



WIENER STAATSOOPER

---



GESCHÄFTSBERICHT  
2014 | 2015

[www.wiener-staatsoper.at](http://www.wiener-staatsoper.at)



WIENER STAATSOOPER

---

GESCHÄFTSBERICHT  
2014 | 2015

[www.wiener-staatsoper.at](http://www.wiener-staatsoper.at)

GENERALSPONSOREN



VORWORT .....	4
OPER	
Premieren .....	8
Repertoire .....	22
BALLETT	
Premieren .....	26
Repertoire .....	39
KINDEROPER .....	40
KONZERTE .....	42
WIENER OPERNBALL .....	50
GASTSPIELE .....	52
MATINEEN .....	54
SONSTIGE VERANSTALTUNGEN .....	62
FÜHRUNGEN .....	68
SONDERPUBLIKATIONEN .....	69
KOPRODUKTION   AUSSTATTUNGSENTLEHNUNGEN .....	69
BALLETTAKADEMIE .....	70
OPERNSCHULE .....	72
CHORAKADEMIE .....	73
JUGENDPROJEKTE .....	74
EISERNER VORHANG .....	75
WIENER STAATSOPER LIVE AT HOME .....	76
MEDIALE VERWERTUNG .....	80
WERKESTATISTIK .....	86
BESUCHER- UND VERKAUFSSTATISTIK .....	91
ABONNEMENTS, ZYKLEN .....	92
KÜNSTLERVERZEICHNIS OPER .....	94
KÜNSTLERVERZEICHNIS BALLETT .....	97
AUFSICHTSRAT .....	98
SPONSOREN, DONATOREN, FÖRDERER .....	100
FINANZIELLE GEBARUNG .....	102
VERMIETUNGEN .....	106
PERSONALCHRONIK .....	110
IMPRESSUM .....	114

WIENER STAATSOPER GmbH  
 Opernring 2, 1010 Wien  
 Tel. (+43/1) 51444/2250 | Fax (+43/1) 51444/2259  
 e-Mail: [information@wiener-staatsoper.at](mailto:information@wiener-staatsoper.at)  
[www.wiener-staatsoper.at](http://www.wiener-staatsoper.at)  
[m.wiener-staatsoper.at](https://m.wiener-staatsoper.at)

## VORWORT

Die Zielvorgaben unserer Spielplangestaltung folgten auch 2014/2015 dem Weg, den wir 2010 eingeschlagen hatten, also – neben dem breiten Angebot an Publikums-lieblichen – der Pflege, Erneuerung und Erweiterung des Repertoires, wobei sich die Erweiterung auf mehreren Ebenen vollzieht. Zum einen soll das Publikum die Möglichkeit bekommen, Werke an der Wiener Staatsoper zu erleben, die noch nie respektive schon lange nicht mehr an diesem Haus gezeigt worden sind, die aber unbestritten zu den Marksteinen des internationalen Werkekanons zählen – in diesem Zusammenhang sei *Chowanschtschina* erwähnt, aber auch *Don Pasquale*, ein Stück, das hinsichtlich seiner Herausforderungen gerne unterschätzt wird. Zum anderen soll die Moderne bzw. das zeitgenössische Musiktheater einen stetig steigenden Stellenwert erhalten: Die österreichische Erstaufführung von Thomas Adès' *The Tempest* unter der Leitung des Komponisten (2015/2016 folgt die Staatsopernerstaufführung von Péter Eötvös' *Tri Sestri*, ebenfalls unter der Leitung des Komponisten) war ebenso ein Schritt in diese Richtung, wie die Vergabe von Auftragswerken für die kommenden Saisonen (u.a. an Olga Neuwirth). Dass Opern des Kernrepertoires regelmäßig einer neuen Sicht unterzogen werden müssen, versteht sich von selbst – 2014/2015 betraf dies *Elektra* und *Rigoletto*, die Neuproduktion von *Idomeneo* zähle ich darüber hinaus zur, gerade in Wien, lebensnotwendigen Mozart-Pflege.

Mit den Premieren *Verklungene Feste* | *Josephs Legende*, *Van Manen* | *Ekman* | *Kylián*, der *Nurejew Gala 2015* und zahlreichen Vorstellungen von *Schwanensee*, *Meistersignaturen*, *Romeo und Julia*, *Mayerling*, *Ballett-Hommage*, *Der Nussknacker*, *Tanzperspektiven* sowie *La Sylphide* zeigte das Wiener Staatsballett unter Ballettdirektor Manuel Legris ein ebenso vielfältiges wie umfangreiches Repertoire an der Wiener Staatsoper. Mit Tourneen nach Russland, Finnland und Spanien konnte das Ensemble darüber hinaus seine internationale Präsenz weiter ausbauen.

Neben unserem Angebot für das junge Publikum – wir brachten neben diversen Vermittlungsprojekten u.a. eine kindgerechte Fassung von Lortzings *Undine* zur Premiere – liegen uns Produktionen am Herzen, die generationenübergreifend die ganze Familie ansprechen. Janáčeks *Schlaues Füchlein* in der Regie von Otto Schenk beispielsweise entwickelte sich, obwohl musikalisch anspruchsvoll, seit der Premiere zu einem regelrechten Publikumsmagneten und damit zu einem neuen fixen Bestandteil unseres Spielplanes. All dies muss in dem großen Repertoire-Betrieb der Wiener Staatsoper vor dem Hintergrund des täglich funktionierenden Spielbetriebs und dem verantwortungsvollen Umgang mit den finanziellen Gegebenheiten verstanden werden.

In diesem Zusammenhang sei erwähnt, dass wir ab der Saison 2014/2015 mit der OMV neben Lexus einen neuen Generalsponsor gewinnen konnten: Der Vertrag mit der OMV wurde auf zunächst drei Jahre abgeschlossen. Die OMV ist seit Herbst 2013 auch Hauptsponsor des Livestreaming-Angebots WIENER STAATSOPER *live at home* und unterstützt die Wiener Staatsoper seit vielen Jahren als Donator.

Von all jenen, die das künstlerische Antlitz der Wiener Staatsoper 2014/2015 mitgeprägt haben, seien neben dem Staatsopernorchester, dem Solistenensemble, dem Chor, dem Bühnenorchester und dem Wiener Staatsballett, namentlich und stellvertretend Dirigenten unterschiedlicher Generationen wie Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Peter Schneider, Christian Thielemann, Ingo Metzmacher, Simon Rattle, Myung-Whun Chung, Alain Altinoglu, Yannick Nézet-Séguin, Kirill Petrenko sowie Gastsängerinnen und Gastsänger wie Roberto Alagna, Carlos Álvarez, Ildebrando D'Arcangelo, Piotr Beczala, Johan Botha, José Cura, Angela Denoke, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Ferruccio Furlanetto, Elina Garanča, Christian Gerhaher, Angela Gheorghiu, Stephen Gould, Edita Gruberova, Dmitri Hvorostovsky, Soile Isokoski, Sophie Koch, Genia Kühmeier, Elisabeth Kulman, Lise Lindstrom, Anna Netrebko, Leo Nucci, Camilla Nylund, Olga Peretyatko, Patricia Petibon, Michael Schade, Neil Shicoff, Nina Stemme, Krassimira Stoyanova, Bryn Terfel, Michael Volle oder Regisseure wie Kasper Holten, Lev Dodin, Pierre Audi, Irina Brook, Robert Lepage genannt.

In der Saison 2014/2015 wurden insgesamt 361 Vorstellungen gespielt, die von 598.951 Besucherinnen und Besuchern gesehen wurden. Bei den 284 Vorstellungen auf der Hauptbühne der Wiener Staatsoper wurde eine Sitzplatzauslastung von 99,02 % erreicht. Elf Premieren und 63 verschiedene Werke sowie vier Gastspiele wurden auf- beziehungsweise durchgeführt.

Der Umsatz betrug T. € 41.838, die aktivierten Eigenleistungen T. € 688, sonstige betriebliche Erträge beliefen sich auf T. € 66.795 und das Finanzergebnis auf T. € 1.770. Ausgabenseitig fielen Personalkosten in Höhe von T. € 78.201, Materialaufwendungen von T. € 1.260 und sonstige betriebliche Aufwendungen von T. € 22.228 an. Die Abschreibungen beliefen sich auf T. € 9.981. Daraus resultiert ein Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit von T. € -579, was unter Zurechnung des Gewinnvortrages von T. € 581 zu einem Bilanzgewinn von T. 2 führt. Der Eigendeckungsgrad belief sich auf 44,6 %.

Abschließend bedanken wir uns bei allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern in den verschiedenen Bereichen des Hauses für ihr Engagement und ihren Beitrag, die Saison 2014/2015 zu einer sowohl künstlerisch als auch wirtschaftlich erfolgreichen gemacht zu haben.



Dominique Meyer  
Direktor



Thomas W. Platzer  
Kaufmännischer Geschäftsführer



SPIELZEIT  
2014 | 2015

## IDOMENEO

DRAMMA PER MUSICA IN DREI AKTEN

Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart*  
Text: *Giambattista Varesco*

Dirigent: Christoph Eschenbach | Regie: Kasper Holten | Bühne: Mia Stensgaard  
Kostüme: Anja Vang Kragh | Licht und Videodesign: Jesper Kongshaug  
Bewegungsregie: Signe Fabricius | Dramaturgie: Adrian Mourby  
Chorleitung: Thomas Lang

Idomeneo: Michael Schade | Idamante: Margarita Gritskova\*  
Elettra: Maria Bengtsson° | Ilia: Chen Reiss\* | Arbate: Pavel Kolgatin\*  
Oberpriester: Carlos Osuna\* | Stimme: Sorin Coliban  
Zwei Trojaner: Dritan Luca, Ion Tibrea  
Zwei Kreter: Oleg Zalytskiy, Konrad Huber  
Zwei Kreterinnen: Secil Ilker, Arina Holecek

Orchester der Wiener Staatsoper | Chor der Wiener Staatsoper  
Studierende der Ballettakademie der Wiener Staatsoper

Abendspielleitung: Birgit Kajtna | Musikalische Studienleitung: Thomas Lausmann  
Hammerklavier: Luisella Germano | Maestro suggeritore: Mario Perktold  
Musikalische Einstudierung: Luisella Germano, Eric Melear, Stephen Hopkins  
Assistent von Christoph Eschenbach: Garrett Keast | Regieassistent: Katharina Fritsch,  
Niv Hoffman | Produktionsleitung: Michaela Stark | Choreographische Mitarbeit:  
Christian Herden | Technischer Direktor: Peter Kozak | Beleuchtung: Rudolf Fischer  
Bühne: Herbert Moser, Michael Wilfinger | Video- und Tontechnik: Athanasios Rovakis  
Kostümdirektorin: Vera Richter | Videografik: Amanda Szabo, Magnuns Pind Bjerre  
Dekorationsbetreuung: Heike Mirbach | Garderobe: Maria Mader,  
Christian Plabensteiner | Maske: Beate Krainer | Kostümassistent: Kim Karlin

Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien  
Leitung der Werkstätten: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer  
Produktionsbetreuung Bühne: Johanna Unkel  
Produktionsbetreuung Kostüme: Claudia Zegers

Musikmaterial: Neue Mozart-Ausgabe, Bärenreiter-Verlag Kassel Basel London New York Praha

° Debüt an der Wiener Staatsoper | \* Rollendebüt an der Wiener Staatsoper

**Premiere: Samstag, 5. Oktober 2014**

**Reprisen: 8., 11., 14., 16. Oktober 2014**



KS Michael Schade als Idomeneo



Szenenbild

# CHOWANSCHTSCHINA

MUSIKALISCHES VOLKSDRAMA IN FÜNF AUFZÜGEN

Musik und Text: *Modest Mussorgski*

Dirigent: Semyon Bychkov | Regie: Lev Dodin | Ausstattung: Alexander Borovskiy  
Licht: Damir Ismagilov | Regiemitarbeit: Valery Galendeev | Choreographie: Yuri Vasilkov  
Bewegungsregie: Iurii Khamutianskiï | Dramaturgie: Dina Dodina  
Chorleitung: Thomas Lang

Iwan Chowanski: Ferruccio Furlanetto | Andrei Chowanski: Christopher Ventris  
Golizyn: Herbert Lippert | Schaklowity: Andrzej Dobber | Dossifei: Ain Anger  
Marfa: Elena Maximova | Susanna: Lydia Rathkolb | Schreiber: Norbert Ernst  
Emma: Caroline Wenborne | Warssonofiew: Marcus Pelz | Kuska: Marian Talaba  
Streschnew: Wolfram Igor Derntl | 1. Strelitze: Hans Peter Kammerer  
2. Strelitze: Il Hong | Vertrauter des Golizyn: Benedikt Kobel

Orchester der Wiener Staatsoper | Chor der Wiener Staatsoper  
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper  
Slowakischer Philharmonischer Chor (Einstudierung: Jozef Chabroň)  
Kinder der Opernschule der Wiener Staatsoper (Einstudierung: Johannes Mertl)

Abendspielleitung: Wolfgang Schilly | Musikalische Studienleitung: Thomas Lausmann  
Leitung der Bühnenmusik: Witolf Werner | Maestro suggeritore: Janko Zannos  
Assistent von Semyon Bychkov: Paul Weigold  
Choreographische Mitarbeit: Christian Herden  
Musikalische Einstudierung: Gábor Bartinai, Eric Melear, Kristin Okerlund  
Regieassistentz: Dmitri Koshmin, Alexander Edtbauer, Niv Hoffman  
Produktionsleitung: Michaela Stark | Technischer Direktor: Peter Kozak  
Bühne: Herbert Moser, Oliver Sturm | Beleuchtung: Rudolf Fischer  
Video- und Tontechnik: Athanasios Rovakis | Dekorationsbetreuung: Christina Feik  
Kostümdirektorin: Vera Richter | Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner  
Maske: Beate Krainer | Kostümassistentz: Janina Müller-Höreth  
Regiehospitantz: Elisabeth Wendt | Kostümhospitantz: Stephanie Hellbich-Potschacher

Dekorations und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien  
Leitung der Werkstätten: Paul Zündel, Elisabeth BinderNeururer  
Produktionsbetreuung Bühne: Johanna Unkel  
Produktionsbetreuung Kostüme: Amelie Haas

Bühnenrechte: Universal Edition AG, Wien, bzgl. der Materialrechte: für Hans Sikorski Musikverlage, Hamburg  
Alle Solistinnen und Solisten gaben ihr Rollendebüt an der Wiener Staatsoper.

**Premiere: Samstag, 15. November 2014**

**Reprisen: 18., 21., 24., 27., 30. November 2014**



Simon Keenlyside als Rigoletto

# RIGOLETTO

MELODRAMMA IN DREI AKTEN

Sponsor der Premiere  
**LEXUS | FREY**

Musik: *Giuseppe Verdi* | Text: *Francesco Maria Piave*

Dirigent: Myung-Whun Chung | Regie: Pierre Audi  
Ausstattung: Christof Hetzer | Licht: Bernd Purkrabek  
Dramaturgie: Bettina Auer | Chorleitung: Martin Schebesta

Duca di Mantova: Piotr Beczala\* | Rigoletto: Simon Keenlyside/Paolo Rumetz\* (3. Akt)  
Gilda: Erin Morley° | Sparafucile: Ryan Speedo Green\* | Maddalena: Elena Maximova  
Giovanna: Donna Ellen | Il Conte di Monterone: Sorin Coliban  
Marullo: Mihail Dogotari\* | Borsa: James Kryshak | Il Conte di Ceprano: Marcus Pelz  
La Contessa di Ceprano: Lydia Rathkolb | Ein Page der Herzogin: Hila Fahima

Orchester der Wiener Staatsoper | Chor der Wiener Staatsoper  
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Abendspielleitung: Katharina Fritsch | Musikalische Studienleitung: Thomas Lausmann  
Leitung der Bühnenmusik: Witolf Werner | Maestro suggeritore: Mario Perktold  
Regiemitarbeit: Frans Willem de Haas | Choreographische Mitarbeit: Christian Herden  
Regieassistentz: Karin Voykowitsch | Produktionsleitung: Michaela Stark  
Musikal. Einstudierung: Mats Knutsson, James Pearson, Luisella Germano, Witolf Werner  
Technischer Direktor: Peter Kozak | Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein  
Bühne: Herbert Moser, Michael Wilfinger | Kostümdirektorin: Vera Richter  
Video- und Tontechnik: Athanasios Rovakis | Dekorationsbetreuung: Heike Mirbach  
Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner | Maske: Beate Krainer  
Ausstattungsassistentz: Julie Weideli | Kostümassistentz: Janina Müller-Höreth  
Regiehospitantz: Yohanna Fuchs, Almasa Jerlagic | Kostümhospitantz: Sebastian Helminger

Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien  
Leitung der Werkstätten: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer  
Produktionsbetreuung Bühne: Ana Martín del Hierro  
Produktionsbetreuung Kostüme: Claudia Zegers

Musikmaterial: Universal Edition AG, Wien, für Casa Ricordi, Milano

° Debüt an der Wiener Staatsoper | \* Rollendebüt an der Wiener Staatsoper

**Premiere: Samstag, 20. Dezember 2014**  
**Reprisen: 23., 27., 30. Dezember 2014,**  
**2. Jänner, 17., 20., 23., 26., 30. Juni 2015**



KS Nina Stemme als Elektra

## ELEKTRA

TRAGÖDIE IN EINEM AKT

Musik: *Richard Strauss* | Text: *Hugo von Hofmannsthal*

Dirigent: Mikko Franck | Regie: Uwe Eric Laufenberg | Bühne: Rolf Glittenberg  
Kostüme: Marianne Glittenberg | Licht: Andreas Grüter | Chorleitung: Martin Schebesta

Klytämnestra: Anna Larsson\* | Elektra: Nina Stemme\* | Chrysothemis: Ricarda Merbeth  
Aegisth: Norbert Ernst | Orest: Falk Struckmann  
Der Pfleger des Orest: Wolfgang Bankl | Die Vertraute: Simina Ivan  
Die Schlepptträgerin: Aura Twarowska | Ein junger Diener: Thomas Ebenstein\*  
Ein alter Diener: Marcus Pelz | Die Aufseherin: Donna Ellen | Erste Magd: Monika Bohinec  
Zweite Magd: Ilseyar Khayrullova\* | Dritte Magd: Ulrike Helzel  
Vierte Magd: Caroline Wenborne\* | Fünfte Magd: Ildikó Raimondi  
Erste Dienerin: Younghee Ko | Zweite Dienerin: Secil Ilker  
Dritte Dienerin: Kaya Maria Last | Vierte Dienerin: Jozefína Monarcha  
Fünfte Dienerin: Karen Schubert | Sechste Dienerin: Zsuzsanna Szabó

Orchester der Wiener Staatsoper | Chor der Wiener Staatsoper

Abendspielleitung: Karin Voykowitzsch | Musikalische Studienleitung: Mats Knutsson,  
Thomas Lausmann | Maestro suggeritore: Mario Perktold  
Choreographische Mitarbeit: Christian Herden | Regieassistenz: Birgit Kajtna  
Musikalische Einstudierung: Kristin Okerlund, Witolf Werner  
Produktionsleitung: Michaela Stark | Technischer Direktor: Peter Kozak  
Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein  
Bühne: Herbert Moser, Michael Wilfinger  
Tontechnik: Athanasios Rovakis | Kostümdirektorin: Vera Richter  
Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner | Dekorationsbetreuung: Christina Feik  
Maske: Beate Krainer | Bühnenbildassistenz: Mario Ferrara  
Kostümassistenz: Janina Müller-Höreth, Elke Thomann | Regiehospitalanz: Celia Sotomayor

Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien  
Leitung der Werkstätten: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer  
Produktionsbetreuung Bühne: Johanna Unkel  
Produktionsbetreuung Kostüme: Amelie Haas

Bühnenrechte: BOOSEY & HAWKES Music Publisher Ltd., London,  
vertreten durch: Thomas Sessler Verlag GmbH, Wien

\*Rollendebüt an der Wiener Staatsoper

**Premiere: Sonntag, 29. März 2015**

**Reprisen: 1., 4., 7., 11., 16. April 2015**



Michele Pertusi als Don Pasquale

## DON PASQUALE

DRAMMA BUFFO IN DREI AKTEN

Diese Produktion  
wurde ermöglicht mit  
Unterstützung von

**Raiffeisen** 

Musik: *Gaetano Donizetti* | Text: *Giovanni Ruffini* und *Gaetano Donizetti*

Dirigent: Jesús López Cobos | Regie: Irina Brook  
Bühne: Noëlle Ginefri-Corbel | Kostüme: Sylvie Martin-Hyszka  
Licht: Arnaud Jung | Choreographie: Martin Buczko  
Regiemitarbeit: Sophie Petit | Chorleitung: Martin Schebesta

Don Pasquale: Michele Pertusi | Ernesto: Juan Diego Flórez  
Malatesta: Alessio Arduini | Norina: Valentina Naforniță  
Notar: Wolfram Igor Derntl | Butler: Eduard Wesener, Christoph Nechvatal

Orchester der Wiener Staatsoper  
Chor der Wiener Staatsoper  
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper  
Trompete: Gerhard Berndl

Abendspielleitung: Katharina Fritsch | Musikalische Studienleitung: Thomas Lausmann  
Maestro suggeritore: Janko Zannos | Musikalische Einstudierung: Stephen Hopkins,  
Cécile Restier, Luisella Germano | Regieassistenten: Niv Hoffman, Yohana Fuchs  
Produktionsleitung: Michaela Stark | Technischer Direktor: Peter Kozak  
Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein | Bühne: Herbert Moser, Oliver  
Sturm Tontechnik: Athanasios Rovakis | Kostümdirektorin: Vera Richter  
Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner  
Dekorationsbetreuung: Christina Feik | Maske: Beate Krainer  
Bühnenbildassistenten: Loriana Casagrande | Kostümassistenten: Magali Perrin-Toinin,  
Janina Müller-Höreth | Regiehospitantin: Noa Naamat

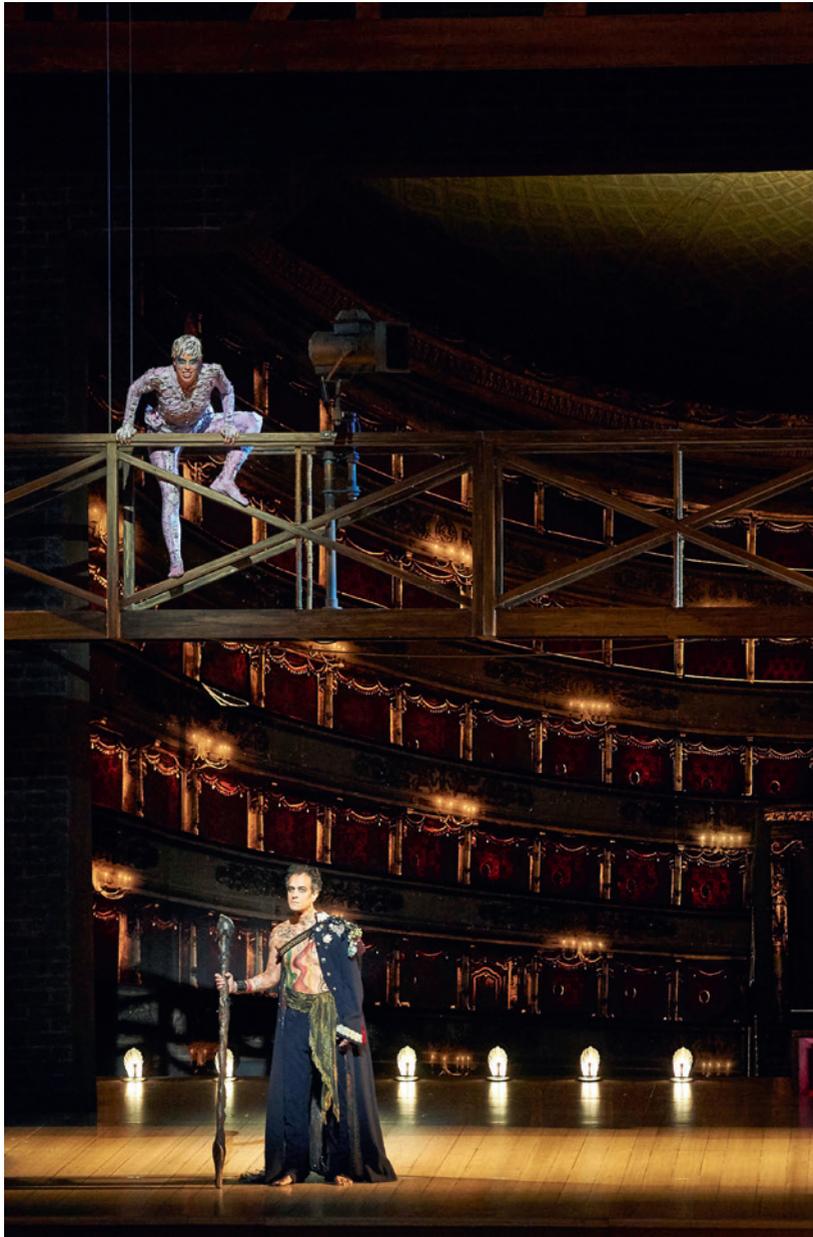
Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien  
Leitung der Werkstätten: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer  
Produktionsbetreuung Bühne: Ana Martín del Hierro  
Produktionsbetreuung Kostüme: Sebastian Helminger

Musikmaterial: Universal Edition AG, Wien, für Casa Ricordi, Milano

Alle Solistinnen und Solisten gaben ihr Rollendebüt an der Wiener Staatsoper.

