希望の立ち見席チケットとお引き換えください。バルコンおよびガラリーの立ち見席優先カードをお持ちのお客様は、前売りもご利用になれます。回数券は他人譲渡可能です。

ギフトカード

ギフトカードは数種類の額面を取り揃えています。オペラファンの方への理想的なプレゼントです。発行日から2年間有効。ウィーン国立歌劇場のすべての公演のチケット購入にご利用いただけます。お求めはチケット売り場やオンラインで。www.wiener-staatsoper.at

BUNDESTHEATER.AT-CARD

このカードをお持ちで銀行口座引き落とし機能をご利用になるお客様は、チケットご購入のたびに加算されるポイントを集めてのボーナスポイント優待公演、スタンドバイチケットのウェイティングリストでの順位優先、公演前日の割引チケットなどの特典があります。

さらに25ユーロで「バレー・ボーナス」を追加すると、国立歌劇場、フォルクスオーパーともに、シーズン中の全てのバレー公演のチケットが、1公演につき2枚まで、定価の15パーセント割引になります(初日や特別公演を除く)。シーズンの「バレー・ボーナス」は、2018年4月19日に、全ての連邦劇場の切符売り場で一斉発売されます。

アボ公演、ツイクルス公演

2018/2019シーズンのアボ公演、ツイクルス公演に関する詳細情報は別冊パンフレットをご参照ください。お申し込みはパンフレットに綴じ込みの用紙をご利用ください。また直接ウィーン国立歌劇場アボ公演事務局でも詳細情報ご入手やお申し込み手続きができます。

Abonnementbuero der Wiener Staatsoper, Operngasse 2, 1010 Vienna, Tel. (+43/1) 51444/2678, Fax: (+43/1)51444/2679, e-mail: abonnement@wiener-staatsoper.at
業務時間:月曜～金曜9時～15時、水曜は18時まで。

お問い合わせ

電話 (+43/1) 514 44/2250 または- 7880

ホームページ www.wiener-staatsoper.at

ORF-Teletext 407ページ



KALENDARIUM



SEPTEMBER 2018

Abo | Zyklus Seite

02	So	TAG DER OFFENEN TÜR		70
06	Do	CARMEN Bizet		27
07	Fr	ARIADNE AUF NAXOS Strauss	7	26
08	Sa	DER FREISCHÜTZ von Weber		31
09	So	CARMEN Bizet	23	27
10	Mo	ARIADNE AUF NAXOS Strauss	14	26
11	Di	DER FREISCHÜTZ von Weber	4	31
12	Mi	CARMEN Bizet		27
13	Do	ARIADNE AUF NAXOS Strauss	20	26
14	Fr	DER FREISCHÜTZ von Weber	8	31
15	Sa	Ballett: GISELLE Tschernischova nach Coralli, Perrot, Petipa – Adam		51
16	So	LA TRAVIATA Verdi		40
17	Mo	Ballett: GISELLE Tschernischova nach Coralli, Perrot, Petipa – Adam	13	51
19	Mi	SOLISTENKONZERT GÜNTHER GROISSBÖCK	SK	64
20	Do	LA TRAVIATA Verdi		40
21	Fr	Ballett: GISELLE Tschernischova nach Coralli, Perrot, Petipa – Adam		51
22	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 1	KM	66
		WERTHER Massenet	GB	40
23	So	LA TRAVIATA Verdi	22	40
24	Mo	Ballett: GISELLE Tschernischova nach Coralli, Perrot, Petipa – Adam	BD	51
25	Di	WERTHER Massenet	2	40
26	Mi	Ballett: GISELLE Tschernischova nach Coralli, Perrot, Petipa – Adam		51
28	Fr	WERTHER Massenet	6	40
29	Sa	DON PASQUALE Donizetti		36
30	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE IM MAHLER-SAAL 1		65
		Ballett: GISELLE Tschernischova nach Coralli, Perrot, Petipa – Adam	24	51

KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE

Ab September werden unterschiedliche Projekte für Kinder angeboten (z.B. *Peter und der Wolf*, *Der Karneval der Tiere*, *Das ist Oper!*). Die Termine und das genaue Programm entnehmen Sie den aktuellen Monatsspielplänen.

Abkürzungen: A Abo 1 | BA Zyklus Ballett-Anmut | BD Zyklus Ballett-Dramatik | BF Zyklus Ballett-Familie
 BP Zyklus Ballett-Premieren | BNK Zyklus Ballett-Neoklassik
 GB Zyklus 150. Geburtstag Wiener Staatsoper | KM Kammermusikzyklus der Wiener Philharmoniker
 SK Zyklus Solistenkonzerte

OKTOBER 2018

Abo | Zyklus Seite

01	Mo	IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Rossini</i>		26
02	Di	DON PASQUALE <i>Donizetti</i>	3	36
03	Mi	Ballett: GISELLE <i>Tschernischova nach Coralli, Perrot, Petipa – Adam</i>	12	51
04	Do	IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Rossini</i>	19	26
05	Fr	EUGEN ONEGIN <i>Tschaikowski</i>	7	30
06	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 2	KM	66
		DON PASQUALE <i>Donizetti</i>	Zyklus 3	36
07	So	Matinee zur Premiere: LES TROYENS		71
		EUGEN ONEGIN <i>Tschaikowski</i>		30
09	Di	Ballett: GISELLE <i>Tschernischova nach Coralli, Perrot, Petipa – Adam</i>		51
10	Mi	EUGEN ONEGIN <i>Tschaikowski</i>	10	30
11	Do	SOLISTENKONZERT ANGELIKA KIRCHSCHLAGER	SK	64
12	Fr	LE NOZZE DI FIGARO <i>Mozart</i>		35
13	Sa	EUGEN ONEGIN <i>Tschaikowski</i>	Zyklus 2	30
14	So	Premiere: LES TROYENS <i>Berlioz</i>		13
15	Mo	LE NOZZE DI FIGARO <i>Mozart</i>	15	35
16	Di	ELEKTRA <i>Strauss</i>	4	29
17	Mi	LES TROYENS <i>Berlioz</i>	9	13
18	Do	LE NOZZE DI FIGARO <i>Mozart</i>	17	35
19	Fr	ELEKTRA <i>Strauss</i>	5	29
20	Sa	Ballett: GISELLE <i>Tschernischova nach Coralli, Perrot, Petipa – Adam</i>		51
21	So	Matinee: VOKALE KAMMERMUSIK DER CHORAKADEMIE		72
		LES TROYENS <i>Berlioz</i>	21	13
22	Mo	ELEKTRA <i>Strauss</i>	16	29
23	Di	LOHENGRIN <i>Wagner</i>		33
24	Mi	UN BALLO IN MASCHERA <i>Verdi</i>		26
25	Do	ELEKTRA <i>Strauss</i>	18	29
26	Fr	LES TROYENS <i>Berlioz</i>	Zyklus 3	13
27	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 3	KM	66
		UN BALLO IN MASCHERA <i>Verdi</i>		26
28	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE IM MAHLER-SAAL 2		65
		LOHENGRIN <i>Wagner</i>		33
30	Di	UN BALLO IN MASCHERA <i>Verdi</i>	Verdi-Zyklus	26
31	Mi	EELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>	11	29



NOVEMBER 2018

Abo | Zyklus Seite

01	Do	LES TROYENS <i>Berlioz</i>	Zyklus Neuproduktionen	13
02	Fr	LOHENGRIN <i>Wagner</i>		7 33
03	Sa	UN BALLO IN MASCHERA <i>Verdi</i>	Zyklus 1	26
04	So	LES TROYENS <i>Berlioz</i>		23 13
05	Mo	L'ELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>		29
06	Di	MADAMA BUTTERFLY <i>Puccini</i>		4 34
07	Mi	LOHENGRIN <i>Wagner</i>		9 33
08	Do	L'ELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>		20 29
09	Fr	MADAMA BUTTERFLY <i>Puccini</i>		8 34
10	Sa	Ballett-Premiere: SYLVIA <i>Legris nach Mérante u.a. – Delibes</i>	BP	45
11	So	Matinee: WIENER COMEDIAN HARMONISTS		72
		MADAMA BUTTERFLY <i>Puccini</i>		34
12	Mo	Ballett: SYLVIA <i>Legris nach Mérante u.a. – Delibes</i>		16 45
13	Di	Ballett: SYLVIA <i>Legris nach Mérante u.a. – Delibes</i>		2 45
14	Mi	DON GIOVANNI <i>Mozart</i>	GB	32
15	Do	RUSALKA <i>Dvořák</i>		17 38
16	Fr	DON GIOVANNI <i>Mozart</i>		5 32
17	Sa	Ballett: SYLVIA <i>Legris nach Mérante u.a. – Delibes</i>		45
18	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE IM MAHLER-SAAL 3		65
		DON GIOVANNI <i>Mozart</i>		21 32
19	Mo	RUSALKA <i>Dvořák</i>		14 38
21	Mi	SOLISTENKONZERT ANDREAS SCHAGER LIDIA BAICH	SK	64
22	Do	RUSALKA <i>Dvořák</i>		38
23	Fr	LA BOHÈME <i>Puccini</i>		27
24	Sa	Ballett: SYLVIA <i>Legris nach Mérante u.a. – Delibes</i>		45
25	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE IM MAHLER-SAAL 4		65
		Konzert und Ausstellungseröffnung: 3x MA(H)LER		73
		LA CENERENTOLA <i>Rossini</i>		22 28
26	Mo	LA BOHÈME <i>Puccini</i>		15 27
27	Di	LA CENERENTOLA <i>Rossini</i>		1 28
28	Mi	Ballett: SYLVIA <i>Legris nach Mérante u.a. – Delibes</i>		10 45
29	Do	LA BOHÈME <i>Puccini</i>		19 27
30	Fr	LA CENERENTOLA <i>Rossini</i>		28