**Premiere: Sonntag, 26. April 2015**

**Reprisen: 29. April, 2., 5., 8., 11. Mai 2015**



Audrey Luna als Ariel und Adrian Eröd als Prospero

## THE TEMPEST

Sponsor der Premiere  
**LEXUS | FREY**

OPER IN DREI AKTEN | ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

Musik: *Thomas Adès* | Text: *Meredith Oakes*

Dirigent: Thomas Adès° | Regie: Robert Lepage  
Bühne: Jasmine Catudal | Kostüme: Kym Barrett | Licht: Michel Beaulieu  
Video: David Leclerc | Choreographie: Crystal Pite | Chorleitung: Thomas Lang

Prospero: Adrian Eröd\* | Ariel: Audrey Luna° | Caliban: Thomas Ebenstein\*  
Miranda: Stephanie Houtzeel\* | Trinculo: David Daniels° | Ferdinand: Pavel Kolgatin\*  
King of Naples: Herbert Lippert\* | Antonio: Jason Bridges\*  
Stefano: Dan Paul Dumitrescu\* | Sebastian: David Pershall\*  
Gonzalo: Sorin Coliban\*

Orchester der Wiener Staatsoper  
Chor der Wiener Staatsoper

Abendspielleitung: Wolfgang Schilly | Musikalische Studienleitung: Thomas Lausmann  
Maestro suggeritore: Mario Pasquariello  
Musikalische Einstudierung: Mats Knutsson, James Pearson, Kristin Okerlund  
Szenische Einstudierung: Gregory A. Fortner  
Choreographische Einstudierung: Katherine Cowie  
Akrobatische Einstudierung: Geneviève Bérubé  
Musikalische Konsulentin: Rebecca Blankenship  
Produktionsleitung: Michaela Stark | Regieassistentz: Alexander Edtbauer  
Choreographische Assistentz: Christian Herden | Technischer Direktor: Peter Kozak  
Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein | Bühne: Herbert Moser, Oliver Sturm  
Tontechnik: Athanasios Rovakis | Kostümdirektorin: Vera Richter  
Dekorationsbetreuung: Christina Feik | Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner  
Leitung Maske: Beate Krainer | Bühnenbildassistentz: Marie-Ève Pageau  
Kostümassistentz: Mark De Coste, Janina Müller-Höreth | Regiehospitantz: Qin Bo

Dekorations- und Kostümherstellung: Ex Machina, Québec

Bühnenrechte: ©FABER MUSIC, London, vertreten durch Alkor-Edition Kassel

°Debüt an der Wiener Staatsoper | \*Rollendebüt an der Wiener Staatsoper

Koproduktion mit der Metropolitan Opera, New York und L'Opéra de Québec  
in Zusammenarbeit mit Ex Machina

**Premiere: Sonntag, 14. Juni 2015**

**Reprisen: 18., 21., 24., 27. Juni 2015**



Annika Gerhards als Undine, Studierende der Ballettakademie der Wiener Staatsoper

## UNDINE

ROMANTISCHE ZAUBEROPER IN EINER FASSUNG FÜR KINDER  
A1 KINDEROPERNZELT

Musik: *Albert Lortzing* | Text: nach *Friedrich de la Motte-Fouqué* von *Albert Lortzing*

Dirigent: Johannes Wildner | Regie: Alexander Medem  
Bühnenbild: Agnes Hasun | Kostüme: Constanza Meza-Lopehandía  
Video Design: Viartco – Marcos Medvedov, Andreina Díaz, Luis Casanova Sorolla  
Musikalische Bearbeitung und Instrumentierung: Tristan Schulze  
Strich- und Textfassung: Alexander Medem und Tristan Schulze

Hugo von Ringstetten: Carlos Osuna | Undine: Annika Gerhards  
Bertalda: Lydia Rathkolb | Kühleborn: Tae-Joong Yang  
Veit: James Kryshak | Hans: Il Hong | Edler: Bernhard Sengstschmid  
Undines Schatten: Sandra Zelechowski

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper  
Kinder der Opernschule und der Ballettakademie der Wiener Staatsoper

Spielleitung: Valerie Seufert | Musikalische Studienleitung: Gerhard Schlüsslmayr  
Choreographie: Christian Herden  
Musikalische Einstudierung: Gábor Bartinaí, Stephen Hopkins  
Technischer Direktor: Peter Kozak | Beleuchtung: Robert Eisenstein  
Bühne: Markus Vesecky | Video- und Tontechnik: Athanasios Rovakis  
Kostümdirektorin: Vera Richter | Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner  
Dekorationsbetreuung: Julia Krawczynski | Maske: Beate Krainer  
Kostümassistentz: Katrin Vogg | Leitung Opernschule: Johannes Mertl  
Solostimmbildung: Elisabeth Lampl, Ulrike Bancher  
Schauspieltraining: Karl Wenninger

Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien  
Leitung der Werkstätten: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer  
Produktionsbetreuung Bühne: Johanna Unkel  
Produktionsbetreuung Kostüme: Stephanie Freyschlag

Musikmaterial: Universal Edition AG, Wien, für Casa Ricordi, Milano  
Alle Solistinnen und Solisten gaben ihr Rollendebüt an der Wiener Staatsoper.

**Premiere: Samstag, 18. April 2015**

**Reprisen: 18. (nachmittags), 23., 25., 28. April,**

**1., 2., 4., 6., 9., 14., 24. Mai, 4., 11., 13. Juni 2015**

## REPERTOIRE OPER

AIDA | *Giuseppe Verdi*  
22., 25., 28. März 2015

ANDREA CHÉNIER | *Umberto Giordano*  
18., 21., 24. Februar 2015

ANNA BOLENA | *Gaetano Donizetti*  
10., 13., 17., 20. April 2015

ARABELLA | *Richard Strauss*  
9., 13., 18., 21. Dezember 2014

ARIADNE AUF NAXOS | *Richard Strauss*  
12., 15., 18., 21., 23. Oktober 2014

IL BARBIERE DI SIVIGLIA | *Gioachino Rossini*  
5. November 2014, 8., 12. Jänner, 16., 19. Februar, 19. März, 7., 12. Mai 2015

LA BOHÈME | *Giacomo Puccini*  
29., 31. Oktober, 4., 7. November 2014

CARDILLAC | *Paul Hindemith*  
22., 25., 29. Juni 2015

LA CENERENTOLA | *Gioachino Rossini*  
6., 10., 14. Dezember 2014, 21., 23., 26. Mai 2015

DON CARLO | *Giuseppe Verdi*  
21., 25., 28. September, 2. Oktober 2014, 22., 25. Februar, 1. März 2015

DON GIOVANNI | *Wolfgang Amadeus Mozart*  
11., 13., 16., 19. Juni 2015

L'ELISIR D'AMORE | *Gaetano Donizetti*  
19., 23., 26. September, 19., 25. Oktober 2014, 15., 23. Februar, 6. Mai 2015

EUGEN ONEGIN | *Peter I. Tschaikowski*  
25., 28. April, 1. Mai 2015

LA FANCIULLA DEL WEST | *Giacomo Puccini*  
11., 14., 18. September 2014

FIDELIO | *Ludwig van Beethoven*  
3., 6., 9. Juni 2015

DIE FLEDERMAUS | *Johann Strauß*  
31. Dezember 2014, 1., 3., 5. Jänner 2015

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER | *Richard Wagner*  
3., 6., 9., 12. September 2014

L'ITALIANA IN ALGERI | *Gioachino Rossini*  
18., 23., 27., 30. April 2015

LA JUIVE | *Jacques Fromental Halévy*  
27. Februar, 3., 7. März 2015

LADY MACBETH VON MZENSK | *Dimitri Schostakowitsch*  
8., 11., 14., 17. März 2015

MADAMA BUTTERFLY | *Giacomo Puccini*  
26., 30. Jänner, 2. Februar, 22., 24. April 2015

MANON | *Jules Massenet*  
17., 20., 24. September 2014

NABUCCO | *Giuseppe Verdi*  
10., 14., 18., 22. Mai 2015

LE NOZZE DI FIGARO | *Wolfgang Amadeus Mozart*  
16., 19., 22., 25. November 2014

PARSIFAL | *Richard Wagner*  
2., 5., 8. April 2015

PIQUE DAME | *Peter I. Tschaikowski*  
16., 20., 24., 28. Jänner 2015

I PURITANI | *Vincenzo Bellini*  
28. Februar, 4., 6., 10. März 2015

DER RING DES NIBELUNGEN | *Richard Wagner*

DAS RHEINGOLD  
**16., 30. Mai 2015**

DIE WALKÜRE  
**17., 31. Mai 2015**

SIEGFRIED  
**20. Mai, 4. Juni 2015**

GÖTTERDÄMMERUNG  
**25. Mai, 7. Juni 2015**

ROBERTO DEVEREUX | *Gaetano Donizetti*  
**9., 13., 17. Oktober 2014**

DER ROSENKAVALIER | *Richard Strauss*  
**20., 23., 26., 28. November 2014, 6., 9., 12. April 2015**

RUSALKA | *Antonín Dvořák*  
**5., 10., 13. September 2014**

SALOME | *Richard Strauss*  
**4., 7., 10. Oktober 2014, 15., 19., 23., 27. Jänner, 2., 5., 8. Juni 2015**

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN | *Leoš Janáček*  
**8., 12., 14., 17. November 2014**

SIMON BOCCANEGRA | *Giuseppe Verdi*  
**21., 25., 29. Jänner, 1. Februar 2015**

TANNHÄUSER | *Richard Wagner*  
**22., 26., 30. Oktober, 2. November 2014**

TOSCA | *Giacomo Puccini*  
**4., 8. September 2014, 31. Jänner, 3., 6. Februar, 24., 27. März 2015**

LA TRAVIATA | *Giuseppe Verdi*  
**5., 8., 12., 16. Dezember 2014, 12., 15., 18., 21. März 2015**

TRISTAN UND ISOLDE | *Richard Wagner*  
**10., 14., 18. Jänner 2015**

WERTHER | *Jules Massenet*  
**5., 9., 13. März 2015**

DIE ZAUBERFLÖTE | *Wolfgang Amadeus Mozart*  
**25., 28. Dezember 2014, 4., 7., 11. Jänner 2015**

## VERKLUNGENE FESTE | JOSEPHS LEGENDE

### VERKLUNGENE FESTE

BALLETT VON JOHN NEUMEIER

Choreographie, Inszenierung, Bühnenbild und Lichtkonzept: *John Neumeier*

Musik: *Richard Strauss*

Kostüme: Albert Kriemler – Akris

Mitarbeit am Bühnenbild: Heinrich Tröger von Allwörden

Lichtumsetzung: Ralf Merkel

Einstudierung: Niurka Moredo, Sonja Tinnes, Kevin Haigen, John Neumeier

Dirigent: Mikko Franck

Maria Yakovleva – Vladimir Shishov

Liudmila Konovalova – Davide Dato

Kiyoka Hashimoto – Masayu Kimoto

Irina Tsymbal – Mihail Sosnovschi

Eszter Ledán – Robert Gabdullin

Nikisha Fogo, Oxana Kiyanenکو, Natascha Mair, Laura Nistor, Anna Shepelyeva

Francesco Costa, Jakob Feyferlik, Trevor Hayden, Richard Szabó, Dumitru Țaran

Nr. 1 La Visionnaire: Yakovleva – Shishov | Nr. 2 Sarabande: Tsymbal – Sosnovschi, Yakovleva – Shishov, Hashimoto – Kimoto, Ledán – Gabdullin | Nr. 3 La Visionnaire: Tempo 1: Fogo, Kiyanenکو, Mair, Nistor, Shepelyeva | Nr. 4 Musette de Choisy: Konovalova – Dato; Fogo, Kiyanenکو, Mair, Nistor, Shepelyeva; Costa, Feyferlik, Hayden, Szabó, Țaran | Nr. 5 La fine Madelon: Konovalova – Dato | Nr. 6 La douce Janneton: Konovalova – Dato, Hashimoto – Kimoto | Nr. 7 La Sézile: Konovalova – Dato, Hashimoto – Kimoto, Ledán – Gabdullin | Nr. 8 Musette de Taverny: Hashimoto – Kimoto | Nr. 9 Les Fauvettes plaintives: Tsymbal – Sosnovschi | Nr. 10 Le Tic-Toc-Choc: Yakovleva – Shishov; Fogo, Kiyanenکو, Mair, Nistor, Shepelyeva | Nr. 11 La Lutine: Fogo, Kiyanenکو, Mair, Nistor, Shepelyeva; Costa, Feyferlik, Hayden, Szabó, Țaran | Nr. 12 Le Trophée: Dato | Nr. 13 La Linotte effarouchée: Costa, Feyferlik, Hayden, Szabó, Țaran | Nr. 14 Les Tours de Passe-passe: Ledán, Ledán – Gabdullin | Nr. 15 Les Ombres errantes: Ledán – Gabdullin | Nr. 16 Les Brimborions: Konovalova, Tsymbal, Yakovleva, Hashimoto | Nr. 17 La Badine: Fogo, Kiyanenکو, Mair, Nistor, Shepelyeva; Costa, Feyferlik, Hayden, Szabó, Țaran | Nr. 18 Allemande: Konovalova – Dato, Tsymbal – Sosnovschi, Yakovleva – Shishov, Hashimoto – Kimoto, Ledán – Gabdullin



Rebecca Horner als Potiphars Weib und Denys Cherevychno als Joseph in *Josephs Legende*

## JOSEPHS LEGENDE

BALLETT VON JOHN NEUMEIER NACH HARRY GRAF KESSLER  
UND HUGO VON HOFMANNSTHAL

NEUFASSUNG (Hamburg, 2008)

Choreographie, Inszenierung, Bühnenbild und Lichtkonzept: *John Neumeier*  
Musik: *Richard Strauss*

Kostüme: Albert Kriemler – Akris  
Mitarbeit am Bühnenbild: Heinrich Tröger von Allwörden  
Lichtumsetzung: Ralf Merkel  
Einstudierung: Sonja Tinnes, Kevin Haigen, John Neumeier

Dirigent: Mikko Franck

Joseph: Denys Cherevychko  
Der Engel: Kirill Kourlaev  
Potiphars Weib: Rebecca Horner  
Potiphar: Roman Lazik

Potiphars Gäste: Vanessa Csonka, Nikisha Fogo, Gala Jovanovic, Oxana Kiyanenکو,  
Laura Nistor, Anna Shepelyeva, Flavia Soares, Maria Tolstunova, Céline Janou Weder,  
Attila Bakó, Leonardo Basílio, Ryan Booth, Igor Milos, Kamil Pavelka, James Stephens,  
Zsolt Török, Jaimy van Overeem, Christoph Wenzel

Potiphars Folterknechte: Attila Bakó, Leonardo Basílio, Ryan Booth, Francesco Costa,  
Andrey Kaydanovskiy, Kamil Pavelka, Zsolt Török, Jaimy van Overeem

Klageweiber: Vanessa Csonka, Nikisha Fogo, Gala Jovanovic, Oxana Kiyanenکو,  
Laura Nistor, Anna Shepelyeva, Flavia Soares, Maria Tolstunova, Céline Janou Weder

Räuber: Gabor Oberegger, Jakob Feyferlik, Marian Furnica, Tristan Ridel, Jacopo Tissi,  
Géraud Wielick

Potiphars Diener: Kristian Achberger<sup>^</sup>, Marat Davletshin, Andrea Marino Gambazza<sup>^</sup>,  
Domenico Messina<sup>^</sup>, Dominik Vaida<sup>^</sup>, Wendelin Viehweider<sup>^</sup>

Wiener Staatsballett  
Orchester der Wiener Staatsoper

Probenleitung: *Verklungene Feste*: Chantal Lefèvre, Jean Christophe Lesage, Albert  
Mirzoyan; *Josephs Legende*: Chantal Lefèvre, Alice Necsea, Jean Christophe Lesage  
Korrepetition: Laurene Lisovich, Shino Takizawa, Jiří Novák, Igor Zapravdin

Produktionsleitung: Lukas Gaudernak  
Technischer Direktor: Peter Kozak  
Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein  
Bühne: Herbert Moser, Cindy Böhm  
Tontechnik: Athanasios Rovakis  
Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner  
Dekorationsbetreuung: Florentina Moser

Dekorations- und Kostümherstellung ART for ART Theaterservice GmbH, Wien  
Leitung der Werkstätten: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer  
Produktionsbetreuung Bühne: Ana Martín del Hierro  
Produktionsbetreuung Kostüme: Stephanie Bäuerle

Bühnenrechte: BOOSEY & HAWKES Music Publisher Ltd., London, vertreten durch:  
Thomas Sessler Verlag GmbH, Wien

Alle Mitwirkenden gaben ihr Rollendebüt an der Wiener Staatsoper.

<sup>^</sup> Studierende der Ballettakademie der Wiener Staatsoper

**Premiere: Mittwoch, 4. Februar 2015**

**Reprisen: 5., 8., 9., 14. Februar 2015**



Ketevan Papava und Roman Lazik in *Adagio Hammerklavier*

## VAN MANEN | EKMAN | KYLIÁN

Diese Produktion wurde ermöglicht mit Unterstützung von



ADAGIO HAMMERKLAVIER | CACTI | BELLA FIGURA

### ADAGIO HAMMERKLAVIER

Choreographie: *Hans van Manen*

Musik: *Ludwig van Beethoven*

Klavier-Einspielung: Christoph Eschenbach | Ausstattung: Jean-Paul Vroom

Einstudierung: Mea Venema

Olga Esina – Vladimir Shishov

Ketevan Papava – Roman Lazik

Nina Poláková – Eno Peci

### CACTI | Erstaufführung an der Wiener Staatsoper

Choreographie, Bühne und Kostüme: *Alexander Ekman*

Musik: *Franz Schubert, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven*

Licht: Tom Visser | Text: Spenser Theberge

Umsetzung Bühnenbild und Lichtdesign: Doef Beernink

Einstudierung: Nina Botkay

Rebecca Horner – Andrey Kaydanovskiy

Nikisha Fogo, Sveva Gargiulo, Kiyoka Hashimoto, Rebecca Horner, Gala Jovanovic,

Clara Soley, Franziska Wallner-Hollinek, Céline Janou Weder

Marcin Dempc, Alexis Forabosco, Andrey Kaydanovskiy, Masayu Kimoto,

András Lukács, Greig Matthews, Richard Szabó, Dumitru Taran

Violine 1: Günter Seifert | Violine 2: Oreada Steude

Viola: László Tóma | Violoncello: Raphael Flieder

### BELLA FIGURA

Choreographie, Bühne und Lichtkonzept: *Jiří Kylián*

Musik: *Lukas Foss, Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro Marcello,*

*Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli*

Kostüme: Joke Visser

Licht: Tom Bevoort (Konzeptumsetzung), Kees Tjebbes (Neugestaltung)

Assistenten des Choreographen: Cora Bos-Kroese, Stefan Žeromski

Einstudierung: Cora Bos-Kroese

Alice Firenze, Ketevan Papava, Nina Poláková, Irina Tsymbal, Maria Yakovleva\*

Davide Dato\*, Roman Lazik, Eno Peci, Vladimir Shishov

Wiener Staatsballett

Probenleitung: *Adagio Hammerklavier*: Chantal Lefèvre

*Cacti*: Alice Necsea

*Bella Figura*: Jean Christophe Lesage

Korrepetition: Laurene Lisovich, Shino Takizawa, Jiří Novák, Igor Zapravdin

Produktionsleitung: Lukas Gaudernak

Technischer Direktor: Peter Kozak

Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein

Bühne: Herbert Moser, Cindy Böhm

Tontechnik: Athanasios Rovakis

Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner

Dekorationsbetreuung: Julia Krawczynski

Maske: Beate Krainer

Kostümbetreuung: Karin Proissl

Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien

Leitung der Werkstätten: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer

Produktionsbetreuung Bühne: Ana Martín del Hierro

Produktionsbetreuung Kostüme: Stephanie Bäuerle

Die Musikeinspielungen zu *Adagio Hammerklavier*, *Cacti* und *Bella Figura* erfolgten von Tonträgern.

\*Rollendebüt an der Wiener Staatsoper

Bei *Adagio Hammerklavier* und *Cacti* gaben alle Mitwirkenden ihr Rollendebüt an der Wiener Staatsoper.

Bühnenrechte:

*Bella Figura*: Lukas Foss,

*Salomon Rossi Suite*: Universal Edition AG, Wien, für Universal Music Publishing,  
Editions Durand-Salabert-Eschig, Paris.