DEZEMBER 2018

Abo | Zyklus Seite

01	Sa	MADAMA BUTTERFLY <i>Puccini</i>		34
02	So	Matinee zur Uraufführung: DIE WEIDEN		71
		Ballett: PEER GYNT <i>Clug – Grieg</i>	23	51
03	Mo	MADAMA BUTTERFLY <i>Puccini</i>	13	34
04	Di	Ballett: PEER GYNT <i>Clug – Grieg</i>	3	51
05	Mi	Ballett: PEER GYNT <i>Clug – Grieg</i>		51
06	Do	NABUCCO <i>Verdi</i>	20	34
07	Fr	MADAMA BUTTERFLY <i>Puccini</i>	6	34
08	Sa	Uraufführung: DIE WEIDEN <i>Staud – Grünbein</i>		14
09	So	NABUCCO <i>Verdi</i>	24	34
10	Mo	Ballett: PEER GYNT <i>Clug – Grieg</i>	BD	51
11	Di	DIE WEIDEN <i>Staud – Grünbein</i>	1	14
12	Mi	NABUCCO <i>Verdi</i>	9	34
13	Do	HÄNSEL UND GRETEL <i>Humperdinck</i>	18	32
14	Fr	DIE WEIDEN <i>Staud – Grünbein</i>	5	14
15	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 4	KM	66
		DIE ZAUBERFLÖTE <i>Mozart</i>		41
16	So	Matinee: OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOPER		61
		DIE WEIDEN <i>Staud – Grünbein</i>	Zyklus Neuproduktionen	14
17	Mo	HÄNSEL UND GRETEL <i>Humperdinck</i>		32
18	Di	DIE ZAUBERFLÖTE <i>Mozart</i>	2	41
19	Mi	HÄNSEL UND GRETEL <i>Humperdinck</i>	11	32
20	Do	DIE WEIDEN <i>Staud – Grünbein</i>	17	14
21	Fr	HÄNSEL UND GRETEL <i>Humperdinck</i>		32
22	Sa	DIE ZAUBERFLÖTE <i>Mozart</i>		41
23	So	16.00 Uhr: HÄNSEL UND GRETEL <i>Humperdinck</i>	Nachmittagszyklus	32
25	Di	14.00 Uhr: Ballett: DER NUSSKNACKER <i>Nurejew – Tschaikowski</i>	Weihnachtszyklus	51
		19.00 Uhr: Ballett: DER NUSSKNACKER <i>Nurejew – Tschaikowski</i>		51
26	Mi	DIE ZAUBERFLÖTE <i>Mozart</i>		41
27	Do	Ballett: DER NUSSKNACKER <i>Nurejew – Tschaikowski</i>		51
28	Fr	DIE ZAUBERFLÖTE <i>Mozart</i>		41
29	Sa	Ballett: DER NUSSKNACKER <i>Nurejew – Tschaikowski</i>		51
30	So	DIE ZAUBERFLÖTE <i>Mozart</i>		41
31	Mo	DIE FLEDERMAUS <i>Strauß</i>		31



JÄNNER 2019

Abo | Zyklus Seite

01	Di	DIE FLEDERMAUS <i>Strauß</i>		31
02	Mi	Ballett: DER NUSSKNACKER <i>Nurejew – Tschaikowski</i>	BF	51
03	Do	DIE FLEDERMAUS <i>Strauß</i>		31
04	Fr	Ballett: DER NUSSKNACKER <i>Nurejew – Tschaikowski</i>		51
05	Sa	DIE FLEDERMAUS <i>Strauß</i>		31
06	So	ANDREA CHÉNIER <i>Giordano</i>		25
07	Mo	IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Rossini</i>	13	26
08	Di	DAS RHEINGOLD <i>Wagner</i>	Ring-Zyklus	37
09	Mi	ANDREA CHÉNIER <i>Giordano</i>	9	25
10	Do	IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Rossini</i>		26
11	Fr	ANDREA CHÉNIER <i>Giordano</i>	Zyklus 3	25
12	Sa	DIE WALKÜRE <i>Wagner</i>	Ring-Zyklus	37
13	So	IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Rossini</i>	23	26
14	Mo	TOSCA <i>Puccini</i>	14	39
15	Di	ANDREA CHÉNIER <i>Giordano</i>	2	25
16	Mi	SIEGFRIED <i>Wagner</i>	Ring-Zyklus	37
17	Do	Ballett: SYLVIA <i>Legris nach Mérante u.a. – Delibes</i>	18	45
18	Fr	TOSCA <i>Puccini</i>		39
19	Sa	Ballett: SYLVIA <i>Legris nach Mérante u.a. – Delibes</i>		45
20	So	GÖTTERDÄMMERUNG <i>Wagner</i>	Ring-Zyklus	38
22	Di	SOLISTENKONZERT JOSEPH CALLEJA	SK	64
23	Mi	FALSTAFF <i>Verdi</i>	11	30
24	Do	Ballett: SYLVIA <i>Legris nach Mérante u.a. – Delibes</i>	BA	45
25	Fr	FALSTAFF <i>Verdi</i>		30
26	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 5	KM	66
		Staatsoper für Kinder Uraufführung: WAS IST LOS BEI DEN ENAKOS?* <i>Naske</i>		21
		Ballett: SYLVIA <i>Legris nach Mérante u.a. – Delibes</i>		45
27	So	Matinee zur Premiere: LUCIA DI LAMMERMOOR		71
		FALSTAFF <i>Verdi</i>	Verdi-Zyklus	30
28	Mo	LA CENERENTOLA <i>Rossini</i>	16	28
29	Di	LA TRAVIATA <i>Verdi</i>		40
30	Mi	FALSTAFF <i>Verdi</i>	12	30
31	Do	LA CENERENTOLA <i>Rossini</i>	17	28

* Aufführungen in der KINDEROPER | AGRANA STUDIOBÜHNE | WALFISCHGASSE
Reprisen siehe aktuelle Monatsspielpläne

FEBRUAR 2019

Abo | Zyklus Seite

01	Fr	LA TRAVIATA <i>Verdi</i>		40
02	Sa	ARABELLA <i>Strauss</i>		25
03	So	LA CENERENTOLA <i>Rossini</i>		28
04	Mo	LA TRAVIATA <i>Verdi</i>	15	40
05	Di	ARABELLA <i>Strauss</i>		25
06	Mi	LA CENERENTOLA <i>Rossini</i>		28
07	Do	TOSCA <i>Puccini</i>		39
08	Fr	ARABELLA <i>Strauss</i>	8	25
09	Sa	Premiere: LUCIA DI LAMMERMOOR <i>Donizetti</i>		15
10	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE IM MAHLER-SAAL 5		65
		TOSCA <i>Puccini</i>	21	39
11	Mo	Ballett: SCHWANENSEE <i>Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski</i>		52
12	Di	LUCIA DI LAMMERMOOR <i>Donizetti</i>	Zyklus Neuproduktionen	15
13	Mi	Ballett: SCHWANENSEE <i>Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski</i>		52
14	Do	TOSCA <i>Puccini</i>		39
15	Fr	LUCIA DI LAMMERMOOR <i>Donizetti</i>		15
16	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 6	KM	67
		IDOMENEO <i>Mozart</i>		33
17	So	TOSCA <i>Puccini</i>		39
18	Mo	LUCIA DI LAMMERMOOR <i>Donizetti</i>	13	15
19	Di	IDOMENEO <i>Mozart</i>	3	33
20	Mi	Ballett: SCHWANENSEE <i>Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski</i>	Geschenkyklus 4	52
21	Do	LUCIA DI LAMMERMOOR <i>Donizetti</i>	19	15
22	Fr	IDOMENEO <i>Mozart</i>	6	33
23	Sa	Ballett: SCHWANENSEE <i>Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski</i>		52
24	So	16.00 Uhr: L'ELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>	Nachmittagszyklus	29
25	Mo	Ballett: SCHWANENSEE <i>Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski</i>	BA	52
28	Do	WIENER OPERNBALL 2019		76