---

**Premiere: Samstag, 9. Mai 2015**

**Reprisen: 13., 15. Mai, 10., 12. Juni 2015**



Andrey Kaydanovskiy in *Cacti*

## NUREJEW GALA 2015

Künstlerische Leitung: *Manuel Legris*

Dirigent: *Kevin Rhodes*

Teil I

### ALLEGRO BRILLANTE

Choreographie: *George Balanchine* | Musik: *Peter Iljitsch Tschaikowski*

Kostüme: *Karinska* | Einstudierung: *Nanette Glushak*

Klavier: *Shino Takizawa*

*Olga Esina, Vladimir Shishov*

*Nikisha Fogo, Natascha Mair, Anita Manolova, Nina Tonoli*

*Leonardo Basílio\*, Marcin Dempc, Richard Szabó, Andrey Teterin*

### KAZIMIR'S COLOURS (Ausschnitt)

Choreographie: *Mauro Bigonzetti* | Musik: *Dmitri Schostakowitsch*

Einstudierung: *Thibaut Cherradi* | Klavier: *Laurene Lisovich*

*Nina Poláková\*, Eno Peci\**

### MOMENTS SHARED (Ausschnitt)

Choreographie: *Rudi van Dantzig* | Musik: *Frédéric Chopin*

Einstudierung: *Sonja Marchioli* | Klavier: *Igor Zapravdin*

*Irina Tsymbal\*, Roman Lazik\**

### DIE TOCHTER DES PHARAO (Pas de deux)

Choreographie: *Pierre Lacotte* nach *Marius Petipa*

Musik: *Cesare Pugni*

*Evgenia Obratsova<sup>o</sup>, Semyon Chudin\**

### LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN

Choreographie: *Maurice Béjart* | Musik: *Gustav Mabler*

Einstudierung: *Manuel Legris*

*Robert Gabdullin\*, Friedemann Vogel\**

Gesang: *Clemens Unterreiner\**



*Olga Esina und Kirill Kourlaev in On the Nature of Daylight*

## Teil II

**EVENTIDE (Finale)**

Choreographie: *Helen Pickett* | Musik: *Philip Glass, Ravi Shankar*

Bühne: Benjamin Phillips | Kostüme: Charles Heightchew | Licht: John Cuff

Gala Jovanovic, Eszter Ledán\*, Ketevan Papava, Prisca Zeisel\*, Robert Gabdullin, Roman Lazik, András Lukács, Greig Matthews, Vanessza Csonka, Rebecca Horner\*, Hannah Kickert\*, Oxana Kiyanenka, Laura Nistor, Flavia Soares, Iulia Tcaciuc\*, Oksana Timoshenko, Maria Tolstunova\*, Céline Janou Weder

**L'ARLÉSIENNE (Ausschnitt)**

Choreographie: *Roland Petit* | Musik: *Georges Bizet*

Bühne: René Allio | Kostüme: Christine Laurent

Licht und Bühnenbildumsetzung: Jean-Michel Désiré

Kostümrealisation: Philippe Binot

Einstudierung: Luigi Bonino, Jean Philippe Halnaut, Manuel Legris

Vivette: Maria Yakovleva, Frédéri: Davide Dato\*

**ON THE NATURE OF DAYLIGHT**

Choreographie, Konzept und Einstudierung: *David Dawson* | Musik: *Max Richter*

Bühne und Licht: David Dawson | Kostüme: Yumiko Takeshima

Einstudierung: Tim Couchman

Olga Esina\*, Kirill Kourlaev\*

**DORNRÖSCHEN (Rosenadagio)**

Choreographie: *Rudolf Nurejew* nach *Marius Petipa*

Musik: *Peter Iljitsch Tschchaikowski*

Prinzessin Aurora: Liudmila Konovalova

Vier Prinzen: Alexis Forabosco, Igor Milos, Alexandru Tcacenco, Andrey Teterin

**THE FAREWELL WALTZ**

Choreographie: *Patrick de Bana* | Dramaturgie: Jean-François Vazelle

Musik: *Frédéric Chopin, Vladimir Martynov*

Kostüme: Agnès Letestu

Isabelle Guérin\*, Manuel Legris\*

**SKEW-WHIFF**

Choreographie, Bühne und Kostüme: *Paul Lightfoot, Sol León*

Musik: *Gioachino Rossini*, Ouvertüre zu *La gazza ladra*

Licht: Tom Bevoort

Ioanna Avraam, Masayu Kimoto, Mihail Sosnovski, Dumitru Taran

## Teil III

**DON QUIXOTE**

Ballett in einem Prolog und drei Akten nach *Marius Petipa*: I. Akt.

Choreographie und Regie: *Rudolf Nurejew*

Einstudierung: Manuel Legris

Musik: *Ludwig Minkus*, arrangiert von *John Lanchbery*

Kostüme: Nicholas Georgiadis | Lichteinrichtung: Marc Anrochte

Don Quixote: Kamil Pavelka | Sancho Pansa, sein Diener: Christoph Wenzel

Lorenzo, Wirt: Gabor Oberegger | Kitri, seine Tochter: Maria Yakovleva

Basil, Barbier: Denys Cherevychko

Gamache, ein reicher Adelige: Andrey Kaydanovskiy\*

Zwei Freundinnen Kitris: Alice Firenze, Kiyoka Hashimoto

Eine Straßentänzerin: Ketevan Papava | Espada: Kirill Kourlaev

Ensemble

Wiener Staatsballett

Studierende der Ballettakademie der Wiener Staatsoper

Orchester der Wiener Staatsoper

Probenleitung: Chantal Lefèvre, Alice Necsea, Lukas Gaudernak,

Jean Christophe Lesage, Albert Mirzoyan

Korrepitition: Laurene Lisovich, Jiří Novák, Shino Takizawa, Igor Zapravdin

Produktionsleitung: Lukas Gaudernak

Videoproduktion: Balázs Delbó

Technischer Direktor: Peter Kozak | Beleuchtung: Rudolf Fischer, Robert Eisenstein

Bühne: Herbert Moser, Cindy Böhm | Video- und Tontechnik: Athanasios Rovakis

Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner

Dekorationsbetreuung: Christina Feik

Maske: Beate Krainer | Kostümbetreuung: Karin Proissl

Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien  
 Leitung der Werkstätten: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer  
 Produktionsbetreuung Bühne: Ana Martín del Hierro  
 Produktionsbetreuung Kostüme: Stephanie Bäuerle

Bühnenrechte/Musikmaterial:

*Dormröschen*: Musikmaterial: Alkor-Edition Kassel GmbH;

*Don Quixote*: Bühnenrechte: Musikverlag Hans Sikorski GmbH & Co KG, Hamburg;

*Eventide – Meeting along the Edge*: Bühnenrechte: © Duvagen Music Publishers Inc./Anourag Music Publishing (Administered by Music Sales Corp/St. Rose Music Publishing Co.)/23rd Street Publishing Inc. Mit freundlicher Genehmigung der Bosworth Music GmbH, Berlin für St. Rose Publishing Co. und Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH;

*Kazimir's Colours*: Bühnenrechte: Universal Edition AG, Wien.

The performance of *Allegro Brillante*, a Balanchine ® Ballet, is presented by arrangement with The George Balanchine Trust ® and has been produced in accordance with Balanchine Style ® and Balanchine Technique ® Service standards established and provided by the Trust.

Choreography by George Balanchine © The George Balanchine Trust

° Debüt an der Wiener Staatsoper

\* Rollendebüt an der Wiener Staatsoper

**Premiere: Sonntag, 28. Juni 2015**

## REPERTOIRE BALLETT

SCHWANENSEE | *Rudolf Nurejew* nach *Marius Petipa* und *Lew Iwanow* – *Peter Iljitsch Tschaikowski*

**22., 27., 30. September, 6. Oktober 2014,**

**17., 20. Februar, 2., 20., 30., 31. März 2015**

MEISTERSIGNATUREN | *Bubeníček* | *Neumeier* | *Balanchine* | *van Dantzig*

LE SOUFFLE DE L'ESPRIT | *Jiří Bubeníček* – *Otto Bubeníček*, *Johann Sebastian Bach*, *Roman Hoffstetter*, *Johann Pachelbel*

VASLAW | *John Neumeier* – *Johann Sebastian Bach*

ALLEGRO BRILLANTE | *George Balanchine* – *Peter Iljitsch Tschaikowski*

VIER LETZTE LIEDER | *Rudi van Dantzig* – *Richard Strauss*

**1., 3., 20., 24. Oktober 2014**

ROMEO UND JULIA | *John Cranko* – *Sergej Prokofjew*

**1., 3., 6., 9., 11., 13. November 2014**

MAYERLING | *Kenneth MacMillan* – *Franz Liszt*, *John Lanchbery*

**29. November, 3., 4., 7. (vormittags und abends) Dezember 2014**

BALLETT-HOMMAGE | *Forsythe* | *Horecna* | *Lander*

THE SECOND DETAIL | *William Forsythe* – *Thom Willems*

CONTRA CLOCKWISE WITNESS | *Natalia Horecna* – *George Crumb*, *Max Richter*, u.a.

ÉTUDES | *Harald Lander* – *Knudåge Riisager*

**11., 17., 29. Dezember 2014, 13., 17. Jänner, 23., 26. März 2015**

DER NUSSKNACKER | *Rudolf Nurejew* – *Peter Iljitsch Tschaikowski*

**19., 22., 26. (nachmittags und abends) Dezember 2014,**

**6. (nachmittags und abends), 9. Jänner 2015**

TANZPERSPEKTIVEN | *Dawson* | *Pickett* | *Maillot* | *de Bana*

A MILLION KISSES TO MY SKIN | *David Dawson* – *Johann Sebastian Bach*

EVENTIDE | *Helen Pickett* – *Philip Glass*, *Ravi Shankar*, *Jan Garbarek*,

*Anouar Brahem*, *Shaukat Hussain*

VERS UN PAYS SAGE | *Jean-Christophe Maillot* – *John Adams*

WINDSPIELE | *Patrick de Bana* – *Peter Iljitsch Tschaikowski*

**19., 21. April 2015**

LA SYLPHIDE | *Pierre Lacotte* – *Jean-Madeleine Schneitzboeffer*

**19., 24., 29. Mai, 15. Juni 2015**

# DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER

KINDEROPER | Großes Haus

Musik: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Dirigent: Patrick Lange  
Wiener Philharmoniker

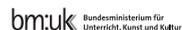
Sarastro: Janusz Monarcha  
Tamino: Carlos Osuna  
Königin der Nacht: Íride Martínez  
Pamina: Valentina Nafornitã  
Papageno: Hans Peter Kammerer  
Papagena: Annika Gerhards  
Monostatos: Thomas Ebenstein  
Drei Knaben: Kinder der Opernschule der Wiener Staatsoper

Szenische Einrichtung: Diana Kienast | Regieassistentz: Katharina Strommer  
Kostüme: Yannis Kokkos | Musikalische Studienleitung: Thomas Lausmann  
Technischer Direktor: Peter Kozak | Beleuchtung: Rudolf Fischer  
Bühne: Michael Wilfinger | Tontechnik: Wolfgang Fritz, Athanasios Rovakis  
Kostümdirektorin: Vera Richter | Garderobe: Maria Mader, Christian Plabensteiner  
Dekorationsbetreuung: Christina Feik  
Maske: Gerhard Rosinger, Melanie Buchinger

Zwei jeweils einstündige Vorstellungen in der Dekoration des Wiener Opernballes.

7.000 neun- und zehnjährige Schulkinder aus ganz Österreich (um 14.30 Uhr aus den Bundesländern, um 17.00 Uhr aus Wien) besuchten kostenlos die zwei geschlossenen Vorstellungen. Die organisatorische Abwicklung der Einladungen an Österreichs Schulen, die Anmeldungen und die Kartenvergabe erfolgten über das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur sowie in weiterer Folge über die Landesschulräte Österreichs und den Stadtschulrat für Wien.

Die Wiener Staatsoper dankt den Landesschulräten Österreichs sowie dem Stadtschulrat für Wien für die organisatorische Mitarbeit und Durchführung.



Die Wiener Philharmoniker, Patrick Lange, die Sängerinnen und Sänger, die Kinder der Opernschule sowie das künstlerische und technische Personal der Wiener Staatsoper standen für dieses Projekt unentgeltlich zur Verfügung.

**Freitag, 13. Februar 2015**

# REPERTOIRE KINDEROPER

DAS STÄDTCHEN DRUMHERUM | *Elisabeth Naske*  
A1 Kinderopernzelt

**20., 22., 30. September,  
2., 6., 11., 19., 24., 25., 27., 28. Oktober,  
1., 20., 22., 25., 29. November,  
1., 2., 3., 16., 22., 28. Dezember 2014,  
7., 8. Jänner 2015**

Neben der Premierenproduktion von *Undine* (siehe Seite 20) wurde 2014/2015 im Kinderopernzelt auch *Das Städtchen Drumherum* gezeigt.

Das 1999 als temporäre Einrichtung genehmigte Kinderopernzelt auf der Dachterrasse der Wiener Staatsoper wurde mit Ende der Saison 2014/2015 endgültig demontiert. Die letzte Verlängerung der Bewilligung 2010 fand unter der Voraussetzung statt, dass diese 2015 auslaufen würde. Zur Erfüllung der aktuellen Gesetzeslage wäre eine Beibehaltung des Zeltes nur nach umfangreichen und aufwendigen Eingriffen und Umbauarbeiten am Kern des Staatsopergebäudes möglich. Aus dieser vorgegebenen Situation heraus hat die Direktion der Wiener Staatsoper eine Spielstätte, wo Vorstellungen von Opern für Kinder – neben jenen im Großen Haus – so wie im Kinderopernzelt in einem intimeren Rahmen möglich sind, im Theater in der Walfischgasse gefunden. Seit Oktober 2015 finden Kinderopernvorstellungen nun auch im „Studio Walfischgasse“ statt.

## KS EDITA GRUBEROVA – 45 JAHRE WIENER STAATSOPER

GALAKONZERT (KONZERTANTE AUSSCHNITTE)

Dirigent: Marco Armiliato

LUCIA DI LAMMERMOOR | *Gaetano Donizetti*

Lucia: Edita Gruberova | Enrico: Marco Caria | Raimondo: Dan Paul Dumitrescu

D'immenso giubilo

Cessi, ah cessi quel contento ...

Dalle stanze ove Lucia ...

Il dolce suono ... Ardon gl'incensi ... Alfin son tua ...

Spargi d'amaro pianto

I PURITANI | *Vincenzo Bellini*

Elvira: Edita Gruberova | Riccardo: Marco Caria | Sir Giorgio: Dan Paul Dumitrescu

All'erta!

O rendetemi la speme ... Qui la voce sua soave

ANNA BOLENA | *Gaetano Donizetti*

Anna Bolena: Edita Gruberova | Percy: José Bros | Smeton: Margarita Gritskova

Sir Hervey: Carlos Osuna | Rochefort: Dan Paul Dumitrescu

Sinfonia

Chi può vederla ... Piangete voi? ... Al dolce guidami castel natio ...

Cielo, a' miei lunghi spasimi ... Coppia iniqua ...

ROBERTO DEVEREUX | *Gaetano Donizetti*

Elisabetta: Edita Gruberova | Sara: Monika Bohinec

Nottingham: Paolo Rumetz | Lord Cecil: Carlos Osuna

L'ore trascorrono

E Sara in questi orribili momenti ...

Vivi, ingrato a lei d'accanto

Orchester der Wiener Staatsoper

Chor der Wiener Staatsoper

---

**Samstag, 7. Februar 2015 | Großes Haus**

## KS NEIL SHICOFF – 40 JAHRE BÜHNE

GALAVORSTELLUNG (SZENISCHE AUSSCHNITTE)

Dirigent: Frédéric Chaslin

LES CONTES D'HOFFMANN | *Jacques Offenbach*

Hoffmann: Neil Shicoff | Lindorf: Paolo Rumetz | Nicklausse: Stephanie Houtzeel

Andres: Thomas Ebenstein | Luther: Marcus Pelz | Hermann: Clemens Unterreiner

Nathanael: Carlos Osuna

Prolog

PIQUE DAME | *Peter Iljitsch Tschaikowski*

Hermann: Neil Shicoff | Lisa: Krassimira Stoyanova

Gräfin: Anja Silja | Mascha: Hyuna Ko

2. Akt, 2. Bild

LA JUIVE | *Jacques Fromental Halévy*

Eléazar: Neil Shicoff | Kardinal Brogni: Ferruccio Furlanetto

Rachel: Krassimira Stoyanova | Eudoxie: Simina Ivan

4. Akt

CARMEN | *Georges Bizet*

Carmen: Elena Maximova | Don José: Neil Shicoff | Escamillo: Clemens Unterreiner

Frasquita: Simina Ivan | Mercédès: Juliette Mars

3. Akt, 2. Bild

Orchester der Wiener Staatsoper

Chor der Wiener Staatsoper

---

**Sonntag, 3. Mai 2015 | Großes Haus**

## SOLISTENKONZERTE

### KS MICHAEL SCHADE

Klavier: Christoph Eschenbach | Rezitation: KS Thomas Quasthoff

An Philipp | *Joseph von Eichendorff*  
In der Fremde, op. 39/1 | *Robert Schumann*  
Vor der Stadt | *Joseph von Eichendorff*  
Intermezzo, op. 39/2 | *Robert Schumann*  
Waldesgespräch, op. 39/3 | *Robert Schumann*  
Die Stille, op. 39/4 | *Robert Schumann*  
Nachtgruß | *Joseph von Eichendorff*  
Mondnacht, op. 39/5 | *Robert Schumann*  
Schöne Fremde, op. 39/6 | *Robert Schumann*  
Der Wachturm | *Joseph von Eichendorff*  
Auf einer Burg, op. 39/7 | *Robert Schumann*  
In der Fremde, op. 39/8 | *Robert Schumann*  
Nachtzauber | *Joseph von Eichendorff*  
Wehmut, op. 39/9 | *Robert Schumann*  
Zwielicht, op. 39/10 | *Robert Schumann*  
Das zerbrochene Ringlein | *Joseph von Eichendorff*  
Im Walde, op. 39/11 | *Robert Schumann*  
Morgenlied | *Joseph von Eichendorff*  
Frühlingsnacht, op. 39/12 | *Robert Schumann*  
  
Wanderlied, op. 57/6 | *Felix Mendelssohn Bartholdy*  
Der Gärtner | *Joseph von Eichendorff*  
Das Waldschloss, WoO 17/1 | *Felix Mendelssohn Bartholdy*  
Glück auf | *Joseph von Eichendorff*  
Nachtlied, op. 71/6 | *Felix Mendelssohn Bartholdy*  
Lied, op. 3/6 | *Johannes Brahms*  
In der Fremde, op. 3/5 | *Johannes Brahms*  
Im Herbst | *Joseph von Eichendorff*  
Vom Strande, op. 69/6 | *Johannes Brahms*  
In der Nacht | *Joseph von Eichendorff*  
Mondnacht, WoO 21 | *Johannes Brahms*  
Der frohe Wandersmann | *Joseph von Eichendorff*  
Der Musikant | *Hugo Wolf*  
Der Scholar | *Hugo Wolf*  
Neue Liebe | *Joseph von Eichendorff*  
Der verzweifelte Liebhaber | *Hugo Wolf*  
Die weinende Braut | *Joseph von Eichendorff*  
Seemanns Abschied | *Hugo Wolf*

**Dienstag, 16. September 2014 | Großes Haus**

### LUDOVIC TÉZIER

Klavier: Thuy Anh Vuong

*Henri Duparc*  
6 Mélodies

L'invitation au voyage  
La vague et la cloche  
Extase  
Phydilé  
Testament  
La vie antérieure  
Chanson triste

*Maurice Ravel*  
Don Quichotte à Dulcinée

Chanson romanesque  
Chanson épique  
Chanson à boire

*Robert Schumann*  
Dichterliebe op. 48

Im wunderschönen Monat Mai  
Aus meinen Tränen sprießen  
Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne  
Wenn ich in deine Augen seh'  
Ich will meine Seele tauchen  
Im Rhein, im heiligen Strome  
Ich grolle nicht  
Und wüsten's die Blumen, die kleinen  
Das ist ein Flöten und ein Geigen  
Hör ich das Liedchen klingen  
Ein Jüngling liebt ein Mädchen  
Am leuchtenden Sommermorgen  
Ich hab' im Traum geweinet  
Allnächtlich im Träume  
Aus alten Märchen  
Die alten, bösen Lieder

**Dienstag, 28. Oktober 2014 | Großes Haus**

**DIANA DAMRAU**

Harfe: Xavier de Maistre

*Richard Strauss*

Ich schwebe op. 48 Nr. 2  
Du meines Herzens Krönelein op. 21. Nr. 2  
Leises Lied op. 39 Nr. 1  
Die Verschwiegenen op. 10 Nr. 6  
Schlechtes Wetter op. 69 Nr. 5

*Franz Liszt*

Le Rossignol S 250/1

*Richard Strauss*

Heimliche Aufforderung op. 27 Nr. 3  
Traum durch die Dämmerung op. 29 Nr. 1  
Winterweihe op. 48 Nr. 4  
Befreit op. 39 Nr. 4  
Ruhe, meine Seele, op. 27 Nr. 1  
Kling! op. 48 Nr. 3  
Ständchen op. 17 Nr. 2  
Wiegenlied op. 41 Nr. 1  
Beim Schlafengehen WoO 150 Nr. 3

*Bedřich Smetana*

Die Moldau

*Antonín Dvořák*

Zigeunermelodien op. 55, B 104

Mein Lied ertönt, ein Liebespsalm  
Ei! Ei, wie mein Triangel wunderbarlich läutet  
Rings ist der Wald so stumm und still  
Als die alte Mutter mich noch lehrte  
Reingestimmt die Saiten!  
In dem weitem, breiten, luftg'en Leinenkleide  
Darf des Falken Schwinge

**Dienstag, 2. Dezember 2014 | Großes Haus****KS ELĀNA GARANČA**

Klavier: Malcolm Martineau

*Johannes Brahms*

Liebestreu op. 3/1  
Liebe und Frühling op. 3/3  
Geheimnis op. 71/3  
Wir wandelten op. 96/2  
O liebliche Wangen op. 47/4  
Sapphische Ode op. 94/4  
Ruhe, Süßliebchen op. 33/9  
Oh wüsst' ich doch op. 63/8  
Alte Liebe op. 72/1  
Mädchenlied op. 107/5  
Die Mainacht op. 43/2  
Es träumte mir op. 57/3  
Verzagen op. 72/4  
Von ewiger Liebe op. 43/1

*Henri Duparc*

Au Pays où se fait la guerre  
Extase  
Phidylé

*Sergej Rachmaninow*

Oh bleibe, meine Liebe op. 4/1  
Die Frau des Soldaten op. 8/4  
Zwielicht op. 21/3  
Die Antwort op. 21/4  
Ich warte auf dich op. 14/1  
Der Flieder op. 21/5  
Die Nacht ist traurig op. 26/12  
Singe nicht, Schönheit op. 4/4

**Mittwoch, 15. April 2015 | Großes Haus**

## MAGDALENA KOŽENÁ

Klavier: Mitsuko Uchida

### *Robert Schumann*

Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135

Abschied von Frankreich op. 135/1

Nach der Geburt ihres Sohnes op. 135/2

An die Königin Elisabeth op. 135/3

Abschied von der Welt op. 135/4

Gebet op. 135/5

### *Claude Debussy*

Chansons de Bilitis

La flûte de Pan

La chevelure

Le tombeau des Naiades

### *Gustav Mahler*

Rückert-Lieder

Liebst du um Schönheit

Blicke mir nicht in die Lieder

Um Mitternacht

Ich atmet' einen linden Duft

Ich bin der Welt abhanden gekommen

### *Claude Debussy*

Ariettes oubliées

C'est l'extase

Il pleut doucement sur la ville

L'ombre des arbres

Paysages belges. Chevaux de bois

Aquarelles I. Green

Aquarelles II. Spleen

### *Olivier Messiaen*

Poèmes pour Mi

L'Épouse

Ta voix

Les Deux Guerriers

Le Collier

Prière exaucée

**Mittwoch, 27. Mai 2015 | Großes Haus**



## WIENER OPERNBALL 2015

Am 12. Februar 2015 fand der 59. Wiener Opernball seit der Wiedereröffnung der Wiener Staatsoper statt. Wie bereits in den vergangenen Jahren spielte bei der künstlerischen Eröffnung des Balls das Staatsopernorchester / Wiener Philharmoniker, diesmal unter der Leitung von Ingo Metzmacher.

Nach der Ouvertüre zu Wolfgang Amadeus Mozarts *Le nozze di Figaro* sang Olga Bezsmertna „Dove sono“ aus *Le nozze di Figaro*, KS Carlos Álvarez „Fin ch'han dal vino“ aus Mozarts *Don Giovanni* und Aida Garifullina „Je veux vivre“ aus Charles Gounods *Roméo et Juliette*.

Musikalisch begleitet vom Wiener Opernball Orchester unter der Leitung von Andreas Spörri tanzten das Wiener Staatsballett sowie Studierende der Ballettakademie der Wiener Staatsoper zum *Kaiserwalzer*, op. 437 von Johann Strauß (Sohn), zu Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitschs *Barrel Organ Waltz* | *The Gadfly Suite*, op. 97a sowie zu Emmerich Kálmáns „Aus ist's mit der Liebe: Ganz ohne Weiber geht die Chose nicht“ aus *Die Csárdásfürstin* in einer Choreographie von Evelyn Téri.