MÄRZ 2019

01	Fr	DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER <i>Mozart</i>	geschlossene Vorstellungen	60
02	Sa	Ballett: SCHWANENSEE <i>Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski</i>		52
03	So	L'ELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>		29
04	Mo	LE NOZZE DI FIGARO <i>Mozart</i>	14	35
05	Di	L'ELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>	1	29
06	Mi	Ballett: SCHWANENSEE <i>Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski</i>	11	52
07	Do	LE NOZZE DI FIGARO <i>Mozart</i>		35
08	Fr	Ballett: SCHWANENSEE <i>Nurejew nach Petipa und Iwanow – Tschaikowski</i>	5	52
09	Sa	LE NOZZE DI FIGARO <i>Mozart</i>	Zyklus 1	35
10	So	16.00 Uhr: DON GIOVANNI <i>Mozart</i>	Nachmittagszyklus	32
11	Mo	CAVALLERIA RUSTICANA PAGLIACCI <i>Mascagni</i> <i>Leoncavallo</i>	28	35
13	Mi	SOLISTENKONZERT LEO NUCCI	SK	64
14	Do	DON GIOVANNI <i>Mozart</i>	20	32
15	Fr	CAVALLERIA RUSTICANA PAGLIACCI <i>Mascagni</i> <i>Leoncavallo</i>	6 28	35
16	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 7	KM	67
		Ballett: LE PAVILLON D'ARMIDE LE SACRE <i>Neumeier – Tscherepnin</i> <i>Strawinski</i>		52
17	So	Matinee zur Premiere: OREST		71
		DON GIOVANNI <i>Mozart</i>		32
18	Mo	CAVALLERIA RUSTICANA PAGLIACCI <i>Mascagni</i> <i>Leoncavallo</i>	15 28	35
20	Mi	Ballett: LE PAVILLON D'ARMIDE LE SACRE <i>Neumeier – Tscherepnin</i> <i>Strawinski</i>	BNK	52
21	Do	DER ROSENKAVALIER <i>Strauss</i>		38
22	Fr	SIMON BOCCANEGRA <i>Verdi</i>		39
23	Sa	CAVALLERIA RUSTICANA PAGLIACCI <i>Mascagni</i> <i>Leoncavallo</i>	28	35
24	So	DER ROSENKAVALIER <i>Strauss</i>	21	38
25	Mo	SIMON BOCCANEGRA <i>Verdi</i>	16	39
26	Di	Ballett: LE PAVILLON D'ARMIDE LE SACRE <i>Neumeier – Tscherepnin</i> <i>Strawinski</i>	4	52
27	Mi	DER ROSENKAVALIER <i>Strauss</i>	12	38
28	Do	Ballett: LE PAVILLON D'ARMIDE LE SACRE <i>Neumeier – Tscherepnin</i> <i>Strawinski</i>	19	52
29	Fr	SIMON BOCCANEGRA <i>Verdi</i>		39
30	Sa	DER ROSENKAVALIER <i>Strauss</i>		38
31	So	Premiere: OREST <i>Trojan</i>		16

APRIL 2019

Abo | Zyklus Seite

01	Mo	SIMON BOCCANEGRA <i>Verdi</i>	13	39
03	Mi	SOLISTENKONZERT ADRIANNE PIECZONKA	SK	64
04	Do	LA BOHÈME <i>Puccini</i>	18	27
05	Fr	OREST <i>Trojahn</i>	7	16
06	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 8	KM	67
		TURANDOT <i>Puccini</i>		40
07	So	OREST <i>Trojahn</i>	22	16
08	Mo	LA BOHÈME <i>Puccini</i>		27
09	Di	TURANDOT <i>Puccini</i>	Zyklus 2	40
10	Mi	OREST <i>Trojahn</i>	10	16
11	Do	LA BOHÈME <i>Puccini</i>		27
12	Fr	TURANDOT <i>Puccini</i>	5	40
13	Sa	OREST <i>Trojahn</i>	Zyklus Neuproduktionen	16
14	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE IM MAHLER-SAAL 6		65
		Ballett-Premiere: FORSYTHE VAN MANEN KYLIÁN	BP	46
15	Mo	LA BOHÈME <i>Puccini</i>		27
16	Di	TURANDOT <i>Puccini</i>	3	40
17	Mi	Ballett: FORSYTHE VAN MANEN KYLIÁN	9	46
18	Do	PARSIFAL <i>Wagner</i>		36
20	Sa	Ballett: FORSYTHE VAN MANEN KYLIÁN		46
21	So	PARSIFAL <i>Wagner</i>		36
22	Mo	SALOME <i>Strauss</i>		39
23	Di	FIDELIO <i>Beethoven</i>		30
24	Mi	PARSIFAL <i>Wagner</i>	12	36
25	Do	SALOME <i>Strauss</i>		39
26	Fr	FIDELIO <i>Beethoven</i>	8	30
27	Sa	Ballett: FORSYTHE VAN MANEN KYLIÁN	BNK	46
28	So	SALOME <i>Strauss</i>	24	39
29	Mo	FIDELIO <i>Beethoven</i>	16	30
30	Di	Ballett: FORSYTHE VAN MANEN KYLIÁN	1	46