Nach dem Einzug zur *Fächerpolonaise*, op. 525 von Carl Michael Ziehrer gaben rund 160 Tanzpaare des Komitees zu *Wo man lacht und lebt*, *Polka schnell*, op. 108 von Eduard Strauß ihre von der Tanzschule Luger choreographierte Tanz-Darbietung. Mit den Strauß'schen Klängen *An der schönen blauen Donau* wurde traditionell in eine rauschende Ballnacht mit einem vielfältigen musikalischen Programm und kulinarischen Angebot übergeleitet.

Künstlerinnen und Künstler der Wiener Staatsoper sowie Persönlichkeiten aus Kunst, Kultur, Politik, Wirtschaft und vielen anderen Bereichen genossen den Wiener Opernball, der zum achten Mal unter der Leitung von Desirée Treichl-Stürgkh mit großem Publikumszuspruch veranstaltet wurde.

---

**Donnerstag, 12. Februar 2015**



Ketevan Papava und Eno Peci

## GASTSPIEL DER WIENER STAATSOPER

KONZERTANTE VORSTELLUNG IM MUSIKVEREIN GRAZ IM RAHMEN DES  
FESTMONATS ANLÄSSLICH DES 200-JÄHRIGEN BESTEHENS DES  
MUSIKVEREINS FÜR STEIERMARK

**FIDELIO** | *Ludwig van Beethoven*

Dirigent: Adam Fischer

Paul Groves, Camilla Nylund, Tomasz Konieczny, Wolfgang Bankl,  
Boaz Daniel, Olga Bezsmertna, Norbert Ernst

Orchester der Wiener Staatsoper

Chor der Wiener Staatsoper

**19. April 2015 | Stefaniensaal im Musikverein, Graz**

## GASTSPIELE DES WIENER STAATSBALLETTS

### XIV. DANCE OPEN INTERNATIONAL BALLET FESTIVAL

EVENTIDE | *Helen Pickett – Anouar Brabem, Jan Garbarek, Philip Glass, Shaukat Hussain, Ravi Shankar*

WINDSPIELE | *Patrick de Bana – Peter Iljitsch Tschaikowski*

CONTRA CLOCKWISE WITNESS | *Natalia Horecna – George Crumb, Max Richter u. a.*

Ketevan Papava, Nina Poláková, Irina Tsymbal, Robert Gabdullin,  
Kirill Kourlaev, Ioanna Avraam, Alice Firenze, Kiyoka Hashimoto,  
Davide Dato, Eno Peci, Mihail Sosnovski

Corps de ballet des Wiener Staatsballetts

**25. April 2015 | Tovstonogov Bolshoi Drama Theater, St. Petersburg (Russland)**

### BALLETTGALA DES WIENER STAATSBALLETTS

Pas de cinq aus SCHWANENSEE | *Rudolf Nurejew – Peter Iljitsch Tschaikowski*

Pas de deux aus BLACK CAKE | *Hans van Manen – Igor Stravinsky*

A MILLION KISSES TO MY SKIN | *David Dawson – Johann Sebastian Bach*

Pas de deux aus LE CORSAIRE | *Marius Joseph Mazilier und Marius Petipa – Riccardo Drigo*

MOZART À 2 | *Thierry Malandain – Wolfgang Amadeus Mozart*

DONIZETTI PAS DE DEUX | *Manuel Legris – Gaetano Donizetti*

LE SOUFFLE DE L'ESPRIT | *Jiří Bubeníček – Otto Bubeníček,*

*Johann Sebastian Bach, Roman Hofstetter, Johann Pachelbel*

Ausschnitt aus DIE FLEDERMAUS | *Roland Petit – Johann Strauß (Sohn)*

ALLEGRO BRILLANTE | *Georges Balanchine – Peter Iljitsch Tschaikowski*

Olga Esina, Liudmila Konovalova, Ketevan Papava, Nina Poláková, Irina Tsymbal,  
Denys Cherevychko, Robert Gabdullin, Kirill Kourlaev, Roman Lazik, Vladimir Shishov,  
Ioanna Avraam, Kiyoka Hashimoto, Davide Dato, Eno Peci, Mihail Sosnovski

Corps de ballet des Wiener Staatsballetts

**14. Juni 2015 | Tampere Hall, Tampere (Finnland)**

### 64. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA

Pas de cinq aus SCHWANENSEE | *Rudolf Nurejew – Peter Iljitsch Tschaikowski*

EVENTIDE | *Helen Pickett – Anouar Brabem, Jan Garbarek, Philip Glass, Shaukat Hussain, Ravi Shankar*

Pas de deux aus LE CORSAIRE | *Marius Joseph Mazilier und Marius Petipa – Riccardo Drigo*

VASLAW | *John Neumeier – Johann Sebastian Bach*

ALLEGRO BRILLANTE | *Georges Balanchine – Peter Iljitsch Tschaikowski*

**20. Juni 2015 | Teatro del Generalife, Granada (Spanien)**

MOZART À 2 | *Thierry Malandain – Wolfgang Amadeus Mozart*

DONIZETTI PAS DE DEUX | *Manuel Legris – Gaetano Donizetti*

LE SOUFFLE DE L'ESPRIT | *Jiří Bubeníček – Otto Bubeníček,*

*Johann Sebastian Bach, Roman Hofstetter, Johann Pachelbel*

3. Akt aus LA BAYADÈRE | *Rudolf Nurejew – Ludwig Minkus*

WINDSPIELE | *Patrick de Bana – Peter Iljitsch Tschaikowski*

A MILLION KISSES TO MY SKIN | *David Dawson – Johann Sebastian Bach*

Olga Esina, Liudmila Konovalova, Ketevan Papava, Nina Poláková, Maria Yakovleva,  
Denys Cherevychko, Robert Gabdullin, Kirill Kourlaev, Roman Lazik, Vladimir Shishov

Corps de ballet des Wiener Staatsballetts

**22. Juni 2015 | Teatro del Generalife, Granada (Spanien)**

## DAS ENSEMBLE STELLT SICH VOR

JULIETTE MARS | NORBERT ERNST

Klavier: Kristin Okerlund

Lieder, Arien und Duette von *Felix Mendelssohn Bartholdy*, *Christoph Willibald Gluck*, *Carl Maria von Weber*, *Gaetano Donizetti*, *Richard Strauss*, *Hector Berlioz*, *Richard Wagner*, *Peter Iljitsch Tschwaikowski* und *Georges Bizet*

**Sonntag, 21. September 2014 | Gustav Mahler-Saal**

HILA FAHIMA | JINXU XIAHOU

Klavier: Luisella Germano

Arien, Lieder und Duette von *Gaetano Donizetti*, *Ruggero Leoncavallo*, *Giacomo Puccini*, *Richard Strauss* und *Giuseppe Verdi*

**Sonntag, 16. November 2014 | Gustav Mahler-Saal**

HYUNA KO | CARLOS OSUNA

Klavier: Stephen Hopkins

Arien und Lieder von *Francesco Paolo Tosti*, *Antonín Dvořák*, *Pablo Sorozábal*, *Francesco Cilea*, *Cesare Adrea Bixio*, *Giacomo Puccini*, *Ruggero Leoncavallo*, *Richard Wagner* und *Giacomo Puccini*

**Sonntag, 30. November 2014 | Gustav Mahler-Saal**

AIDA GARIFULLINA | RYAN SPEEDO GREEN

Klavier: David Aronson

Arien, Lieder und Duette von *Nikolai Rimski-Korsakow*, *Gioachino Rossini*, *Sergei Rachmaninow*, *Leslie Adams*, *Florence Price*, *Howard Swanson*, *Giuseppe Verdi*, *Charles Gounod*, *Wolfgang Amadeus Mozart* und *Gaetano Donizetti*

**Sonntag, 25. Jänner 2015 | Gustav Mahler-Saal**

ANNIKA GERHARDS | CLEMENS UNTERREINER

Klavier: Cécile Restier

Arien und Duette von *Wolfgang Amadeus Mozart*, *Georg Friedrich Händel*, *Giacomo Puccini*, *Albert Lortzing*, *Johann Strauß*, *Igor Strawinski*, *Giuseppe Verdi* und *Georges Bizet*

**Sonntag, 22. Februar 2015 | Gustav Mahler-Saal**

MARGARITA GRITSKOVA | GABRIEL BERMÚDEZ

Klavier: Thomas Lausmann

Arien, Lieder und Duette von *Gioachino Rossini*, *Wolfgang Amadeus Mozart*, *Jacques Offenbach*, *Ambroise Thomas*, *George Gershwin*, *Pablo Sorozábal*, *Franz Schubert* und *Manuel de Falla*

**Sonntag, 1. März 2015 | Gustav Mahler-Saal**

OLGA BEZSMERTNA | DAVID PERSHALL

Klavier: Gábor Bartinai

Arien und Duette von *Peter Iljitsch Tschchaikowski*, *Wolfgang Amadeus Mozart*, *Giuseppe Verdi*, *Ludwig van Beethoven*, *Georges Bizet*, *Jules Massenet*, *Jake Heggie* und *Ruggero Leoncavallo*

**Sonntag, 29. März 2015 | Gustav Mahler-Saal**

REGINE HANGLER | MARIAN TALABA

Klavier: Thomas Lausmann

Arien, Lieder und Duette von *Richard Wagner*, *Licinio Refice*, *Ludwig van Beethoven*, *Johannes Brahms*, *Giacomo Puccini*, *Ruggero Leoncavallo* und *Peter Iljitsch Tschchaikowski*

**Sonntag, 26. April 2015 | Gustav Mahler-Saal**

ILSEYAR KHAYRULLOVA | JONGMIN PARK

Klavier: Kristin Okerlund

Arien, Lieder und Duette von *Joseph Haydn*, *Peter Iljitsch Tschchaikowski*, *Maurice Ravel*, *Giovanni Battista Pergolesi*, *Georges Bizet*, *Andrei Petrov*, *Giuseppe Verdi*, *Alexey Tischenko*, *Xavier Montsalvatge* und *Gioachino Rossini*

**Sonntag, 11. Mai 2015 | Gustav Mahler-Saal**

## MATINEEN ZU DEN OPERNPREMIEREN

### IDOMENEO

Gäste: Christoph Eschenbach, Kasper Holten, Margarita Gritskova, Valentina Naforniță, Michael Schade  
Klavier: Thomas Lausmann | Moderation: Andreas Láng und Oliver Láng

**Sonntag, 28. September 2014 | Großes Haus**

### CHOWANSCHTSCHINA

Gäste: Semyon Bychkov, Lev Dodin, Ain Anger, Andrzej Dobber, Herbert Lippert, Elena Maximova  
Klavier: Gábor Bartinaï | Moderation: Andreas Láng und Oliver Láng

**Sonntag, 9. November 2014 | Großes Haus**

### RIGOLETTO

Gäste: Pierre Audi, Piotr Beczala, Ryan Speedo Green, Simon Keenlyside, Elena Maximova, Witolf Werner  
Klavier: James Pearson | Moderation: Andreas Láng und Oliver Láng

**Sonntag, 14. Dezember 2014 | Großes Haus**

### ELEKTRA

Gäste: Uwe Eric Laufenberg, Monika Bohinec, Ulrike Helzel, Iseyar Khayrullova, Anna Larsson, Ildikó Raimondi, Caroline Wenborne, Sylvie Rohrer  
Klavier: Mats Knutsson | Moderation: Andreas Láng und Oliver Láng

**Sonntag, 22. März 2015 | Großes Haus**

### DON PASQUALE

Gäste: Jesús López Cobos, Irina Brook, Alessio Arduini, Juan Diego Flórez, Valentina Naforniță, David Pershall, Michele Pertusi  
Klavier: Stephen Hopkins | Moderation: Andreas Láng und Oliver Láng

**Sonntag, 19. April 2015 | Großes Haus**

### THE TEMPEST

Gäste: Thomas Adès, Robert Lepage, Dan Paul Dumitrescu, Thomas Ebenstein, Adrian Eröd, Daichi Fujiki, Stephanie Houtzeel  
Klavier: Thomas Adès | Moderation: Andreas Láng und Oliver Láng

**Sonntag, 7. Juni 2015 | Großes Haus**

## KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER

Violine 1: Alina Pinchas | Violine 2: Dominik Hellsberg | Viola: Robert Bauerstatter  
Violoncello: Edison Pashko | Kontrabass: Herbert Mayr | Flöte: Karin Bonelli  
Oboe: Clemens Horak | Klarinette: Stefan Neubauer | Fagott: Michael Werba  
Horn: Wolfgang Vladar

Divertissement für Fagott und Streicher | *Jean Françaix*  
Nonett a-Moll op. 77 | *George Onslow*  
Nonett F-Dur op. 31 | *Louis Spohr*

**Samstag, 4. Oktober 2014 | Gustav Mahler-Saal**

### KOLL-TRIO

Violine 1: Alexandra Koll | Violine 2: Patricia Koll | Viola: Heinrich Koll  
Violoncello: Robert Nagy  
Baryton-Trio | *Joseph Haydn*  
Streichquartett C-Dur KV 465 „Dissonanzenquartett“ | *Wolfgang Amadeus Mozart*  
Terzett C-Dur op. 74 | *Antonín Dvořák*  
Streichquartett F-Dur op. 96 „Amerikanisches“ | *Antonín Dvořák*

**Samstag, 25. Oktober 2014 | Gustav Mahler-Saal**

Violine 1: Martin Kubik | Violine 2: Isabelle Ballot | Viola: Günter Seifert  
Violoncello: Bernhard Hedenborg | Klarinette: Norbert Täubel  
Klarinettenquintett A-Dur KV 581 | *Wolfgang Amadeus Mozart*  
Klarinettenquintett h-Moll op. 115 | *Johannes Brahms*

**Samstag, 22. November 2014 | Gustav Mahler-Saal**

Violine: Daniel Froschauer | Violoncello: Raphael Flieder  
Klavier: Maximilian Flieder

Valentina Naforniță | Sopran

Klaviertrio G-Dur Hob. XV:25 „Zigeuner-Trio“ | *Joseph Haydn*  
Romanzen-Suite op. 127 (nach Gedichten von Alexander Blok)  
*Dmitri Schostakowitsch*  
Klaviertrio e-Moll op. 90 „Dumky-Trio“ | *Antonín Dvořák*

**Samstag, 6. Dezember 2014 | Gustav Mahler-Saal**

**K+K HOFOPER CHAMBERMUSICPROJECT**

Violine 1: Kirill Kobantschenko | Violine 2: Raimund Lissy | Violoncello: Bernhard Hedenborg | Klavier: Gottlieb Wallisch

Bagatellen op. 47 | *Antonín Dvořák*  
 Trio d-Moll op. 3 | *Alexander Zemlinsky*  
 Suite op. 23 | *Erich Wolfgang Korngold*

**Samstag, 17. Jänner 2015 | Gustav Mahler-Saal**

Violine 1: Rainer Honeck | Violine 2: Wilfried Hedenborg | Viola 1: Tobias Lea  
 Viola 2: Sebastian Führlinger | Violoncello 1: Sebastian Bru  
 Violoncello 2: Bernhard Naoki Hedenborg

Margarita Gritskova | Mezzosopran

„Capriccio“ op. 85 | *Richard Strauss*  
 Wesendonck-Lieder | *Richard Wagner*  
 „Der Engel“ | *Richard Wagner*  
 „Stehe still!“ | *Richard Wagner*  
 „Im Treibhaus“ | *Richard Wagner*  
 „Schmerzen“ | *Richard Wagner*  
 „Träume“ | *Richard Wagner*  
 „Maiblumen blühten überall“ | *Alexander Zemlinsky*  
 „Verklärte Nacht“ op. 4 | *Arnold Schönberg*

**Samstag, 14. März 2015 | Gustav Mahler-Saal**

**ENSEMBLE WIENER COLLAGE**

Violine: René Staar | Viola: Tobias Lea | Violoncello: Tamas Varga  
 Flöte, Piccoloflöte: Günter Federsel | Klarinette, Bassklarinette: Stefan Neubauer  
 Klavier: Johannes Marian

Sylvie Rohrer | Sprecherin

Contrasts Sz. 111 | *Béla Bartók*  
 Quartetto op. 46 | *Zdzisław Wysocki*  
 Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds „Pierrot lunaire“ op. 21 für  
 Sprechstimme und Kammerensemble | *Arnold Schönberg*

**Samstag, 11. April 2015 | Gustav Mahler-Saal**

Violine: Pavel Kuzmichev | Viola: Sebastian Führlinger  
 Violoncello: Stefan Gartmayer | Klavier: Zoltán Füzessey

Klavierquartett Nr. 2 Es-Dur KV 493 | *Wolfgang Amadeus Mozart*  
 Klavierquartett a-Moll (Quartettsatz) | *Gustav Mahler*  
 Klavierquartett Es-Dur op. 47 | *Robert Schumann*

**Samstag, 25. April 2015 | Gustav Mahler-Saal**

Violine 1: Milan Šetena | Violine 2: Andreas Großbauer | Viola 1: Tobias Lea  
 Viola 2: Gerhard Marschner | Violoncello: Péter Somodari | Horn: Wolfgang Tomböck

Streichquartett C-Dur KV 465 „Dissonanzenquartett“ | *Wolfgang Amadeus Mozart*  
 Quintett Es-Dur KV 407 für Horn, Violine, 2 Violen und Violoncello | *Wolfgang Amadeus Mozart*  
 Streichquintett g-Moll KV 516 | *Wolfgang Amadeus Mozart*

**Samstag, 16. Mai 2015 | Gustav Mahler-Saal**

**PHILBASS**

Kontrabass 1: Ödön Rác | Kontrabass 2: Iztok Hrstnik  
 Kontrabass 3: Alexander Matschineg | Kontrabass 4: Elias Mai

Íride Martínez | Sopran

Concerto D-Dur für 4 Violinen, Streicher und Basso continuo TWV 40:202 | *Georg Philipp Telemann*

Suite für 4 Kontrabässe | *Colin Brumby*

Andante cantabile aus dem Streichquartett Nr. 1 D-Dur op. 11 | *Peter Iljitsch Tschaikowski*

Passione Amorosa | *Giovanni Bottesini*

„O mio babbino caro“ aus *Gianni Schicchi* | *Giacomo Puccini*

„Quando m'en vo“ aus *La Bohème* | *Giacomo Puccini*

„Ach, ich fühl's“ aus *Die Zauberflöte* | *Wolfgang Amadeus Mozart*

Kicho | *Astor Piazzolla*

Ungarischer Tanz Nr. 5 | Johannes Brahms

„Strauss in the Doghouse“ aus *Suite and Low* | *Daryl Runswick*

**Samstag, 20. Juni 2015 | Gustav Mahler-Saal**

## KONTRAPUNKTE

GESPRÄCHSMATINEEN VON UND MIT PROF. DR. CLEMENS HELLSBERG

Kontrapunkte 1: „Bildung“

Gäste: Bundesministerin für Bildung und Frauen Gabriele Heinisch-Hosek,  
em.o.Univ.-Prof. Dr. Herbert Zeman

**Sonntag, 23. November 2014 | Gustav Mahler-Saal**

Kontrapunkte 2: „Subvention oder Investition. Ein kulturpolitischer Dialog“

Gäste: Bundesminister für Kunst und Kultur, Verfassung und Medien Dr. Josef Ostermayer,  
Sven-Eric Bechtolf

**Sonntag, 21. Juni 2015 | Gustav Mahler-Saal**

## MATINEE DER OPERNSCHULE UND DER BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOOPER

WEIHNACHTSORATORIUM (BWV 248) | Teile I und III

Musik: *Johann Sebastian Bach*

Ausführende:

Opernschule der Wiener Staatsoper

Herren des Chores, des Extrachores und der Chorakademie der Wiener Staatsoper

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

James Kryshak (Tenor), Il Hong (Bass)

Musikalische Leitung: Johannes Mertl

HANNA | **Uraufführung**

Choreographie: *Robert Sher-Machberndl*

Musik: *Wolfgang Mitterer* und *Zoe Keating Legions*

Ausführende: Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper

AVANT-SCÈNE | **Uraufführung**

Choreographie: *Bella Ratchinskaia*

Musik: *Manuel Rosenthal* nach *Jacques Offenbach*, *Leroy Andersen*, *Riccardo Drigo*,  
*Russische Volksmusik*, *Thoinot Arbeau*, *Aram Chatschaturjan*, *Johann Strauß*  
(Sohn)

Ausführende: Ballettakademie der Wiener Staatsoper

STELLA SPLENDENS LOS SET GOTXS RECOMPTAREM | **Uraufführung**

Choreographie: *Margit Legler*

Musik: *Vermell de Montserrat*

Ausführende:

Opernschule der Wiener Staatsoper

Ballettakademie der Wiener Staatsoper

Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper

Percussion: Michael Kagel

**Sonntag, 21. Dezember 2014 | Großes Haus**

## WERKEINFÜHRUNGEN

Vor den Aufführungen von ANNA BOLENA, CARDILLAC, CHOWANSCHTSCHINA, DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN, DON PASQUALE, ELEKTRA, IDOMENEO, LA FANCIULLA DEL WEST, LADY MACBETH VON MZENSK, RUSALKA und THE TEMPEST fanden Werkeinführungen mit Dr. Andreas Láng respektive Mag. Oliver Láng statt.

## AUSSTELLUNG

MAGIE DES AUGENBLICKS  
Ballett-Fotografien von Gabriele Schacherl

**22. September 2014 bis Jänner 2015 | Gustav Mahler-Saal**

## PUBLIKUMSGESPRÄCHE

In der Saison 2014/2015 fanden zwei Publikumsgespräche mit Staatsoperndirektor Dominique Meyer und dem kaufmännischen Geschäftsführer Thomas W. Platzer statt.

**Montag, 1. Dezember 2014 | Gustav Mahler-Saal**  
**Samstag, 13. Juni 2015 | Gustav Mahler-Saal**

## FESTMATINEE ANLÄSSLICH DES 50-JÄHRIGEN JUBILÄUMS DES MUSIKGYMNASIUMS WIEN

Dirigent: Christian Thielemann

Ouvertüre zu DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG | *Richard Wagner*  
Sinfonia concertante in Es-Dur | *Wolfgang Amadeus Mozart*  
9. Symphonie, 4. Satz | *Ludwig van Beethoven*

Cornelia Horak (Sopran), Martina Mikelic (Alt),  
Norbert Ernst (Tenor), Ain Anger (Bass)  
Schülerinnen und Schüler des Musikgymnasiums Wien  
Mitglieder der Wiener Philharmoniker  
Mitglieder des Wiener Staatsopernchores

**Sonntag, 19. Oktober 2014 | Großes Haus**

## JUAN DIEGO FLÓREZ AND FRIENDS IN CONCERT FOR „SINFONÍA POR EL PERÚ“

BENEFIZMATINEE

Dirigent: Andriy Yurkevych

*Jacques Offenbach:*

Ouverture aus LA VIE PARISIENNE | Orchester  
„Au mont Ida“ aus LA BELLE HÉLÈNE | Juan Diego Flórez

*Wolfgang Amadeus Mozart:*

„Madamina“ aus DON GIOVANNI | Luca Pisaroni  
„Voi che sapete“ aus LE NOZZE DI FIGARO | Anna Bonitatibus  
„Hai già vinta la causa“ aus LE NOZZE DI FIGARO | Alessio Arduini

*Gioachino Rossini:*

„Se inclinassi a prender moglie“ aus L'ITALIANA IN ALGERI | Juan Diego Flórez,  
Ildar Abdrazakov  
„La calunnia“ aus IL BARBIERE DI SIVIGLIA | Michele Pertusi

*Antonín Dvořák:*

„Lied an den Mond“ aus RUSALKA | Valentina Naforniță

*Giuseppe Verdi:*

„È il sol dell'anima“ aus RIGOLETTO | Juan Diego Flórez, Aida Garifullina  
„Ella giammai m'amò“ aus DON CARLO | Ildar Abrazakov

*Georges Bizet:*

„Votre toast“ aus CARMEN | Clemens Unterreiner

*José Serrano:*

Jota aus EL TRUST DE LOS TENORIOS | Celso Albelo

*Gioachino Rossini:*

„Tutto è deserto ... un soave“ aus LA CENERENTOLA | Juan Diego Flórez,  
Cecilia Bartoli

*Giacomo Puccini:*

„Quando m'en vo“ aus LA BOHÈME | Aida Garifullina  
„E lucevan le stelle“ aus TOSCA | Vittorio Grigolo  
„Sì, mi chiamano Mimì“ aus LA BOHÈME | Valentina Naforniță

*Jules Massenot:*

„Pourquoi me réveiller“ aus WERTHER | Juan Diego Flórez

*Ernesto de Curtis:*

„Non ti scordar di me“ | alle Mitwirkenden

Harmonia Symphony Orchestra

Mitglieder der Wiener Philharmoniker

Ehrenschutz: Dr. Josef Ostermayer, Bundesminister für Kunst und Kultur, Verfassung und Medien

Die Einnahmen gingen zur Gänze an die Organisation „Sinfonía por el Perú“, die benachteiligte Kinder in Peru unterstützt.

**Sonntag, 12. April 2015 | Großes Haus**

## POP MEETS OPERA

KONZERTMATINEE ANLÄSSLICH DES 2015 IN WIEN STATTFINDENDEN  
60. EUROVISION SONG CONTESTS

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

„Fanfare for Brass & Percussion“ | *Nebojsa Jovan Zivkovic*

Pecoraro & Pecoraro

„Gloria“ | *Mario Pecoraro; Mario Pecoraro, Patrick Lamb*

gemeinsam mit dem Wiener Landesjugendchor

Aida Garifullina

„O mio babbino caro“ aus *Gianni Schicchi* | *Giacomo Puccini*

Klavier: Thomas Lausmann

The Philharmonics

„Zauberflötenphantasie“ (Finale) | *Pablo de Sarasate*, Arr.: *Tibor Kováč*

Adrian Eröd

„Largo al factotum“ aus *Il barbiere di Siviglia* | *Gioachino Rossini*

Klavier: Thomas Lausmann

Molly Sterling (ESC-Teilnehmerin aus Irland)

„Build Fireworks Again“ | *Molly Sterling, Greg French*  
gemeinsam mit The Philharmonics

Wiener Comedian Harmonists

„Veronika“ – „O sole mio“ | *Walter Jurmann; Fritz Rotter; Eduardo di Capua*

John Karayiannis (ESC-Teilnehmer aus Zypern), feat. Ioanna Avraam

„One Thing I Should Have Done“ | *Mike Connaris, John Karayiannis*  
gemeinsam mit The Philharmonics

Valentina Nafoņiță

„Art is calling for me“ aus *The Enchantress* | *Victor Herbert*  
Klavier: Thomas Lausmann

Mørland & Debrah Scarlett (ESC-Teilnehmer aus Norwegen)

„A Monster Like Me“ | *Kjetil Mørland*  
gemeinsam mit The Philharmonics

KS Juan Diego Flórez

„Dein ist mein ganzes Herz“ aus *Das Land des Lächelns* | *Franz Lebár*  
gemeinsam mit The Philharmonics

Boggie (ESC-Teilnehmerin aus Ungarn)

„Wars For Nothing“ | *Sára Hélène Bori; Áron Sebestyén, Boglárka Csemer*  
gemeinsam mit der Opernschule für Kinder der Wiener Staatsoper

Conchita Wurst

„Rise like a Phoenix“ | *Alexander Zuckowski, Julian Maas, Robin Grubert; Charley Mason*  
gemeinsam mit The Philharmonics

The Philharmonics

„K.u.k. Rhapsodie“ (Finale) | *Tibor Kováč* und *František Jánoška* nach *Jobann Strauß*

Zugabe | alle Künstlerinnen und Künstler

„Libiamo ne' lieti calici“ aus *La traviata* | *Giuseppe Verdi*

In Kooperation mit dem ORF.

Moderation: Barbara Rett

**Sonntag, 17. Mai 2015 | Großes Haus**

## LIED.BÜHNE

LIEDERABENDE

Margarita Gritskova | Klavier: Thomas Lausmann

**Donnerstag, 29. Jänner 2015 | Wiener Musikverein, Gläserner Saal**

Aida Garifullina | Klavier: Lech Napierala

**Montag, 23. März 2015 | Wiener Musikverein, Gläserner Saal**

Jongmin Park | Klavier: Thomas Lausmann

**Donnerstag, 9. April 2015 | Wiener Musikverein, Gläserner Saal**

Kooperation Gesellschaft der Musikfreunde in Wien – Wiener Staatsoper

## OPER LIVE AM PLATZ

Mit herausragender Bildqualität und abwechslungsreicher Kameraführung mit acht HD-Kameras setzte die Wiener Staatsoper auch in der Spielzeit 2014/2015 die Live-Übertragungen von ausgewählten Vorstellungen des Hauses auf den Herbert von Karajan-Platz fort. Im September 2014 sowie im April, Mai und Juni 2015 wurden insgesamt 81 Opern- und Ballettvorstellungen gezeigt.

## SILVESTERPFAD 2014

Im Rahmen des Wiener Silvesterpfades wurden zudem die Vorstellungen von

*Der Nussknacker* am 26. Dezember,

*Rigoletto* am 27. und 30. Dezember,

*Die Zauberflöte* am 28. Dezember,

*Ballett-Hommage* am 29. Dezember sowie

*Die Fledermaus* am 31. Dezember 2014 und am 1. Jänner 2015

sowie das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker am 1. Jänner 2015

live auf den Herbert von Karajan-Platz übertragen.

## TAG DER OFFENEN TÜR

Zum Saisonauftakt 2014/2015 veranstaltete die Wiener Staatsoper einen Tag der offenen Tür. An zwei Terminen (15.00 bis 17.30 Uhr und 18.30 bis 20.30 Uhr) konnten interessierte Besucherinnen und Besucher das Haus und den Opernbetrieb aus einem neuen, anderen Blickwinkel kennen lernen. Viele jener Bereiche, die an den normalen Vorstellungstagen für das Publikum gesperrt sind, durften betreten werden, so etwa die Haupt-, Seiten- und Hinterbühne oder die Probensäle. Aus nächster Nähe konnte Solistinnen und Solisten, dem Chor, Orchester und Ballett bei musikalischen und szenischen Proben über die Schulter geschaut werden, Einblicke in die Arbeit etwa der Abteilungen Kostüm und Maske, des Notenarchivs und der Requisite fehlten auch nicht. Großen Zuspruch erhielten die abschließende eindrucksvolle Technik-Show von einer der weltweit modernsten Bühnenanlagen sowie ein für den Tag der offenen Tür produzierter Kurzfilm.

**Sonntag, 7. September 2014**

## MUSIKTHEATER IM GESPRÄCH

CHOWANSCHTSCHINA

Semyon Bychkov im Gespräch mit Susanne Vill

**Mittwoch, 12. November 2014 | Institut für TFM\***

RIGOLETTO

Christof Hetzer im Gespräch mit Oliver Láng

**Mittwoch, 17. Dezember 2014 | Institut für TFM\***

DON PASQUALE

Jesús López Cobos im Gespräch mit Susanne Vill

**Donnerstag, 7. Mai 2015 | Institut für TFM\***

THE TEMPEST

Thomas Adès im Gespräch mit John Deathridge

**Mittwoch, 24. Juni 2015 | Institut für TFM\***

Kooperation der Wiener Staatsoper und des Instituts für \*Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien.

## WELTPREMIERE

### MISSION: IMPOSSIBLE – ROGUE NATION

Innen- und Außenbereiche der Wiener Staatsoper wurden im August 2014 zu Dreh- und Schauplätzen für den fünften Teil der Filmreihe „Mission: Impossible“. Das Staatsopernorchester/Wiener Philharmoniker, Solistinnen und Solisten – Turandot: Lise Lindstrom, Calaf: Gregory Kunde, Mandarino: Paolo Rumetz, Imperatore: Peter Jelosits, Ping: Gabriel Bermúdez, Pang: Carlos Osuna, Pong: Norbert Ernst – sowie der Chor der Wiener Staatsoper unter der musikalischen Leitung von Philippe Auguin spielten Audio-Ausschnitte von u. a. *Turandot* im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins für verschiedene Filmsequenzen des Hollywood-Blockbusters ein.

Am 23. Juli 2015 fand auf Einladung von Staatsoperndirektor Dominique Meyer an Tom Cruise die Weltpremiere des Filmes in der Wiener Staatsoper statt, die für diesen Abend in einen Kinosaal mit einer 17 x 9,5 m großen IMAX-Kinowand verwandelt wurde und international große Beachtung fand. Rund um die Wiener Staatsoper wurde eine Fanzone für 2.500 Personen mit Red Carpet-Bereich und -Treppenaufbau errichtet.

**Donnerstag, 23. Juli 2015 | Großes Haus**

## FÜHRUNGEN

In der Saison 2014/2015 nahmen 200.470 Personen an Führungen durch das Gebäude der Wiener Staatsoper teil. Im Zeitraum von 1. September 2014 bis 31. August 2015 haben 886 Führungen in zehn Sprachen stattgefunden.

## SONDERPUBLIKATIONEN

### IMPRESSIONEN ZUR SPIELZEIT 2014/2015

Fotos: Michael Pöhn  
von Andreas Láng, Oliver Láng und Oliver Peter Graber

### KÜNSTLER-BIOGRAFIEN (Oper)

von Andreas Láng und Oliver Láng

### WANDKALENDER 2015 (Oper)

Fotos: Michael Pöhn  
von Andreas Láng und Oliver Láng

### HARMONY

von Lois Lammerhuber

## KOPRODUKTION

### THE TEMPEST

Koproduktion mit der Metropolitan Opera, New York und der L'Opéra de Québec  
In Zusammenarbeit mit Ex Machina

## AUSSTATTUNGSENTLEHNUNGEN

### BELLA FIGURA

Entlehnung der Ausstattung an die Sächsische Staatsoper, Dresden

### LA FILLE DU REGIMENT

Entlehnung der Ausstattung an das Teatro Real, Madrid

### ASCHENBRÖDEL

Entlehnung der Ausstattung an die Greek National Opera, Athen

# BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOOPER

Künstlerischer Leiter: Manuel Legris  
Geschäftsführende Direktorin: Simona Noja  
Administration: Peter Rille

Im Schuljahr 2014/2015 besuchten 76 Schülerinnen und 50 Schüler die Ballettakademie der Wiener Staatsoper, 5 Damen und 6 Herren die Jugendkompanie.

## AUFTRITTE IN DER SAISON 2014/2015

Ballett in der Wiener Staatsoper (Anzahl der Vorstellungen):

BALLETT-HOMMAGE (7), JOSEPHS LEGENDE (5), MAYERLING (5),  
DER NUSSKNACKER (6), ROMEO UND JULIA (6), SCHWANENSEE (10),  
LA SYLPHIDE (4)

Ballett und Musical in der Volksoper Wien (Anzahl der Vorstellungen):

CARMINA BURANA (9), MÄRCHENWELT BALLETT (8), MY FAIR LADY (11)

Oper und Kinderoper in der Wiener Staatsoper (Anzahl der Vorstellungen):

AIDA (3), CARDILLAC (3), IDOMENEO (5), LA JUIVE (4),  
LADY MACBETH VON MZENSK (4), NABUCCO (4), PARSIFAL (3),  
PIQUE DAME (4), DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN (4), UNDINE (15),  
DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER (2)

Sondervorstellungen in der Wiener Staatsoper (Anzahl der Vorstellungen):

TANZDEMONSTRATIONEN (8)  
der Ballettakademie der Wiener Staatsoper  
**17. bis 20. Jänner 2015**, vormittags (Oberstufe) und nachmittags (Unterstufe)  
CHOREOGRAPHISCHER WORKSHOP (2), MATINEE DER OPERNSCHULE UND  
DER BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOOPER (1),  
WIENER OPERNBALL 2015 (1)

Weitere Sondervorstellungen der Ballettakademie der Wiener Staatsoper  
und der Jugendkompanie\*:

BALLETTGALA

**16. Oktober 2014, Stadttheater Gmunden**

STRAUSS GALA (Uraufführung)\*

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

Choreographie: Natalia Horecna

**21. März 2015, Nordperdhalle Göhren**

BALLETTGALA (Matinee)\*

Osterfestspiele der Salzkammergut Festwochen Gmunden

**12. April 2015, Stadttheater Gmunden**

MOMENTS DE LA JOURNÉE (Uraufführung)\*

zu Joseph Haydns symphonischem Zyklus *Die Tageszeiten*

Choreographie: Evelyn Téri

Österreichisch-Ungarische Haydn-Philharmonie

**29. Mai 2015, Kultur Kongress Zentrum Eisenstadt**

BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOOPER IM MUTH

**6., 7. Juni 2015, MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben**

JUGENDKOMPANIE DER BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOOPER IM MUTH

**8. Juni 2015, MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben**

**Summe der Vorstellungen: 141**

Weitere Auftritte der Ballettakademie der Wiener Staatsoper  
und der Jugendkompanie\*:

**10. Jänner 2015** Ball Imperial der Stadt Baden, Baden

**17. Jänner 2015** Ball der Pharmacie, Hofburg Wien

**19. Jänner 2015** Elmayer Kränzchen, Hofburg Wien

**29. Jänner 2015** Ball der Offiziere, Hofburg Wien

**5. Februar 2015** Russischer Ball, Hofburg Wien\*

**8. Mai 2015** Bankett der Raiffeisenlandesbank Niederösterreich-Wien

# OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOPER

Künstlerischer Leiter: Johannes Mertl  
Administration: Peter Rille

Im Schuljahr 2014/2015 besuchten 27 Kinder den Basischor, 45 Kinder den Kernchor und 21 OPERA-teens die Opernschule der Wiener Staatsoper.

## AUFTRITTE IN DER SAISON 2014/2015

Oper und Kinderoper (Anzahl der Vorstellungen):

ANDREA CHÉNIER (3), CARDILLAC (3), CHOWANSCHTSCHINA (6),  
DON CARLO (7), LA BOHÈME (4), LA JUIVE (3), PARSIFAL (3), PIQUE DAME (4),  
DER ROSENKAVALIER (7), DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN (4),  
DAS STÄDTCHEN DRUMHERUM (24), TANNHÄUSER (4), TOSCA (5),  
UNDINE (15), WERTHER (3), DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER (2)

Ballett (Anzahl der Vorstellungen):

DER NUSSKNACKER (6)

Sondervorstellung (Anzahl der Vorstellungen):

MATINEE DER OPERNSCHULE UND DER BALLETTAKADEMIE DER  
WIENER STAATSOPER (1)

**Summe der Vorstellungen: 104**

Weitere Auftritte der Opernschule der Wiener Staatsoper:

- 7. Dezember 2014** Adventkonzert der Freunde der Wiener Staatsoper, MuTh, Wien
- 15. Dezember 2014** Weihnachtsball für Kinder, veranstaltet von der  
*Energy for Life – Social Foundation*, Hofburg Wien
- 16. Dezember 2014** Zyklus „Company of Music“ – „Voices of Light“, Wiener Konzerthaus
- 28./29. März 2015** *Matthäuspassion* im Rahmen des „Osterklangs“, Wiener Konzerthaus
- 1. Mai 2015** Konzert im Schönberg-Haus, Mödling

Die Opernschule der Wiener Staatsoper wurde unterstützt vom Stadtschulrat für Wien.

# CHORAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER

Künstlerischer Leiter: Thomas Lang  
Administrativer Leiter: Werner Kastner

In der seit 1. September 2014 bestehenden Chorakademie der Wiener Staatsoper werden fortgeschrittene Studierende oder Berufseinsteiger und Berufseinsteigerinnen, die an einer praxisorientierten Ausbildung zum Chorsänger bzw. zur Chorsängerin interessiert sind, mit dem praktischen Theateralltag vertraut gemacht und an das Repertoire des Chores in der Wiener Staatsoper herangeführt, mit dem Ziel, dies auch praktisch umzusetzen und an Vorstellungen mitzuwirken. Das Ausbildungsprogramm der Akademistinnen und Akademisten beinhaltet neben dem praktischen Repertoirestudium und den Chorproben auch Solorepetitionen und Vocal-Coaching.

Im Schuljahr 2014/2015 besuchten 7 Damen und 2 Herren die Chorakademie der Wiener Staatsoper.

## AUFTRITTE IN DER SAISON 2014/2015

Oper (Anzahl der Vorstellungen):

AIDA (3), LA BOHÈME (4), CARDILLAC (3), DON CARLO (7),  
LA FANCIULLA DEL WEST (3), DIE FLEDERMAUS (4), FIDELIO (3),  
GÖTTERDÄMMERUNG (2), LA JUIVE (4), LADY MACBETH VON MZENSK (4),  
LE NOZZE DI FIGARO (4), MADAMA BUTTERFLY (5), NABUCCO (4),  
PARSIFAL (3), PIQUE DAME (4), RUSALKA (3), RIGOLETTO (4),  
SIMON BOCCANEGRA (4), TANNHÄUSER (4), TOSCA (7), LA TRAVIATA (1),  
TRISTAN UND ISOLDE (3), WERTHER (3), DIE ZAUBERFLÖTE (5)

Sondervorstellung (Anzahl der Vorstellungen):

MATINEE DER OPERNSCHULE UND  
DER BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER (1)

**Summe der Vorstellungen: 92**

## JUGENDFÖRDERUNG AN DER WIENER STAATSOPER

Um Teenager für Oper und Ballett zu begeistern, wurde auch in der Spielzeit 2014/2015 Jugendlichen im Alter von 13 bis 18 Jahren ermöglicht, Vorstellungen der Wiener Staatsoper zum Preis von Studentenkarten zu besuchen. Zusätzlich zum Vorstellungsbuch besuchten die Schülerinnen und Schüler entweder vor der jeweiligen Vorstellung oder an einem Vormittagstermin eine Spezialführung, die einen ausführlichen Blick hinter die Kulissen inkludierte.

In Kooperation mit dem Stadtschulrat für Wien hatten Wiener Schulklassen, aber auch Schulklassen aus den Bundesländern die Möglichkeit Bühnenproben zu besuchen. Schulprojekte, die vertiefende Einblicke in die Produktionsabläufe des Hauses gaben, Tanz-Workshops sowie zahlreichen Führungen durch das Gebäude der Wiener Staatsoper rundeten das Angebot der Spielzeit 2014/2015 ab.

## WIENER STAATSOPER LIVE AT SCHOOL

Durch ein spezielles Livestreaming-Programm exklusiv und kostenlos für Schulen und Bildungseinrichtungen – WIENER STAATSOPER *live at school* – werden die neuen technischen Möglichkeiten des Livestreamings genutzt, um Schülerinnen und Schülern virtuelle Probenbesuche zu ermöglichen und dadurch den Opernbetrieb und die Probenarbeit per Liveübertragung näherzubringen. Das ca. einstündige Programm zeigt die Übertragung eines Teils einer Bühnenprobe. Davor wird in einem live moderierten Programm das entsprechende Werk sowie die Wiener Staatsoper vorgestellt. Interviews mit Künstlerinnen und Künstlern sowie Einblicke in die Arbeit verschiedener Berufsgruppen des Opernhauses ergänzten den Livestream für Schulen.

Den Auftakt zu diesem Angebot bildete eine Bühnenprobe zur Premierenproduktion von *Das schlaue Fuchslein* am 11. Juni 2014. Rund 3.500 Schülerinnen und Schüler bei 161 Klassenanmeldungen aus rund 100 verschiedenen Schulen haben die neun bis Juni 2015 stattgefundenen Schulstreams im Rahmen von WIENER STAATSOPER *live at school* auf <http://www.wiener-staatsoper.at/4schools/> gesehen.

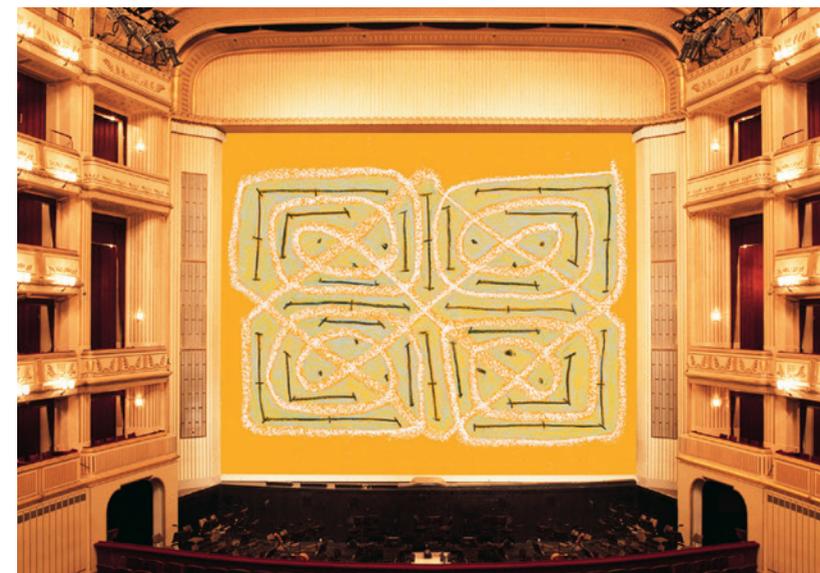
## DER „EISERNE VORHANG“ 2014/2015

VORHANGBILD VON JOAN JONAS

Die aus New York City (USA) stammende Künstlerin Joan Jonas gestaltete in der Spielzeit 2014/2015 das seit 1998 mittlerweile 17. Großbild für den Eisernen Vorhang der Wiener Staatsoper. „Eiserner Vorhang“ („Safety Curtain“) ist eine von *museum in progress* konzipierte und in Kooperation mit der Wiener Staatsoper realisierte Ausstellungsreihe, die den Eisernen Vorhang jeweils für einen festgelegten Zeitraum einer Spielzeit temporär in einen dynamischen Ausstellungsraum zeitgenössischer Kunst verwandelt.

Eine internationale Jury (Daniel Birnbaum, Akiko Miyake, Hans Ulrich Obrist) steht für die Auswahl der Künstlerinnen und Künstler. Der von Joan Jonas gestaltete „Eiserne Vorhang 2014/2015“ konnte zwischen 14.11.2014 und 30.6.2015 vom Opernpublikum vor und nach den Aufführungen sowie in den Pausen wahrgenommen werden.

Erstmals präsentierten die Wiener Staatsoper und *museum in progress* anlässlich von Joan Jonas' Gestaltung des „Eisernen Vorhangs“ 2014/2015 eine signierte und nummerierte Sonderedition dieses Werks: Kunst- und Opernfreunde leisteten durch den Erwerb dieser limitierten Siebdrucke (70 x 47,7 cm) einen wichtigen Beitrag zur Fortsetzung der Ausstellungsreihe in der Wiener Staatsoper.



Die Ausstellungsreihe ist ein Projekt des *museum in progress* in Kooperation mit der Wiener Staatsoper und der Bundestheater-Holding.

## WIENER STAATSOPER *live at home*

WIENER STAATSOPER LIVE AT HOME | DIGITAL DEVELOPMENT | NEUE MEDIEN

### WIENER STAATSOPER *live at home*

Nach dem Auftakt zum Livestreaming-Angebot der Wiener Staatsoper – WIENER STAATSOPER *live at home* – mit *Der Rosenkavalier* am 27. Oktober 2013 und 16 weiteren Live-Übertragungen in der Saison 2013/2014 wurden in der Saison 2014/2015 insgesamt 45 Opern- und Ballettvorstellungen und Konzerte weltweit in höchster Bild- und Tonqualität live übertragen.