MAI 2019

01	Mi	RIGOLETTO <i>Verdi</i>		36
02	Do	FIDELIO <i>Beethoven</i>	20	30
03	Fr	Ballett: LE CORSAIRE <i>Legris nach Petipa u.a. – Adam u.a.</i>		52
04	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 9	KM	67
		RIGOLETTO <i>Verdi</i>		36
05	So	Matinee: ENSEMBLEMATINEE IM MAHLER-SAAL 7		65
		MACBETH <i>Verdi</i>	23	33
07	Di	SOLISTENKONZERT NATALIE DESSAY	SK	64
08	Mi	MACBETH <i>Verdi</i>	10	33
09	Do	RIGOLETTO <i>Verdi</i>		36
10	Fr	Ballett: LE CORSAIRE <i>Legris nach Petipa u.a. – Adam u.a.</i>		52
11	Sa	MACBETH <i>Verdi</i>		33
12	So	Matinee zur Premiere: DIE FRAU OHNE SCHATTEN		71
		RIGOLETTO <i>Verdi</i>		36
13	Mo	Ballett: LE CORSAIRE <i>Legris nach Petipa u.a. – Adam u.a.</i>	15	52
14	Di	MACBETH <i>Verdi</i>	1	33
15	Mi	Ballett: LE CORSAIRE <i>Legris nach Petipa u.a. – Adam u.a.</i>	BD	52
16	Do	RIGOLETTO <i>Verdi</i>	Verdi-Zyklus	36
17	Fr	Ballett: LE CORSAIRE <i>Legris nach Petipa u.a. – Adam u.a.</i>	7	52
18	Sa	IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Rossini</i>	Zyklus 2	26
19	So	Ballett: LE CORSAIRE <i>Legris nach Petipa u.a. – Adam u.a.</i>	22	52
20	Mo	ANDREA CHÉNIER <i>Giordano</i>	GB	25
21	Di	IL BARBIERE DI SIVIGLIA <i>Rossini</i>	3	26
22	Mi	DANTONS TOD <i>von Einem</i>	12	28
23	Do	Ballett: LE CORSAIRE <i>Legris nach Petipa u.a. – Adam u.a.</i>	17	52
24	Fr	ANDREA CHÉNIER <i>Giordano</i>		25
25	Sa	FESTAKT 150 JAHRE OPERNHAUS AM RING		86
		Premiere: DIE FRAU OHNE SCHATTEN <i>Strauss</i>		17
26	So	JUBILÄUMSFEST AM PLATZ		86
		DANTONS TOD <i>von Einem</i>	24	28
27	Mo	Ballett: LE CORSAIRE <i>Legris nach Petipa u.a. – Adam u.a.</i>	14	52
28	Di	ANDREA CHÉNIER <i>Giordano</i>		25
29	Mi	DANTONS TOD <i>von Einem</i>	11	28
30	Do	DIE FRAU OHNE SCHATTEN <i>Strauss</i>	GB	17
31	Fr	ANDREA CHÉNIER <i>Giordano</i>		25

JUNI 2019

Abo | Zyklus Seite

01	Sa	Matinee: KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER 10	KM	67
		MANON <i>Massenet</i>		34
02	So	DIE FRAU OHNE SCHATTEN <i>Strauss</i>	22	17
04	Di	Konzert: DESPERATE LOVERS – CONCERT D'ASTRÉE		65
05	Mi	MANON <i>Massenet</i>	10	34
06	Do	DIE FRAU OHNE SCHATTEN <i>Strauss</i>	19	17
07	Fr	Ballett: MACMILLAN MCGREGOR ASHTON	6	53
08	Sa	DON PASQUALE <i>Donizetti</i>		36
09	So	MANON <i>Massenet</i>	Zyklus 1	34
10	Mo	DIE FRAU OHNE SCHATTEN <i>Strauss</i>	Zyklus Neuproduktionen	17
11	Di	DON PASQUALE <i>Donizetti</i>	2	36
13	Do	MANON <i>Massenet</i>	18	34
14	Fr	DON PASQUALE <i>Donizetti</i>		36
15	Sa	TOSCA <i>Puccini</i>		39
16	So	Matinee zur Premiere: OTELLO		71
		Ballett: MACMILLAN MCGREGOR ASHTON	BNK	53
17	Mo	L'ELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>		29
18	Di	TOSCA <i>Puccini</i>		39
19	Mi	AIDA <i>Verdi</i>		25
20	Do	Premiere: OTELLO <i>Verdi</i>		18
21	Fr	Ballett: MACMILLAN MCGREGOR ASHTON	8	53
22	Sa	AIDA <i>Verdi</i>		25
23	So	Matinee: BALLETAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER		61
		TOSCA <i>Puccini</i>	24	39
24	Mo	OTELLO <i>Verdi</i>		18
25	Di	L'ELISIR D'AMORE <i>Donizetti</i>	4	29
26	Mi	AIDA <i>Verdi</i>		25
27	Do	OTELLO <i>Verdi</i>	Zyklus Neuproduktionen	18
28	Fr	Ballett: NUREJEW GALA 2019		47
29	Sa	AIDA <i>Verdi</i>		25
30	So	OTELLO <i>Verdi</i>	21	18

JULI 2019

02	Di	Gastspiel Tokyo Ballet: THE KABUKI <i>Béjart – Mayuzumi</i>		73
03	Mi	Gastspiel Tokyo Ballet: THE KABUKI <i>Béjart – Mayuzumi</i>		73
04	Do	Gastspiel Tokyo Ballet: THE KABUKI <i>Béjart – Mayuzumi</i>		73



**Raiffeisen
Meine Bank**



Werte schaffen.