Nachdem es der Wiener Staatsoper mit dem Stream von *Nabucco* am 7. Mai 2014 in Zusammenarbeit mit SAMSUNG als weltweit erster gelungen ist, Premiuminhalte über Internet im neuen Fernsehstandard „Ultra High Definition“ (UHD) live zu übertragen, wurden in der Saison 2014/2015 elf Vorstellungen auch in UHD übertragen.

### Die *live at home*-Übertragungen in der Saison 2014/2015:

RUSALKA am 5. September 2014  
 DER FLIEGENDE HOLLÄNDER am 12. September 2014  
 MANON am 24. September 2014  
 DON CARLO am 2. Oktober 2014  
 IDOMENEO am 14. Oktober 2014  
 ROBERTO DEVEREUX am 17. Oktober 2014  
 ARIADNE AUF NAXOS am 23. Oktober 2014\*  
 TANNHÄUSER am 2. November 2014\*  
 LA BOHÈME am 7. November 2014  
 CHOWANSCHTSCHINA am 21. November 2014  
 LE NOZZE DI FIGARO am 25. November 2014\*  
 MAYERLING am 7. Dezember 2014  
 LA CENERENTOLA am 14. Dezember 2014  
 LA TRAVIATA am 16. Dezember 2014\*  
 ARABELLA am 18. Dezember 2014  
 DER NUSSKNACKER am 26. Dezember 2014  
 DIE FLEDERMAUS am 31. Dezember 2014\*  
 DIE ZAUBERFLÖTE am 4. Jänner 2015  
 TRISTAN UND ISOLDE am 18. Jänner 2015  
 SALOME am 23. Jänner 2015  
 PIQUE DAME am 28. Jänner 2015  
 SIMON BOCCANEGRA am 1. Februar 2015

TOSCA am 6. Februar 2015\*  
 KS EDITA GRUBEROVA – 45 JAHRE WIENER STAATSOPER am 7. Februar 2015  
 VERKLUNGENE FESTE | JOSEPHS LEGENDE am 14. Februar 2015  
 ANDREA CHÉNIER am 24. Februar 2015  
 DON CARLO am 25. Februar 2015\*  
 I PURITANI am 10. März 2015  
 WERTHER am 13. März 2015\*  
 LA TRAVIATA am 21. März 2015  
 AIDA am 28. März 2015  
 PARSIFAL am 5. April 2015  
 ELEKTRA am 11. April 2015\*  
 DER ROSENKAVALIER am 12. April 2015  
 L'ITALIANA IN ALGERI am 30. April 2015  
 KS NEIL SHICOFF – 40 JAHRE BÜHNE am 3. Mai 2015  
 DON PASQUALE am 8. Mai 2015\*  
 NABUCCO am 14. Mai 2015  
 DAS RHEINGOLD am 30. Mai 2015  
 DIE WALKÜRE am 31. Mai 2015  
 SIEGFRIED am 4. Juni 2015  
 GÖTTERDÄMMERUNG am 7. Juni 2015°  
 FIDELIO am 9. Juni 2015  
 DON GIOVANNI am 19. Juni 2015  
 THE TEMPEST am 24. Juni 2015\*

\* auch in UHD

° auch auf The Opera Platform

Über 9.000 WIENER STAATSOPER *live at home*-Kunden (davon ca. 200 Abonnenten) haben in der Spielzeit 2014/2015 knapp 18.000 Streams gebucht. Die 45 Übertragungen von Opern- und Ballettvorstellungen in HD sowie teilweise in UHD sahen 35.000+ Zuseherinnen und Zuseher – aufgrund von Umfragen und aus dem intensiven Kundenkontakt geht hervor, dass die Livestreams meist zu zweit oder in größeren Gruppen angesehen werden.

6.650 neue Interessenten registrierten sich auf dem Streamingportal [www.staatsoperlive.com](http://www.staatsoperlive.com)

Rund 700 Video on Demand-Käufe wurden in der Videothek auf [www.staatsoperlive.com](http://www.staatsoperlive.com) durchgeführt.

25 % der Zuschauerinnen und Zuschauer kommen aus Österreich, 17 % aus den USA, 16 % aus Deutschland, 30 % aus dem restlichen Europa und 12 % aus dem restlichen Ausland.

Auf Einladung der Stadt Wien sahen beim Public Viewing bei der EXPO in Mailand im Mai 2015 1.500 Zuschauerinnen und Zuschauer drei Opernvorstellungen live.

Die Richard Wagner Society of Santa Fé zeigte die Staatsopernübertragung von Richard Wagners *Ring des Nibelungen*: vier Vorstellungen mit je 180 Gästen, die neben den Untertiteln bei der *Götterdämmerung* auch die Partitur abrufen und vor den Übertragungen Werkeinführungen am Klavier erleben konnten.

Auch das besondere, kostenfreie Programm für Schulklassen und Bildungseinrichtungen WIENER STAATSOPER *live at school* wurde in der Saison 2014/2015 fortgeführt (Details siehe Jugendprojekte, S. 74).

#### Sonderpreis der IBC2014

Am 14. September 2014 wurde die Wiener Staatsoper in Amsterdam für ihr Projekt WIENER STAATSOPER *live at home* mit dem „Special Award“ der IBC (International Broadcasting Convention – die führende, jährlich stattfindende internationale Veranstaltung für Fachkräfte in den Bereichen Produktion, Management und Bereitstellung von Unterhaltungs- und Nachrichteninhalten) ausgezeichnet.

#### „Staatspreis Multimedia und e-Business“ für WIENER STAATSOPER *live at home*

Am 5. März 2015 wurden die Wiener Staatsoper und ihr Partner Nous/pocketscience mit dem alle zwei Jahre vom Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft vergebenen „Staatspreis Multimedia und e-Business“ für ihr herausragendes Projekt WIENER STAATSOPER *live at home* ausgezeichnet.

#### The Opera Platform

Die Wiener Staatsoper ist maßgeblich am im Mai 2015 gestarteten neuen Angebot in der digitalen Opernwelt beteiligt: The Opera Platform – [www.theoperaplattform.eu](http://www.theoperaplattform.eu). Das Programm „Creative Europe“ der Europäischen Kommission unterstützt diese neue Plattform, die in Zusammenarbeit von Opera Europa, dem Zusammenschluss europäischer Opernhäuser und Festspiele, dem Kultursender ARTE und fünfzehn Opernhäusern entwickelt wurde. Aus der Wiener Staatsoper wurde am 7. Juni 2015 Wagners *Götterdämmerung* übertragen – dank der finanziellen Unterstützung der EU kostenlos. Die Werke, die auf The Opera Platform präsentiert werden, sind im Nachhinein sechs Monate online und mit Untertiteln in sechs Sprachen verfügbar. Die Plattform selbst ist auf Englisch, Französisch und Deutsch gestaltet und bietet neben Opernübertragungen in voller Länge auch Ausschnitte, Hintergrundinformationen, Interviews, Blicke hinter die Kulissen der einzelnen Häuser etc.

#### NEUE MEDIEN

##### „Wiener Staatsoper Blog“

Der digitale Auftritt der Wiener Staatsoper wurde – nach der verstärkten Präsenz auf Facebook, Youtube und Twitter – um eine Plattform reicher: Unter der Adresse [blog.wiener-staatsoper.at](http://blog.wiener-staatsoper.at) wird seit 18. Dezember 2014 ein breitgefächertes Online-Magazin mit Informationen aus allen Bereichen des Hauses präsentiert. Einblicke hinter die Kulissen, in den Entstehungsprozess einer Produktion, Interviews mit Dirigenten, Regisseuren, Solisten und Orchestermitgliedern, Bildergalerien, Audiofiles und Videos, persönliche Eindrücke von Künstlern aus dem Opern- und Ballettbereich sowie satirische Zeichnungen des Ensemblemitgliedes Benedikt Kobel (Rubrik „Neues vom Kobel“) runden das Angebot ab. Die Seiten werden laufend aktualisiert mit Informationen über die Geschehnisse am Haus, Neuigkeiten und Hintergründen. Die Inhalte auf [blog.wiener-staatsoper.at](http://blog.wiener-staatsoper.at) können von allen Interessierten kommentiert und geteilt werden.

[www.wiener-staatsoper.at](http://www.wiener-staatsoper.at)  
[www.staatsoperlive.com](http://www.staatsoperlive.com)  
[www.facebook.com/wiener.staatsoper](http://www.facebook.com/wiener.staatsoper)  
[m.wiener-staatsoper.at](https://m.wiener-staatsoper.at)

[www.youtube.com/user/wrstaatsoper](http://www.youtube.com/user/wrstaatsoper)  
[twitter.com/WrStaatsoper](https://twitter.com/WrStaatsoper)  
[www.staatsoperblog.at](http://www.staatsoperblog.at)



WIENER STAATSOPER *live at home*

MAIN SPONSOR  
**ART/OMV**  
 moves | **OMV**

TECHNOLOGY PARTNER  
**SAMSUNG**

MIT UNTERSTÜTZUNG VON  
 CZERWENKA PRIVATSTIFTUNG

# MEDIALE VERWERTUNG

## FERNSEHEN

### Live-Übertragung

RIGOLETTO | *Giuseppe Verdi*

**20. Dezember 2014** | Live-Übertragung auf Classica HD und in ca. 50 Kinos sowie zeitversetzte Live-Übertragung auf ORF 2

### Gesamtausstrahlungen

LE NOZZE DI FIGARO | *Wolfgang Amadeus Mozart*

Aufnahme vom Juni 2001 im Theater an der Wien

**8. September 2014** | Sendung auf 3sat

DER NUSSKNACKER | *Peter Iljitsch Tschaikowski*

Aufnahme vom Oktober 2012

**21. Dezember 2014** | Sendung auf ORF III

SCHWANENSEE | *Peter Iljitsch Tschaikowski*

Aufnahme vom März 2013

**26. Dezember 2014** | Sendung auf ORF 2

CARMEN | *George Bizet*

Aufnahme vom Mai 2010

**1. Jänner 2015** | Sendung auf Classica HD

SCHWANENSEE | *Peter Iljitsch Tschaikowski*

Aufnahme vom März 2013

**6. Jänner 2015** | Sendung auf 3sat

SYMPHONIE NR. 9 | *Ludwig van Beethoven*

Aufnahme vom September 1979

**16. Jänner 2015** | Sendung auf Classica HD

LA FILLE DU RÉGIMENT | *Gaetano Donizetti*

Aufnahme vom April 2007

**16. Jänner 2015** | Sendung auf Classica HD

ARABELLA | *Richard Strauss*

Aufnahme vom Mai 2012

**30. Jänner 2015** | Sendung auf Classica HD

MANON | *Jules Massenet*

Aufnahme vom März 2007

**31. Jänner 2015** | Sendung auf Classica HD

LA FILLE DU RÉGIMENT | *Gaetano Donizetti*

Aufnahme vom April 2007

**11. Februar 2015** | Sendung auf Classica HD

CAPRICCIO | *Richard Strauss*

Aufnahme vom Juni 2013

**15. Februar 2015** | Sendung auf Classica HD

WERTHER | *Jules Massenet*

Aufnahme vom Februar 2005

**15. März 2015** | Sendung auf ORF III

JA JUIVE | *Jacques Fromental Halévy*

Aufnahme vom Mai 2003

**10. Mai 2015** | Sendung auf ORF III

POP MEETS OPERA | *Konzertmatinee*

Aufnahme vom 17. Mai 2015

**17. Mai 2015 (abends)** | Sendung auf ORF III

ANDREA CHÉNIER | *Umberto Giordano*

Aufnahme von 1981

**7. Juni 2015** | Sendung auf ORF III

DER ROSENKAVALIER | *Richard Strauss*

Aufnahme von 1994

**13. Juni 2015** | Sendung auf Classica HD

FIDELIO | *Ludwig van Beethoven*

Aufnahme von 1978

**14. Juni 2015** | Sendung auf ORF III

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG | *Richard Wagner*

Aufnahme von 2008

**14. Juni 2015** | Sendung auf Classica HD

### Aktuelle Berichterstattung

Zahlreiche Beiträge in ORF (Kulturmontag, Matinee, Wien heute, Zeit im Bild, Seitenblicke, Heute Leben, Heute Österreich, Kultur Heute, Eco, Ö1 u. a.), ATV (Highlights), schau TV, Servus TV, Okto TV, ZDF (Elektronischer Reporter, Mona Lisa, hallo deutschland), BR (KlickKlack), ARTE, Kroatisches Fernsehen (Opera Box), Channel 3 (Holland), TV NPO 1 (Holland), BBC Wales, CNN-Türk, TV Kuwait, Russia 24, Estonian Television, TVN (Polnisches Fernsehen), RTVE (öffentlich-rechtliches spanisches Fernsehen), Tschechisches Fernsehen, Rumänisches Fernsehen, Magyar Televízió (Ungarn).

### Neujahrskonzert 2015

Mitwirkung des Wiener Staatsballetts am Neujahrskonzert 2015 mit den Wiener Philharmonikern unter Zubin Mehta mit dem Walzer *Wein, Weib und Gesang* und der *Studentenpolka* von Johann Strauß (Choreographie von Davide Bombana), weltweite TV-Übertragung und Bildtonträger-Verwertung.

### Wiener Opernball 2015

Live-Übertragung am 12. Februar 2015 in ORF 2, 3sat, ausführliche Berichterstattung von ATV, Puls4, RTL, VOX, ARD u. a.

## HÖRFUNK

### Ausstrahlungen in Ö1 und in der EBU

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER | *Richard Wagner*  
**6. September 2014** | Live-Übertragung

IDOMENEO | *Wolfgang Amadeus Mozart*  
**11. Oktober 2014** | Live-Übertragung

ARIADNE AUF NAXOS | *Richard Strauss*  
**18. Oktober 2014** | Live-Übertragung

CHOWANSCHTSCHINA | *Modest Mussorgski*  
**15. November 2014** | Zeitversetzte Live-Übertragung der Premiere

RIGOLETTO | *Giuseppe Verdi*  
**20. Dezember 2014** | Live-Übertragung der Premiere

I PURITANI | *Vincenzo Bellini*  
**28. Februar 2015** | Live-Übertragung

JA JUIVE | *Jacques Fromental Halévy*  
 Aufnahme vom Mai 2003  
**7. März 2015** | Ausstrahlung

COSÌ FAN TUTTE | *Wolfgang Amadeus Mozart*  
 Aufnahme vom September 1968  
**31. März 2015** | Ausstrahlung

ELEKTRA | *Richard Strauss*  
**4. April 2015** | Live-Übertragung

DON PASQUALE | *Gaetano Donizetti*  
**2. Mai 2015** | Live-Übertragung

DER FREISCHÜTZ | *Carl Maria von Weber*  
 Aufnahme von 1972  
**19. Mai 2015** | Ausstrahlung

THE TEMPEST | *Thomas Adès*  
**14. Juni 2015** | Live-Übertragung der Premiere

### Ausstrahlungen in Radio Stephansdom

PARSIFAL | *Richard Wagner*  
 Aufnahme vom Juni 2005  
**2. April 2015** | Ausstrahlung

DALIBOR | *Bedřich Smetana*  
 Aufnahme vom Oktober 1969  
**9. Juli 2015** | Ausstrahlung

FALSTAFF | *Giuseppe Verdi*  
 Aufnahme vom Februar 1983  
**14. Juli 2015** | Ausstrahlung

Insgesamt gab es in der Saison 2014/2015 122 EBU-Hörfunkausstrahlungen von Vorstellungen aus der Wiener Staatsoper.

Darüber hinaus standen die Wiener Staatsoper und ihre Künstlerinnen und Künstler im Mittelpunkt zahlreicher Sendungen von Ö1 sowie von Radio Stephansdom.

## CD- UND DVD-NEUERSCHEINUNGEN DER EDITION „WIENER STAATSOPER LIVE“

### CD

PORTRAIT FERRUCCIO FURLANETTO  
Aufnahmen von 1997 bis 2012 | Orfeo

### DVD

WAGNERS NIBELUNGENRING FÜR KINDER | *Hirofumi Misawa*  
*nach Richard Wagner*  
Aufnahme von Nov./Dez. 2007 | Neuauflage bei belvedere edition

Insgesamt sind bis August 2015 unter dem Label „Wiener Staatsoper Live“ 28 Aufführungen der Wiener Staatsoper auf DVD und 87 Aufführungen bzw. Portraits auf CD erschienen, welche im Arcadia Opera Shop und im e-shop der Wiener Staatsoper (unter [www.wiener-staatsoper.at](http://www.wiener-staatsoper.at)) sowie im guten Fachhandel erhältlich sind.

Darüber hinaus sind elf Aufführungen von Kinderopern der Wiener Staatsoper auf Bildtonträger erhältlich.



**WIENER STAATSOOPER WERKESTATISTIK**

Aufgeführte Werke Saison 2014/2015 (in Klammern das Datum der Premiere)	Anzahl der Vorstellungen seit Premiere inkl. Saison 2014/2015	Anzahl der Vorstellungen	Besucherzahl	Sitzplatzaus- lastung in %	Stehplatzaus- lastung in %
<b>Opern</b>					
<b>AIDA</b>   <i>Verdi</i> (30.4.1984, 14.3.2013 WA)	109	3	6.418	99,67	79,88
<b>ANDREA CHÉNIER</b>   <i>Giordano</i> (30.4.1981, 14.4.1983 MNE, 2.11.1996 MNE, 1.6.2003 WA)	108	3	5.952	99,04	54,22
<b>ANNA BOLENA</b>   <i>Donizetti</i> (2.4.2011, 25.10.2013 WA)	14	4	8.778	99,93	92,28
<b>ARABELLA</b>   <i>Strauss</i> – Koproduktion mit der Hamburgischen Staatsoper (9.12.2006)	38	4	7.883	98,18	54,11
<b>ARIADNE AUF NAXOS</b>   <i>Strauss</i> Koproduktion mit den Salzburger Festspielen (19.12.2012)	16	5	10.624	99,72	78,34
<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b>   <i>Rossini</i> (28.4.1966, 27.4.1974 NE, 9.9.1986 NE)	406	8	15.854	99,90	50,46
<b>LA BOHÈME</b>   <i>Puccini</i> (9.11.1963, 6.9.2010 WA)	413	4	8.698	99,93	85,92
<b>CARDILLAC</b>   <i>Hindemith</i> (17.10.2010)	11	3	6.177	98,45	68,88
<b>LA CENERENTOLA</b>   <i>Rossini</i> (26.1.2013)	22	6	11.771	99,05	49,73
<b>CHOWANSCHTSCHINA</b>   <i>Mussorgski</i> (15.11.2014 N)	6	6	11.979	99,20	56,31
<b>DON CARLO</b> (in ital. Sprache)   <i>Verdi</i> (16.6.2012)	19	7	14.570	99,78	69,85
<b>DON GIOVANNI</b>   <i>Mozart</i> (11.12.2010)	30	4	8.769	99,96	87,94
<b>DON PASQUALE</b>   <i>Donizetti</i> (26.4.2015 N)	6	6	12.694	99,97	76,68
<b>ELEKTRA</b>   <i>Strauss</i> (29.3.2015 N)	6	6	13.059	99,61	87,66
<b>L'ELISIR D'AMORE</b>   <i>Donizetti</i> (24.4.1980)	220	8	16.244	97,85	65,88
<b>EUGEN ONEGIN</b>   <i>Tschaikowski</i> Koproduktion mit der Tokyo Opera Nomori (7.3.2009)	36	3	6.189	99,55	66,43
<b>LA FANCIULLA DEL WEST</b>   <i>Puccini</i> (5.10.2013)	8	3	6.009	98,88	58,36
<b>FIDELIO</b>   <i>Beethoven</i> (9.6.1970, 24.1.1978 NE, 30.10.2004 MNE)	234	3	6.159	99,96	65,11
<b>DER FLIEGENDE HOLLÄNDER</b>   <i>Wagner</i> (5.12.2003)	55	4	8.843	100,00	92,28
<b>GÖTTERDÄMMERUNG</b>   <i>Wagner</i> (8.12.2008)	18	2	4.129	99,94	67,13
<b>IDOMENEO</b>   <i>Mozart</i> (5.10.2014 N)	5	5	10.123	99,65	59,48
<b>L'ITALIANA IN ALGERI</b>   <i>Rossini</i> (28.9.1987, 23.2.1994 WA)	89	4	7.982	99,97	53,02

Aufgeführte Werke Saison 2014/2015 (in Klammern das Datum der Premiere)	Anzahl der Vorstellungen seit Premiere inkl. Saison 2014/2015	Anzahl der Vorstellungen	Besucherzahl	Sitzplatzaus- lastung in %	Stehplatzaus- lastung in %
<b>LA JUIVE</b>   <i>Halévy</i> (23.10.1999 EAOS)	35	3	5.913	97,97	55,82
<b>LADY MACBETH VON MZENSK</b>   <i>Schostako- witsch</i> (23.10.2009)	12	4	8.185	99,84	63,45
<b>MADAMA BUTTERFLY</b>   <i>Puccini</i> (19.9.1957, 16.5.2006 WA)	372	5	9.910	99,60	51,23
<b>MANON</b>   <i>Massenet</i> (3.3.2007, 8.1.2010 WA)	36	3	5.926	99,86	49,32
<b>NABUCCO</b>   <i>Verdi</i> (31.5.2001 EA)	70	4	8.465	99,99	77,18
<b>LE NOZZE DI FIGARO</b>   <i>Mozart</i> (16.2.2011)	27	4	8.465	99,85	75,43
<b>PARSIFAL</b>   <i>Wagner</i> (8.4.2004, 12.1.2005 MNE)	45	3	6.173	98,69	69,70
<b>PIQUE DAME</b>   <i>Tschaikowski</i> (28.10.2007)	30	4	7.943	99,24	53,27
<b>I PURITANI</b>   <i>Bellini</i> (2.5.1994 EA, 28.2.2004 WA, 28.2.2015 WA)	62	4	8.023	99,94	55,22
<b>DAS RHEINGOLD</b>   <i>Wagner</i> (2.5.2009)	14	2	4.477	99,94	100,00
<b>RIGOLETTO</b>   <i>Verdi</i> (20.12.2014 N)	10	10	22.003	99,93	91,69
<b>ROBERTO DEVEREUX</b>   <i>Donizetti</i> (7.12.2000 EA, 16.9.2006 WA, 26.5.2012 WA)	35	3	6.430	99,49	84,31
<b>DER ROSENKAVALIER</b>   <i>Strauss</i> (13.4.1968, 18.3.1994 MNE, 12.5.2005 MNE, 16.12.2010 WA)	363	7	14.365	99,92	63,69
<b>RUSALKA</b>   <i>Dvořák</i> (26.1.2014)	8	3	6.278	99,67	72,21
<b>SALOME</b>   <i>Strauss</i> (22.12.1972, 21.4.1991 MNE)	217	10	20.649	98,67	69,00
<b>DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN</b>   <i>Janáček</i> (18.6.2014 EA)	9	4	8.170	99,96	62,86
<b>SIEGFRIED</b>   <i>Wagner</i> (27.4.2008)	19	2	3.887	97,98	50,46
<b>SIMON BOCCANEGRA</b>   <i>Verdi</i> (14.10.2002)	73	4	8.065	99,27	59,69
<b>TANNHÄUSER</b>   <i>Wagner</i> (16.6.2010)	18	4	8.111	99,81	60,87
<b>THE TEMPEST</b>   <i>Adès</i> Koproduktion mit der Metropolitan Opera, New York, und L'Opera de Québec in Zusam- menarbeit mit Ex Machina (14.6.2015 ÖEA)	5	5	10.437	98,90	73,86
<b>TOSCA</b>   <i>Puccini</i> (3.4.1958)	581	7	14.563	99,67	69,68
<b>LA TRAVIATA</b>   <i>Verdi</i> Koproduktion mit dem Festival d'Aix-en-Pro- vence (9.10.2011)	37	8	17.231	99,97	82,76

Aufgeführte Werke Saison 2014/2015 (in Klammern das Datum der Premiere)	Anzahl der Vorstellungen seit Premiere inkl. Saison 2014/2015	Anzahl der Vorstellungen	Besucherzahl	Sitzplatzaus- lastung in %	Stehplatzaus- lastung in %
TRISTAN UND ISOLDE   <i>Wagner</i> (13.6.2013)	15	3	6.060	99,55	60,21
DIE WALKÜRE   <i>Wagner</i> (2.12.2007)	23	2	4.289	99,85	83,43
WERTHER   <i>Massenet</i> (19.2.2005)	50	3	5.795	98,77	45,67
DIE ZAUBERFLÖTE   <i>Mozart</i> (17.11.2013)	15	5	11.146	99,95	94,00
<b>SUMME OPERN</b>	<b>217</b>	<b>449.863</b>	<b>99,48</b>	<b>69,13</b>	

**Operette:**

DIE FLEDERMAUS   <i>Strauß</i> (31.12.1979, 31.12.2001 WA, 31.12.2011 NE)	156	4	8.772	99,94	90,58
<b>SUMME OPERETTE</b>	<b>4</b>	<b>8.772</b>	<b>99,94</b>	<b>90,58</b>	

**Konzerte:**

KS Edita Gruberova – 45 Jahre Wiener Staatsoper (7.2.2015)	1	2.157	99,94	89,42
KS Neil Shicoff – 40 Jahre Bühne (3.5.2015)	1	2.109	99,47	78,48
<b>SUMME KONZERTE</b>	<b>2</b>	<b>4.266</b>	<b>99,71</b>	<b>83,82</b>
<b>SUMME OPERN + OPERETTE + KONZERTE</b>	<b>223</b>	<b>462.901</b>	<b>99,49</b>	<b>69,64</b>

**Solistenkonzerte:**

Michael Schade   Thomas Quasthoff Christoph Eschenbach (16.9.2014)	1	1	1.432	89,03	49,41
Ludovic Tézier   Thuy Anh Vuong (28.10.2014)	1	1	966	57,68	44,65
Diana Damrau   Xavier de Maistre (2.12.2014)	1	1	1.536	91,27	74,72
Elina Garanča   Malcolm Martineau (15.4.2015)	1	1	2.022	100,00	94,56
Magdalena Kožená   Mitsuko Uchida (27.5.2015)	1	1	1.460	74,21	35,88
<b>SUMME SOLISTENKONZERTE</b>	<b>5</b>	<b>7.416</b>	<b>82,74</b>	<b>57,16</b>	

Aufgeführte Werke Saison 2014/2015 (in Klammern das Datum der Premiere)	Anzahl der Vorstellungen seit Premiere inkl. Saison 2014/2015	Anzahl der Vorstellungen	Besucherzahl	Sitzplatzaus- lastung in %	Stehplatzaus- lastung in %
<b>Ballette:</b>					
BALLETT-HOMMAGE: THE SECOND DETAIL CONTRA CLOCKWISE WITNESS°   ÉTUDES <i>Forsythe – Willems</i> <i>Horecna – Riley u.a.   Lander – Riisager</i> (15.12.2013 N   °UA)	12	7	12.496	94,12	32,80
MAYERLING   <i>MacMillan - Liszt</i> (28.10.2008)	21	5	9.201	97,21	33,40
MEISTERSIGNATUREN: LE SOUFFLE DE L'ESPRIT   VASLAW ALLEGRO BRILLANTE °) VIER LETZTE LIEDER <i>Bubeniček – Bach u.a.   Neumeier – Bach</i> <i>Balanchine – Tschaiowski   van Dantzig – Strauss</i> (27.5.2014 °N)	8	4	7.591	99,76	35,77
NUREJEW GALA 2015 (28.6.2015)	5	1	2.092	100,00	75,99
DER NUSSKNACKER   <i>Nurejew – Tschaiowski</i> (7.10.2012 N)	27	7	14.975	99,87	78,72
ROMEO UND JULIA   <i>Cranko – Prokofjew</i> (11.1.1975, 21.6.2007 WA)	168	6	12.651	99,88	72,72
SCHWANENSEE   <i>Nurejew, Petipa, Iwanow – Tschaiowski</i> (16.3.2014 N)	18	10	22.051	99,92	90,38
LA SYLPHIDE   <i>Lacotte – Schneitzboeffler</i> (26.10.2011)	17	4	8.102	99,85	59,06
TANZPERSPEKTIVEN: A MILLION KISSES TO MY SKIN   EVENTIDE VERS UN PAYS SAGE   WINDSPIELE <i>Dawson – Bach   Pickett – Glass, Shankar, Garbarek, Brabem, Hussain   Maillot – Adams de Bana – Tschaiowski</i> (20.2.2013)	14	2	3.681	95,68	37,74
VAN MANEN   EKMAN   KYLIÁN: ADAGIO HAMMERKLAVIER   CACTI   BELLA FIGURA <i>van Manen – Beethoven   Ekman – Beethoven, Haydn, Schubert   Kylián – Foss, Pergolesi, Marcello</i> (9.5.2015 N)	5	5	9.478	97,88	41,07
VERKLUNGENE FESTE   JOSEPHS LEGENDE <i>Neumeier – Strauss</i> (4.2.2015 N)	5	5	9.897	98,68	53,69
<b>SUMME BALLETTTE</b>	<b>56</b>	<b>112.215</b>	<b>98,49</b>	<b>58,71</b>	
<b>SUMME VORSTELLUNGEN</b>	<b>284</b>	<b>582.532</b>	<b>99,02</b>	<b>67,29</b>	

Aufgeführte Werke Saison 2014/2015 (in Klammern das Datum der Premiere)	Anzahl der Vorstellungen seit Premiere inkl. Saison 2014/2015	Anzahl der Vorstellungen	Besucherzahl	Sitzplatzaus- lastung in %	Stehplatzaus- lastung in %
--	--	-----------------------------	--------------	-------------------------------	-------------------------------

**Matineen / Sonstige Veranstaltungen:**

IDOMENEO (28.9.2014)	1	1	572	51,64	12,87
CHOWANSCHTSCHINA (9.11.2014)	1	1	885	80,66	15,20
RIGOLETTO (14.12.2014)	1	1	981	89,86	14,04
ELEKTRA (22.3.2015)	1	1	655	60,36	9,94
DON PASQUALE (19.4.2015)	1	1	833	76,44	14,62
THE TEMPEST (7.6.2015)	1	1	440	38,79	17,54
MATINEE DER OPERNSCHULE UND DER BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATS- OPER (21.12.2014)	1	1	1.749	99,88	11,11
<b>SUMME MATINEEN/ SONSTIGE VERANSTALTUNGEN</b>	<b>7</b>	<b>6.115</b>	<b>73,35</b>	<b>12,99</b>	
<b>WIENER STAATSOPER GESAMT</b>	<b>291</b>	<b>588.647</b>	<b>98,60</b>	<b>66,74</b>	

**Gustav Mahler-Saal – Matineen:**

Das Ensemble stellt sich vor	45	9	1.207	66,87	-
Kammermusik der Wiener Philharmoniker	41	10	2.456	95,38	-
Kontrapunkte von und mit Prof. Dr. Clemens Hellsberg	2	2	168	42,00	-
<b>SUMME GUSTAV MAHLER-SAAL</b>	<b>21</b>	<b>3.831</b>	<b>80,15</b>	<b>-</b>	

**A1 Kinderopernzelt:**

CHOREOGRAPHISCHER WORKSHOP DER BALLETTAKADEMIE (28.1.2014)	10	2	242	85,82	-
DAS STÄDTCHEN DRUMHERUM   <i>Naske</i> (26.10.2013 UA)	47	24	3.296	100,00	-
TANZDEMONSTRATIONEN DER BALLETTAKADEMIE (1.2.2011)	39	8	973	86,26	-
UNDINE   <i>Lortzing</i> (18.4.2015 N)	15	15	1.962	98,99	-
<b>SUMME A1 KINDEROPERNZELT</b>	<b>49</b>	<b>6.473</b>	<b>96,79</b>	<b>-</b>	
<b>GESAMT</b>	<b>361</b>	<b>598.951</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

EA = Erstaufführung an der Wiener Staatsoper  
MNE = Musikalische Neueinstudierung  
N = Neuinszenierung der Saison 2014/2015  
NE = Neueinstudierung  
UA = Uraufführung

WA = Wiederaufnahme  
EAOS = Erstaufführung in der Originalsprache  
an der Wiener Staatsoper  
ÖEA = Österreichische Erstaufführung

**BESUCHER- UND VERKAUFSSTATISTIK**

Saison 2014/2015	Wiener Staatsoper		A1 Kinderopernzelt		Gustav Mahler-Saal		Gesamt	
	Anzahl Besucher	Anteil in %						
Normalpreiskarten	412.103	70,01	1.978	30,56	3.321	86,69	417.402	69,69
Abonnements und Zyklen	133.006	22,60	0	0,00	220	5,74	133.226	22,24
Kurzentschlossene	3.952	0,67	0	0,00	0	0,00	3.952	0,66
Kinderkarten	5.204	0,88	1.261	19,48	65	1,70	6.530	1,09
Rollstuhl- und Rollstuhl- begleiterkarten	3.353	0,57	6	0,09	0	0,00	3.359	0,56
Jeunesse	960	0,16	0	0,00	0	0,00	960	0,16
Theater der Jugend	2.267	0,39	0	0,00	0	0,00	2.267	0,38
ORF	48	0,01	0	0,00	0	0,00	48	0,01
Karten für Studierende, Arbeitslose, Präsenz- und Zivildienstler, Invalide, Lehrlinge und Schülergruppen (Zelt)	1.635	0,28	2.681	41,42	8	0,21	4.324	0,72
Dienstkarten	8.052	1,37	529	8,17	194	5,06	8.775	1,47
Regiekarten	16.155	2,74	0	0,00	2	0,05	16.157	2,70
Presse- und Presseregiekarten	1.912	0,32	18	0,28	21	0,55	1.951	0,33
<b>BESUCHER GESAMT</b>	<b>588.647</b>	<b>100,00</b>	<b>6.473</b>	<b>100,00</b>	<b>3.831</b>	<b>100,00</b>	<b>598.951</b>	<b>100,00</b>

**FESTABONNEMENTS DER SAISON 2014/2015**

	Abonnements	vermietete Sitze
Montag 13. Gruppe	505	851
Montag 14. Gruppe	466	814
Montag 15. Gruppe	466	821
Montag 16. Gruppe	464	805
Dienstag 1. Gruppe	522	907
Dienstag 2. Gruppe	515	903
Dienstag 3. Gruppe	486	859
Dienstag 4. Gruppe	502	875
Mittwoch 9. Gruppe	515	907
Mittwoch 10. Gruppe	510	859
Mittwoch 11. Gruppe	496	855
Mittwoch 12. Gruppe	464	839
Donnerstag 17. Gruppe	545	951
Donnerstag 18. Gruppe	484	853
Donnerstag 19. Gruppe	508	888
Donnerstag 20. Gruppe	497	876
Freitag 5. Gruppe	568	1.028
Freitag 6. Gruppe	538	977
Freitag 7. Gruppe	520	937
Freitag 8. Gruppe	537	1.010
Sonntag 21. Gruppe	480	841
Sonntag 22. Gruppe	462	822
Sonntag 23. Gruppe	451	806
Sonntag 24. Gruppe	432	791
<b>FESTABO GESAMT</b>	<b>11.933</b>	<b>21.075</b>

**ZYKLEN DER SAISON 2014/2015**

	Zyklusinhaber	vermietete Sitze
<i>Ring</i> -Zyklus A	509	964
<i>Ring</i> -Zyklus B	488	1.045
Zyklus 1	123	229
Zyklus 2	84	171
Zyklus 3	73	138
Rossini-Zyklus	102	183
Donizetti-Zyklus	198	358
Puccini-Zyklus	84	168
Verdi-Zyklus	204	364
Strauss-Zyklus	185	301
Wagner-Zyklus	186	287
Solistenkonzerte	123	193
Nachmittags-Zyklus	123	337
Shakespeare-Zyklus	22	43
Zyklus Ballett-Romantik	69	120
Zyklus-Ballettpremieren	102	198
Zyklus Ballett-Emotionen	50	90
Zyklus Ballett-Heute	20	34
Weihnachtszyklus	108	182
Zyklus Ballett-Familie	75	121
Zyklus Kammermusik der Wiener Philharmoniker	18	22
<b>ZYKLEN GESAMT</b>	<b>2.946</b>	<b>5.548</b>

## Dirigenten

Thomas Adès<sup>o</sup>, Alain Altinoglu, Marco Armiliato, Philippe Auguin, Michael Boder, Semyon Bychkov, Paolo Carignani, Frédéric Chaslin, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Dan Ettinger, Adam Fischer, Mikko Franck, Guillermo García Calvo, Sascha Goetzl, Michael Güttler, Graeme Jenkins, Patrick Lange, Louis Langrée, Marko Letonja, Jesús López Cobos, Cornelius Meister, Ingo Metzmacher, Tomáš Netopil<sup>o</sup>, Yannick Nézet-Séguin<sup>o</sup>, Kirill Petrenko, Evelino Pidò, Vinzenz Praxmarer<sup>A</sup>, Sir Simon Rattle, Ulf Schirmer, Peter Schneider, Jean-Christophe Spinosi, Christian Thielemann, Witolf Werner<sup>A</sup>, Johannes Wildner<sup>oA</sup>, Andriy Yurkevych, Simone Young

## Regisseurinnen und Regisseure

Daniele Abbado, Pierre Audi<sup>o</sup>, Boleslaw Barlog, Sven-Eric Bechtolf, Irina Brook<sup>o</sup>, Patrice Caurier, Lev Dodin<sup>o</sup>, John Drew, Eric Génovèse, Josef Gielen, Claus Guth, Matthias Hartmann, Kasper Holten<sup>o</sup>, Nicholas Joel, Günter Krämer, Moshe Leiser, Robert Lepage<sup>o</sup>, Uwe Eric Laufenberg<sup>o</sup>, Sir David McVicar, Marco Arturo Marelli, Jean Louis Martinoty, Alexander Medem<sup>oA</sup>, Christine Mielitz, Vera Nemirova, Jean-Pierre Ponnelle, Silviu Purcarete, Günther Rennert, Falk Richter, KSCH Otto Schenk, Andrei Serban, Jean-François Sivadier, Peter Stein, Margarethe Wallmann, Franco Zeffirelli

## Solistinnen

Janina Baechle, Juliane Banse, Gun-Brit Barkmin, Tanja Ariane Baumgartner<sup>o</sup>, Maria Bengtsson<sup>o</sup>, Olga Bezsmertna, Monika Bohinec, Anna Bonitatibus, Michelle Breedt, Alice Coote<sup>o</sup>, Diana Damrau, Luciana D'Intino, KS Angela Denoke, Elizabeth DeShong<sup>o</sup>, Bryony Dwyer, Donna Ellen, Hila Fahima, Daniela Fally, Norma Fantini, Rachel Frenkel, KS Barbara Frittoli, KS Elina Garanča, Aida Garifullina<sup>o</sup>, Annika Gerhards, Hibla Gerzmava, Angela Gheorghiu, Margarita Gritskova, KS Edita Gruberova, Maria Guleghina, Regine Hangler, Anita Hartig, Barbara Haveman, Hui He, Ulrike Helzel, Suzanne Hendrix<sup>o</sup>, Jane Henschel, Evelyn Herlitzius, Stephanie Houtzeel, KS Soile Isokoski, Simina Ivan, Ermonela Jaho, Ilseyar Khayrullova, Hyuna Ko, Sophie Koch, Maija Kovalevska, Magdalena Kožena, Nadia Krasteva, Adriana Kučerová, Genia Kühmeier, Elisabeth Kulman, Zoryana Kushpler, Petra Lang, Anna Larsson, Isabel Leonard, Kathryn Lewek<sup>o</sup>, Lise Lindstrom, KS Marjana Lipovšek, Audrey Luna<sup>o</sup>, Serena Malfi, Juliette Mars, Íride Martínez, Elena Maximova, KS Ricarda Merbeth, Erin Morley<sup>o</sup>, Valentina Nafornitã, Catherine Naglestad, Anna Netrebko, Camilla Nylund, Olga Peretyatko, Patricia Petibon, KS Adrienne Pieczonka, Maria Pia Piscitelli, Margaret Plummer<sup>o\*</sup>,

Sondra Radvanovsky, KS Ildikó Raimondi, Lydia Rathkolb, Marina Rebeka, Chen Reiss, Sae Kyung Rim<sup>o</sup>, Michaela Schuster, Anne Schwanewilms, Ekaterina Semenchuk<sup>o</sup>, Martina Serafin, Anja Silja, Ekatarina Siurina, KS Nina Stemme, KS Krassimira Stoyanova, Iréne Theorin, Ileana Tonca, Catherine Trottmann<sup>o#</sup>, Aura Twarowska, Béatrice Uria-Monzon, Anne Sofie von Otter, Linda Watson, Caroline Wenborne, Carole Wilson<sup>o</sup>

## Solisten

Ildar Abdrazakov, Wolfgang Ablinger-Sperrhacker<sup>o</sup>, Roberto Alagna, Celso Albello, KS Carlos Álvarez, Ain Anger, Aleksandrs Antonenko, Alessio Arduini, KS Wolfgang Bankl, Piotr Beczala, Gabriel Bermúdez, Vitaliy Bilyy<sup>o</sup>, Paolo Bordogna<sup>o</sup>, Jean-François Borras<sup>o</sup>, KS Johan Botha, Jason Bridges<sup>o</sup>, José Bros, Benjamin Bruns, Marco Caria, Charles Castronovo, Sorin Coliban, Andreas Conrad<sup>o</sup>, Alessandro Corbelli, Stephen Costello, KS José Cura, Boaz Daniel, David Daniels<sup>o</sup>, KS Ildebrando D'Arcangelo, Jorge de León, Wolfram Igor Derntl, Misha Didyk, Marco di Felice, Andrzej Dobber, Mihail Dogotari, Albert Dohmen, KS Plácido Domingo, Dan Paul Dumitrescu, Thomas Ebenstein, Markus Eiche, Norbert Ernst, Adrian Eröd, Richard Paul Fink<sup>o</sup>, Gerald Finley, KS Juan Diego Flórez, KS Ferruccio Furlanetto, George Gagnidze, Christian Gerhaher, Marcello Giordani, Massimo Giordano, KS Stephen Gould, Ryan Speedo Green<sup>o</sup>, Günther Groissböck, Paul Groves, Eric Halfvarson, Alan Held, Sebastian Holecek, Il Hong, Dmitri Hvorostovsky, KS Peter Jelosits, Dalibor Jenis, Hans Peter Kammerer, Yevheniy Kapitulian<sup>o^</sup>, Mikhail Kazakov, Simon Keenlyside, Alfred Kim, Matthias Klink, Benedikt Kobel, Wolfgang Koch, Pavel Kolgatin, Tomasz Konieczny, Dmitry Korchak, James Kryshak, Herbert Lippert, Željko Lučić, Aquiles Machado, Ambrogio Maestri, KSCH Peter Matić, Peter Mattei, Giovanni Meoni, Stephen Milling, Alexandru Moisiuc, Janusz Monarcha, KS Leo Nucci, Carlos Osuna, Jongmin Park, KS Herwig Pecoraro, Marcus Pelz, David Pershall<sup>o</sup>, Michele Pertusi, George Petean, Mikhail Petrenko<sup>o</sup>, Saimir Pirgu, Luca Pisaroni, Adam Plachetka, Dmytro Popov<sup>o</sup>, Giacomo Prestia, Thomas Quasthoff, Edgardo Rocha, Michael Roeder, Peter Rose, Paolo Rumetz, KS Kurt Rydl, Héctor Sandoval, KS Michael Schade, Jochen Schmeckenbecher, Stefano Secco, KS Peter Seiffert, Franz-Josef Selig, KS Neil Shicoff, KSCH Peter Simonischek, Antonino Siragusa, Robert Dean Smith, KS Alfred Šrámek, KS Falk Struckmann, Marian Talaba, Bryn Terfel, John Tessier, Ludovic Tézier, Tómas Tómasson, John Uhlhopp, Clemens Unterreiner, Franco Vassallo, Christopher Ventris, Michael Volle, Marco Vratogna, Markus Werba, Lars Woldt, Jinxu Xiahou, Tae-Joong Yang, Kwanchul Youn, KS Heinz Zednik

## Instrumentalisten (Solistenkonzerte und Kammermusik)

Isabelle Ballot, Robert Bauerstatter, Karin Bonelli, Stefan Bru, Xavier de Maistre, Günter Federsel, Maximilian Flieder, Raphael Flieder, Daniel Froschauer, Sebastian Führlinger, Zoltán Füzesséry, Stefan Gartmayer, Andreas Großbauer, Bernhard Naoki Hedenborg, Wilfried Hedenborg, Dominik Hellsberg, Rainer Honeck, Clemens Horak, Iztok Hrastnik, Jun Keller, Kirill Kobantschenko, Alexandra Koll, Heinrich Koll, Patricia Koll, Martin Kubik, Pavel Kuzmichev, Tobias Lea, Raimund Lissy, Elias Mai, Johannes Marian, Gerhard Marschner, Malcolm Martineau, Alexander Matschinegg, Herbert Mayr, Robert Nagy, Stefan Neubauer, Edison Pashko, Alina Pinchas, Ödön Rácz, Günter Seifert, Milan Šetena, Peter Somodari, Rene Staar, Stefan Stroissnig, Norbert Täubl, Wolfgang Tomböck, Mitsuko Uchida<sup>◦</sup>, Tamás Varga, Wolfgang Vladar, Gottlieb Wallisch, Michael Werba

◦ Debüt an der Wiener Staatsoper

△ im A1 Kinderopernzelt

# Stipendiatin von Novomatic

^ Stipendiat des Kurier

\* Stipendiat der Opera Foundation Australia

## Ballettdirektor

Manuel Legris

## Choreographinnen und Choreographen

George Balanchine, Maurice Béjart, Mauro Bigonzetti, Jiří Bubeníček, John Cranko, Rudi van Dantzig, David Dawson, Patrick de Bana, Alexander Ekman, William Forsythe, Natalia Horecna, Jiří Kylián, Pierre Lacotte, Harald Lander, Sol León, Paul Lightfoot, Jean-Christophe Maillot, Kenneth MacMillan, Hans van Manen, John Neumeier, Rudolf Nurejew, Roland Petit, Helen Pickett

## Dirigenten

Guillermo García Calvo, Paul Connelly, Mikko Franck, Alexander Ingram, Koen Kessels, Peter Ernst Lassen, Markus Lehtinen, Vello Pähn, Gerrit Prießnitz, Kevin Rhodes

## Erste Solotänzerinnen

Olga Esina, Liudmila Konovalova, Nina Poláková, Irina Tsybal, Maria Yakovleva

## Erste Solotänzer

Denys Cherevychko, Robert Gabdullin, Kirill Kourlaev, Roman Lazik, Vladimir Shishov

## Solotänzerinnen

Alice Firenze, Kiyoka Hashimoto, Ketevan Papava

## Solotänzer

Davide Dato, Gregor Hatala, Masayu Kimoto, Eno Peci, Mihail Sosnovski

## Gastsolistinnen und Gastsolisten

Isabelle Guérin, Marianela Nuñez<sup>◦</sup>, Evgenia Obraztsova<sup>◦</sup>, Anna Tsygankova, Stephané Buillon<sup>◦</sup>, Semyon Chudin, Denys Nedak<sup>◦</sup>, Friedemann Vogel

◦ Debüt an der Wiener Staatsoper

Aufsichtsrat der Wiener Staatsoper GmbH

DI Günter Rhomberg (ab 16.9.2014, Vorsitzender ab 13.1.2015)