Unser Beitrag zu Kunst und Kultur geht über Applaus hinaus.

Wer Großes entstehen lassen will, muss auch im Kleinen mithelfen. Deshalb unterstützen und fördern wir sowohl etablierte Kulturinstitutionen als auch junge Talente und neue Initiativen. So stärken wir größtmögliche Vielfalt in Kunst und Kultur in unseren Heimmärkten – in Österreich und Zentral- und Osteuropa. www.raiffeisen.at

KATTUS

STIL UND QUALITÄT SEIT 1857

FEINSTER SEKT
NACH MÉTHODE
TRADITIONNELLE



JETZT AUCH ALS ROSÉ

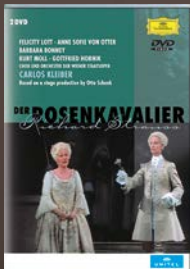
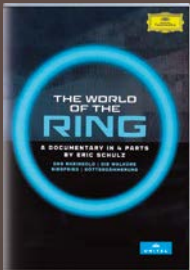
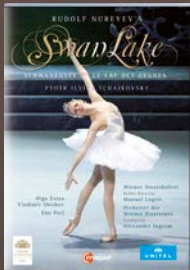
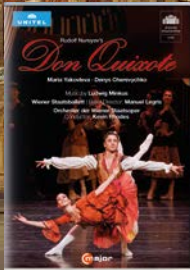
 kattus www.kattus.at



WEIL WIR DAS ECHE SUCHEN:

**Bester Genuss,
der uns
verbindet.**

Gut. Besser. **Gösser**



Unitel, langjähriger Partner der Wiener Staatsoper, präsentiert Höhepunkte aus dem Haus am Ring auf DVD & Blu-ray: vom legendären *Rosenkavalier*, dirigiert von Carlos Kleiber, bis hin zur jüngsten Veröffentlichung, Rudolph Nurejews *Don Quixote*, einstudiert von Manuel Legris.

Unitel ist der weltweit führende Produzent klassischer Musik für Fernsehen, Kino, DVD und Blu-ray sowie neue Medien.



www.unitel.de



AGRANA. FINGERSPITZENGEFÜHL FÜR KULTUR.

ZUCKER. STÄRKE. FRUCHT. - mit diesen drei Standbeinen ist AGRANA weltweit erfolgreich tätig, doch auch das kulturelle Leben in Österreich hat viel zu bieten. Mit unserem Fingerspitzengefühl für Kultur sorgen wir mit Engagement dafür, dass es auch so bleibt. AGRANA ist Hauptsponsor der Kinderoper der Wiener Staatsoper.

AGRANA.COM

DER NATÜRLICHE MEHRWERT




Gerstner
WIEN 1847
K.u.K. HOFZUCKERBÄCKER



Erleben
Sie
Genuss
auf
3 Etagen

Gerstner-Brunch
im **Café-Restaurant**
Jeden Sonntag 11-14 Uhr



SHOP • BAR • CAFÉ-RESTAURANT

Täglich / Daily 10 - 23
*K*ärntner **Straße 51**
www.gerstner-konditorei.at

VÖSLAUER

&
Lily James



#jungbleiben



VIELFALT

Schützen, was zählt.

Wir sehen unsere Vielfalt als Stärke. Mit unseren rund 50 Gesellschaften in 25 Ländern tauschen wir untereinander Erfahrungen und Wissen aus. Dadurch werden viele innovative Ideen und Einflüsse unterschiedlicher Kulturen genutzt. Davon profitieren Kunden, Partner, Aktionäre und Mitarbeiter. Wir leben unsere Vielfalt. Was noch für uns zählt, erfahren Sie unter www.vig.com

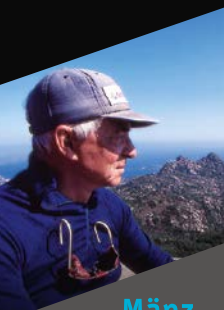
Karajan® Cinema Classics

Musik in Perfektion

Herbert von Karajan erstmals im Kino

Von März – Juli 2018 präsentiert Ihnen Karajan Cinema Classics fünf exklusive Konzertabende mit Herbert von Karajan im Kino, aufwendig neu abgemischt in Dolby Atmos. Tauchen Sie vollständig ein in die Musik und erleben Sie den Karajan Sound in Lebensgröße.

Eine einmalige Konzertsaison, die es so noch nie gegeben hat.



März

Beethoven
5. Symphonie
Strauss
Alpensinfonie



April

Beethoven
Missa
Solemnis



Mai

Die Moldau,
Delirien Walzer,
Bilder einer
Ausstellung



Juni

Bruckner
9. Symphonie
Debussy
La Mer



Juli

Brahms
2. Symphonie
Tschaikowsky
6. Symphonie

Konzertsaison **2018**

Sichern Sie sich Ihre Tickets unter
www.karajancinemaclassics.com





WIENER STAATSOPER

Ihr Sitzplatz in der Wiener Staatsoper:



Schenken Sie Ihren Liebsten oder sich selbst ein Staatsopern-Abo!
Wählen Sie einen Wochentag sowie die gewünschte
Preiskategorie und sichern Sie sich Ihr Abo mit 5 Vorstellungen
in der Saison 2018/2019 bis zu 25% ermäßigt!

Infos: abonnement@wiener-staatsoper.at
(01) 51444-2678

www.wiener-staatsoper.at

GENERALSPONSOREN DER WIENER STAATSOPER





WIENER STAATSOOPER

„Töne, töne, süße Stimme ...“

SPIELZEIT 2018 | 2019

53 Opern | 10 Ballettprogramme | 10 Premieren

45 Vorstellungen live in HD:
Die ganze Spielzeit der Wiener
Staatsoper live oder zu Ihrer bevorzugten
Sendezeit! 45 Opern- und Ballettabende
mit allen großen Stars live oder zu Ihrer
persönlichen Wunschbeginnzeit und laden Sie Ihre
Familie und Freunde zu einem Premium-
Abonnement ein. Testen Sie einen Monat
kostenlos: www.staatsoperlive.com



GENERSPONSOREN DER WIENER STAATSOOPER



www.wiener-staatsoper.at

WIENER STAATSOOPER live at home
SPONSOR







**IMPRESSUM
SITZPLAN
PREISE**



WIENER STAATSOPER GMBH, OPERNRING 2, 1010 WIEN

Direktor: Dominique Meyer

Ballettdirektor: Manuel Legris

Kaufmännischer Geschäftsführer: Thomas W. Platzer

Saisonvorschau 2018/2019 (Stand: 13. April 2018, Änderungen vorbehalten)

Konzept und Gesamtedaktion: Dr. Andreas Láng, Dr. Oliver Láng

Ballett: Mag. Iris Frey, DDr. Oliver Peter Graber

Mitarbeit: Renate Dönch, Mag. Annabelle Gausmann, Mag. Alexandra Hilverth, Sabine Hödl-Weinberger, Mag. Margarete Krenn-Arnold, Dr. Elisabeth Kreuz, Stefanie Kucsko BSc MA, Thomas Lausmann, Elisabeth Lebieczik, Annemarie Leitner, Karl Mailer, Thomas W. Platzer, Mag. Bettina Porpáczy-Neubert, Mag. Uta Sander MAS, Mag. Katharina Sedivy, Michaela Stark, Christine Tremmel, Christopher Widauer, Mag. Stephanie Wippel

Produktion: MMag. André Comploi, Mag. Maria Wiesinger, Doris König, BA

Grafik, Layout, Bildfreistellung: Veronika Grabietz, Irene Neubert

Fotografie: Wiener Staatsoper GmbH / Michael Pöhn

Das Fotomotiv der Titelseite ist eine Detailaufnahme von Moritz von Schwind's *Zauberflöten*-Zyklus in der Loggia der Wiener Staatsoper. Alle anderen Motive sind Detailaufnahmen aus dem 1. Rang.

Übersetzungen: Andrew Smith, Sherri L. Rothenberger, Stefanie Kucsko BSc MA, Hugo Seilern-Aspang (englisch), Françoise Labranche (französisch), Mag. Christian Springer (italienisch), Hiromedia (japanisch)

Information: Operngasse 2, 1010 Wien,

Tel. (+43/1) 51444/2250, Fax (+43/1) 51444/2259,

e-Mail: information@wiener-staatsoper.at, Internet: www.wiener-staatsoper.at

Medieninhaber – Herausgeber: Wiener Staatsoper GmbH, Opernring 2, 1010 Wien

Hersteller: Druckerei Walla GmbH

Oper bewegt. Wir bewegen Oper. Als Generalsponsor.

Energie ist unser Geschäft. Kultur unser Anliegen.
Beides ist uns wichtig. Deshalb unterstützen wir
die Wiener Staatsoper als Generalsponsor.

www.omv.com/cultural-sponsoring



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Beginnen Sie eine
eigene Tradition.



Calatrava Ref. 5153G

BUCHERER
1888

UHREN · SCHMUCK · JUWELEN

1010 WIEN STOCK IM EISEN PLATZ 3

T 01 512 67 30 | BUCHERER.COM