Mag. Susanne Moser (Vorsitzende bis 13.1.2015)

Dr. Viktoria Kickingner (Stellvertreterin des/der Vorsitzenden)

Dr. Valerie Höllinger (ab 13.1.2015)

MR Dr. Monika Hutter

Univ.-Prof. Dr. Clemens Jabloner

Univ.-Prof. Dr. Karl Korinek (bis 13.1.2015)

Gen. Dir. Dr. Walter Rothensteiner

Mag. Othmar Stoss (bis 16.9.2014)

Dr. Christian Strasser

BRV Michael Dittrich

BR KS Herwig Pecoraro



GENERALSPONSOREN



PRODUKTIONSSPONSOREN



DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, DON GIOVANNI, LA CENERENTOLA, LA TRAVIATA, LE NOZZE DI FIGARO, PIQUE DAME, ROBERTO DEVEREUX, SIMON BOCCANEGRA, TANNHÄUSER, WERTHER



DON CARLO (ital.), DON PASQUALE, RUSALKA, TRISTAN UND ISOLDE



DER RING DES NIBELUNGEN: DAS RHEINGOLD, DIE WALKÜRE, SIEGFRIED, GÖTTERDÄMMERUNG



DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN, DER NUSSKNACKER, VAN MANEN | EKMAN | KYLIÁN



ARABELLA, MANON, DER ROSENKAVALIER

**Barbara und Martin Schlaff**

DAS STÄDTCHEN DRUMHERUM

WIENER STAATSOOPER *live at home*

MAIN SPONSOR



TECHNOLOGY PARTNER



OPER LIVE AM PLATZ

Mit Unterstützung von In Kooperation mit



SPONSOREN

A1 Telekom Austria AG | Coca-Cola HBC Austria GmbH | Czerwenka Privatstiftung Gerstner Catering GmbH | firstSpot | Julius Meinl Austria | Kurier Zeitungsverlag und Druckerei GmbH | LEXUS FREY | Novomatic AG | Samsung Electronics Austria GmbH | Sektkellerei Johann Kattus | Siemens AG Österreich | Zipfer

DONATOREN

BUWOG – Bauen und Wohnen Gesellschaft mbH | Casinos Austria AG | Christian Zeller Privatstiftung | Diehl Stiftung & Co. KG | Erste Bank der oesterreichischen Sparkassen AG | HELM AG | Kurier Zeitungsverlag und Druckerei GmbH | Leipnik-Lundenburger Invest Beteiligungs AG | MB Beteiligungs GmbH | Porsche Holding GmbH | Raiffeisen Zentralbank Österreich AG | Norbert Schaller GesmbH | Schoellerbank AG | Siemens AG Österreich | SIRRAH Beteiligungs GmbH | TUPACK Verpackungen Ges.m.b.H | voestalpine AG | Wirtschaftskammer Wien

FÖRDERER

Dmitry Aksenov | Austro Holding GmbH | Dr. Heinrich Birnleitner | Dr. Hava Bugajer Arthur D. Clarke | EPIC | Robert R. Glauber | Dr. Doris Grablowitz Prof. Dr. Erhard Hartung | Walter M. Hauner | Rupert Heider | Dr. Claudia Holzer, LL.M. Robert Horvath | Hotel Sacher | Prof. Dr. Karl Jurka | Nils Cornelius Klingohr Prof. DDr. Christian Köck | Mag. Wolfgang Kortschak | Kremsehner Hotels Wien Hisaharu Matsuura | Robert Placzek Holding AG | RB International Finance LLC Gheri Sackler | Maria-Elisabeth Schaeffler-Thumann | Gyula und Sissi Schuch Shell Austria GmbH | Dr. Michael Silles | Siv Sundfaer, MBA, M.Sc. | Toyota Motor Corporation | Druckerei Walla | Hannelore Weinberger | Wellendorff Wien Wiener Städtische Versicherung AG / Vienna Insurance Group | Dr. Susanne und Dr. Karl Heinz Weiss | Mag. Sonja Wimmer | Rainer Zellner

SPONSOREN UND PARTNER WIENER OPERNBALL 2015

Casinos Austria AG | Coca-Cola HBC Austria GmbH | Croma Pharma | D. Swarovski Buero de Martin | Douglas | Edition Lammerhuber | Gerstner Catering | Juwelier Heldwein | L'Oréal/Lancôme | Kera Till | Miss Lillys Hats | Mörbischer Wein | ORF Pannoneum Wirtschafts- und Tourismusschulen Neusiedl am See | Peek & Cloppenburg Pierre Lang | Popp & Kretschmer | Salzburg Schokolade | Samsung Electronics Austria GmbH | Schlumberger Wein- und Sektkellerei | Ströck | Winzer Krems www.boulesse.com | Zipfer

## BILANZ ZUM 31. AUGUST 2015

**AKTIVA**

	EUR	EUR
<b>A. Anlagevermögen</b>		
<b>I. Immaterielle Vermögensgegenstände</b>		
Software		1.841,00
<b>II. Sachanlagen</b>		
1. Grundstücke und Bauten, davon Grundwert EUR 103.177,80 (31.08.2014: TEUR 103)	1.989.557,80	
2. technische Anlagen und Maschinen	2.952.291,00	
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	5.470.690,00	
4. Produktionen	5.917.263,00	
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	<u>1.712.710,98</u>	
		18.042.512,78
<b>III. Finanzanlagen</b>		
Anteile an verbundenen Unternehmen		<u>23.691,34</u>
		<b>18.068.045,12</b>
<b>B. Umlaufvermögen</b>		
<b>I. Vorräte</b>		
Waren		274.403,27
<b>II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände</b>		
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	781.767,79	
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	3.111.664,37	
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	<u>39.082,79</u>	
		3.932.514,95
<b>III. Kassenbestand, Schecks, Guthaben bei Kreditinstituten</b>		
		<u>6.277.152,27</u>
		<b>10.484.070,49</b>
<b>C. Rechnungsabgrenzungsposten</b>		<b>10.087.531,01</b>
		<u><b>38.639.646,62</b></u>

**PASSIVA**

	EUR	EUR
<b>A. Eigenkapital</b>		
<b>I. Stammkapital</b>		13.500.000,00
II. Kapitalrücklagen		
nicht gebundene		0,00
<b>III. Gewinnrücklagen</b>		
1. gesetzliche Rücklage	76.457,43	
2. andere Rücklagen (freie Rücklagen)	<u>0,00</u>	
		76.457,43
<b>VI. Bilanzgewinn,</b>		
davon Gewinnvortrag EUR 580.550,65 (31.08.2014: EUR 874.414,13)		<u>1.962,88</u>
		<b>13.578.420,31</b>
<b>B. Sonderposten für Investitionszuschüsse zum Anlagevermögen</b>		<b>351.054,95</b>
<b>C. Rückstellungen</b>		
1. Rückstellungen für Abfertigungen	4.422.613,84	
2. sonstige Rückstellungen	<u>9.058.211,09</u>	
		<b>13.480.824,93</b>
<b>D. Verbindlichkeiten</b>		
1. erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen	5.118.095,51	
2. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	1.626.876,96	
3. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	1.138.341,67	
4. sonstige Verbindlichkeiten, davon aus Steuern EUR 617.179,45 (31.08.2014: TEUR 545) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit EUR 1.054.323,17 (31.08.2014: TEUR 1.016)	<u>2.657.896,74</u>	
		<b>10.541.210,88</b>
<b>E. Rechnungsabgrenzungsposten</b>		<b>688.135,55</b>
		<u><b>38.639.646,62</b></u>

**GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG FÜR 2014/2015**

	EUR	EUR
1. Umsatzerlöse		41.838.337,64
2. andere aktivierte Eigenleistungen		688.388,67
3. sonstige betriebliche Erträge		
a) Erträge aus dem Abgang vom Anlagevermögen	0,00	
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	2.484.162,84	
c) übrige	64.311.508,15	
		<u>66.795.670,99</u>
4. Aufwendungen für Material und sonstige bezogene Leistungen		-1.259.933,64
5. Personalaufwand		
a) Löhne	-32.629,87	
b) Gehälter	-62.001.568,26	
c) Aufwendungen für Abfertigungen und Leistungen an betriebliche Mitarbeitervorsorgekassen	-1.032.850,28	
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-3.187.270,49	
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-11.913.177,09	
f) sonstige Sozialaufwendungen	-34.146,42	
		<u>-78.201.642,41</u>
6. Abschreibungen auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen		-9.981.621,99
7. sonstige betriebliche Aufwendungen		
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-299.626,80	
b) übrige	-21.928.558,19	
		<u>-22.228.184,99</u>
<b>8. Betriebsergebnis = Zwischensumme aus Ziffer 1 bis 7</b>		<b><u>-2.348.985,73</u></b>
9. Erträge aus Beteiligungen		1.765.000,00
10. sonstige Zinsen und ähnliche Erträge, davon aus verbundenen Unternehmen EUR 0,00 (2013/2014: TEUR 18)		9.413,96
11. Zinsen und ähnliche Aufwendungen		-4.016,00
<b>12. Finanzergebnis = Zwischensumme aus Ziffer 9 bis 11</b>		<b><u>1.770.397,96</u></b>
<b>13. Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit = Jahresfehlbetrag</b>		<b><u>-578.587,77</u></b>
14. Gewinnvortrag aus dem Vorjahr		580.550,65
<b>15. Bilanzgewinn</b>		<b><u>1.962,88</u></b>

**UMSATZERLÖSE UND SONSTIGE ERTRÄGE 2014/2015**

	EUR
<b>1. Umsatzerlöse</b>	
Kartenvertrieb	34.271.520,35
Programmhefte	394.098,37
Entlehnungen Produktionen, Dekorationen und Kostüme	92.712,42
Rundfunk- und Fernsehübertragungen	943.600,00
Führungen	1.154.576,72
Gastspiele	289.252,69
Wiener Opernball	3.034.619,74
Miet- und Pachteinnahmen	1.181.918,75
sonstige	476.038,60
	<u>41.838.337,64</u>
<b>2. andere aktivierte Eigenleistungen</b>	
für Produktionen	688.388,67
<b>3. sonstige betriebliche Erträge</b>	
a) Erträge aus dem Abgang vom Anlagevermögen	0,00
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen fehlende Eingangsrechnungen und Kosten unterlassene Instandhaltungen	2.226.631,71
	<u>257.531,13</u>
	<u>2.484.162,84</u>
c) übrige	
Zuwendungen aus öffentlichen Mitteln	59.477.000,00
Sponsor- und Förderbeiträge	2.880.227,50
Bühnenorchester, Ballett	1.361.461,62
Schulgeld (Ballettakademie und Opernschule)	72.148,37
Lizenzen	18.297,41
diverse	502.373,25
	<u>64.311.508,15</u>
	<u>66.795.670,99</u>
sonstige betriebliche Erträge gesamt	66.795.670,99

## VERMIETUNGEN

### FREUNDE DER WIENER STAATSOPER

Künstlergespräch KS Johan Botha

**5. Oktober 2014** | Gustav Mahler-Saal

### ANGELIKA-PROKOPP-SOMMERAKADEMIE DER WIENER PHILHARMONIKER

Kammerkonzert

**11. Oktober 2014** | Gustav Mahler-Saal

### FREUNDE DER WIENER STAATSOPER

Künstlergespräch Kammerschauspieler Prof. Otto Schenk

**26. Oktober 2014** | Gustav Mahler-Saal

### BALLETTCRUB WIENER STAATSOPER & VOLKSOPER

Fest anlässlich des 50. Geburtstages von Manuel Legris

**27. Oktober 2014** | Marmorsaal und Schwindfoyer

### SCHMUCKPRÄSENTATION DER WIEN WELLENDORFF GMBH

mit Tänzerinnen und Tänzern des Wiener Staatsballetts

**22. November 2014** | Teesalon

### WIENER COMEDIAN HARMONISTS

Konzert

**8. Dezember 2014** | Gustav Mahler-Saal

### KLINISCHE ABTEILUNG PHONIATRIE-LOGOPÄDIE DER MEDIZINISCHEN

UNIVERSITÄT WIEN

16. Vortrags- und Gesprächsrunde „Stimmerkrankungen bei Schauspielern und

Sängern“ – Probenbesuch mit anschließender Gesprächsrunde mit Direktor

Dominique Meyer, Dr. Georg Springer, Johannes Krisch, Dr. Berit Schneider-Stickler

und Valentina Nafornjã

**12. Dezember 2014** | Gustav Mahler-Saal

### MÖRBISCHER WEIN

Präsentation des Mörbischer Opernball Weins

**22. Jänner 2015** | Schwindfoyer

### CEGH – CENTRAL EUROPEAN GAS HUB AG

Workshop (2<sup>nd</sup> CEGH Advisory Panel)

**27. Jänner 2015** | Teesalon und Schwindfoyer

### AKI NUREDINI

Präsentation des Buches „do re mi fa SOLE – 30 Jahre Wiener Musikleben zu Gast in Aki Nuredinis Ristorante“

**29. Jänner 2015** | Gustav Mahler-Saal

### FREUNDE DER WIENER STAATSOPER

Künstlergespräch John Neumeier

**31. Jänner 2015** | Gustav Mahler-Saal

### FREUNDE DER WIENER STAATSOPER

Künstlergespräch Olga Peretyatko

**8. März 2015** | Gustav Mahler-Saal

### FREUNDE DER WIENER STAATSOPER

Künstlergespräch Günther Groissböck

**11. April 2015** | Gustav Mahler-Saal

### FREUNDE DER WIENER STAATSOPER

Künstlergespräch Martina Serafin

**14. Mai 2015** | Gustav Mahler-Saal

### BUNDESMINISTERIUM FÜR EUROPA, INTEGRATION UND ÄUSSERES

Kulturprogramm im Rahmen der Honorarkonsulartagung 2015

**28. Mai 2015** | Gustav Mahler-Saal

### BALLETTCRUB WIENER STAATSOPER & VOLKSOPER

Verleihung des Förderpreises 2015 an Rebecca Horner

**28. Mai 2015** | Marmorsaal

### ROTARY CLUB WIEN-GRABEN

Charity Konzert

**30. Mai 2015** | Gustav Mahler-Saal

### FREUNDE DER WIENER STAATSOPER

Künstlergespräch KS Heinz Zednik, Präsident des Vereins der Freunde der Wiener Staatsoper

**14. Juni 2015** | Gustav Mahler-Saal

### KINDER DER OPERNSCHULE DER WIENER STAATSOPER UND KINDER DES

MADRIDER OPERNKINDERCHORES

Konzert

**25. Juni 2015** | Gustav Mahler-Saal

Zahlreiche Vermietungen der Prunkräumlichkeiten im Rahmen von  
Vorstellungsbesuchen.

#### JAZZ FEST WIEN 2015

- 1. Juli 2015** The Roger Cicero Jazz Experience
- 2. Juli 2015** Chilly Gonzales & Kaiser Quartett | Plaza Francia
- 3. Juli 2015** Caro Emerald
- 4. Juli 2015** Melody Gardot | Malia
- 5. Juli 2015** Rufus Wainwright | Angelika Kirchschrager
- 6. Juli 2015** „Sinatra Tribute“ mit Thomas Quasthoff, Angelika Kirchschrager, Allan Harris, Louie Austen, Orchester der Vereinigten Bühnen Wien | José James
- 7. Juli 2015** ... off opera: Paul Weller | Ernst Molden

#### WIENER MOZART ORCHESTER

- 8., 10., 11. und 12. Juli 2015**
- 17., 19., 21., 22., 24., 26., 28., 29. und 31. August 2015**

#### FLASHED EVENTS

- 9. Juli 2015** Fashion Entrée 2015

#### LIVE NATION (MUSIC) UK LIMITED

- 23. Juli 2015** Weltpremiere des Films „Mission: Impossible 5 – Rogue Nation“ von Paramount Pictures in Anwesenheit von Tom Cruise, Rebecca Ferguson, Simon Pegg und Christopher McQuarrie

#### MCEC INTERNATIONAL, INC.

- 23. August 2015** „Hoffnungsklang 2015“ Shoka-Academy Chor / Hiroo Gakuen High School Wind Orchestra

#### THE PRAGUE PHILHARMONIC ORCHESTRA & VOCALS

UNTER DER LEITUNG VON FRIEDEMANN RIEHLE

- 27. August 2015** Rock the Opera



## PERSONALCHRONIK 2014/2015

### SEPTEMBER 2014

2. JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI feiert seinen 50. Geburtstag.
4. RENÉ PAPE feiert seinen 50. Geburtstag.
5. FRANZ WELSER-MÖST gibt seinen Rücktritt als Generalmusikdirektor der Wiener Staatsoper bekannt.
5. KS ANNY FELBERMAYER verstorben.
8. CHRISTOPH VON DOHNÁNYI feiert seinen 85. Geburtstag.
9. ADAM FISCHER feiert seinen 65. Geburtstag.
10. HANS SOTIN feiert seinen 75. Geburtstag.
12. LADO ATANELI feiert seinen 50. Geburtstag.
17. MIGUEL GÓMEZ MARTÍNEZ feiert seinen 65. Geburtstag.
18. JUHA UUSITALO feiert seinen 50. Geburtstag.
24. RICHARD NOWOTNY verstorben.
26. KS DEBORAH POLASKI feiert ihren 65. Geburtstag.
27. NATALIA HORECNA wird mit dem „Taglioni European Ballet Award“ als Beste Nachwuchschoreographin ausgezeichnet.

### OKTOBER 2014

5. ANTONINO SIRAGUSA feiert seinen 50. Geburtstag.
17. KS ROLANDO PANERAI feiert seinen 90. Geburtstag.
19. MANUEL LEGRIS feiert seinen 50. Geburtstag.
22. DONALD MCINTYRE feiert seinen 80. Geburtstag.

### NOVEMBER 2014

2. MARY MCLAUGHLIN feiert ihren 60. Geburtstag.
16. DONALD RUNNICLES feiert seinen 60. Geburtstag.
19. KS AGNES BALISA feiert ihren 70. Geburtstag.
23. CHRISTINE MIELITZ feiert ihren 65. Geburtstag.

### DEZEMBER 2014

3. ILDEBRANDO D'ARCANGELO wird der Titel „Österreichischer Kammersänger“ verliehen.
5. DIETRICH GERPHEIDE verstorben.
7. GREGOR HATALA feiert mit einem Auftritt als Kronprinz Rudolf in einer ihm gewidmeten Vorstellung von *Mayerling* seinen Abschied vom Wiener Staatsballett.
10. KS LISELOTTE MAIKL verstorben.

11. HANS WALLAT verstorben.
14. LILLIAN BARYLLI-FAYER verstorben.
15. RAINA KABAIWANSKA feiert ihren 80. Geburtstag.
25. IAN BOSTRIDGE feiert seinen 50. Geburtstag.

### JÄNNER 2015

10. KS SHERRILL MILNES feiert seinen 80. Geburtstag.
11. BERTRAND DE BILLY feiert seinen 50. Geburtstag.
12. MICHELE PERTUSI feiert seinen 50. Geburtstag.
12. ELENA OBRAZTSOVA verstorben.
14. SIEGMUND NIMSGERN feiert seinen 75. Geburtstag.
19. SIR SIMON RATTLE feiert seinen 60. Geburtstag.
21. KS WALDEMAR KMENTT, langjähriges Ensemblemitglied und Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper, verstorben.
21. PETER KONWITSCHNY feiert seinen 70. Geburtstag.
23. TERESA ZYLIS-GARA feiert ihren 85. Geburtstag.
23. KS MICHAEL SCHADE feiert seinen 50. Geburtstag.

### FEBRUAR 2015

6. ELENA TSCHERNISCHOVA verstorben.
6. ERNST DUNSHIRN feiert seinen 80. Geburtstag.
9. WOLFGANG SCHÖNE feiert seinen 75. Geburtstag.
15. GEORGE ALEXANDER ALBRECHT feiert seinen 80. Geburtstag.
16. KS ALFRED ŠRAMEK, Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper, feiert seine 40-jährige Zugehörigkeit zur Wiener Staatsoper.
20. CHRISTOPH ESCHENBACH feiert seinen 75. Geburtstag.
21. KS HEINZ ZEDNIK, Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper, feiert seinen 75. Geburtstag.
22. BRIGITTE STADLER feiert ihren 50. Geburtstag.
24. JAROSLAW MADROSZKIEWICZ verstorben.
24. PAATA BURCHULADZE feiert seinen 60. Geburtstag.
24. MICHAEL SUPPAN verstorben.
27. KS MIRELLA FRENI feiert ihren 80. Geburtstag.

### MÄRZ 2015

8. DENYS CHEREVYCHKO debütiert in der Partie des Jeune homme in Roland Petits *Le jeune homme et la mort* an der Opera di Firenze.
10. Dominique Meyer gibt bekannt, dass die österreichische Komponistin OLGA NEUWIRTH die Oper *Orlando* im Auftrag der Wiener Staatsoper komponiert. Die Uraufführung ist für Dezember 2019 vorgesehen.

11. ESA RUUTTUNEN feiert seinen 65. Geburtstag.
14. ADOLF DALLAPOZZA feiert seinen 75. Geburtstag.
16. TERESA BERGANZA feiert ihren 80. Geburtstag.
18. JAN-HENDRIK ROOTERING feiert seinen 60. Geburtstag.
22. GÜNTER VON KANNEN feiert seinen 75. Geburtstag.
22. ALAN OPIE feiert seinen 70. Geburtstag.
24. OLEG BRYJAK verstorben.
31. ROBERT GAMBILL feiert seinen 60. Geburtstag.
31. EDUARD DJAMBAZIAN verstorben.

#### APRIL 2015

2. JOSÉ BROS feiert seinen 50. Geburtstag.
2. HANS PETER KAMMERER feiert seinen 50. Geburtstag.
6. HEINZ HEIDENREICH feiert seinen 65. Geburtstag.
14. FRANZ WILHELM feiert seinen 70. Geburtstag.
15. KETEVAN PAPAVALI wird im Anschluss an die Vorstellung von *Giselle Rouge* zur Ersten Solotänzerin des Wiener Staatsballetts ernannt.
16. DAGMAR NIEFIND feiert ihren 65. Geburtstag.
17. KS SIEGFRIED JERUSALEM feiert seinen 75. Geburtstag.
17. ANJA SILJA feiert ihren 75. Geburtstag.
22. FIORENZA COSSOTTO feiert ihren 80. Geburtstag.
26. KS WILMA LIPP, Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper, feiert ihren 90. Geburtstag.
26. STEPHEN MILLING feiert seinen 50. Geburtstag.

#### MAI 2015

2. MAJA PLISSEZKAJA verstorben.
9. ANNE SOFIE VON OTTER feiert ihren 60. Geburtstag.
14. KS PETER WIMBERGER feiert seinen 75. Geburtstag.
24. DAVID ARONSON feiert seinen 65. Geburtstag.
27. KS THOMAS MOSER, Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper, feiert seinen 70. Geburtstag.
27. STEPHEN GOULD wird der Titel „Österreichischer Kammersänger“ verliehen.
30. CHRISTIANE SORELL verstorben.

#### JUNI 2015

1. FEDERICA VON STADE feiert ihren 70. Geburtstag.
2. GÜNTHER SCHNEIDER-SIEMSEN verstorben.
2. ANDREY KAYDANOVSKIY wird beim Internationalen Choreographischen Wettbewerb im Rahmen des Internationalen Tanzfestivals TANZOLYMP als „Best Dance Theatre Performer and Choreograph“ ausgezeichnet.

3. FRANCO FARINA feiert seinen 60. Geburtstag.
10. JOHN TRELEAVEN feiert seinen 65. Geburtstag.
10. KS HELEN DONATH feiert ihren 75. Geburtstag.
11. GERHARD PANZENBÖCK verstorben.
12. KSCH OTTO SCHENK feiert seinen 85. Geburtstag.
12. FRANZ WILHELM verstorben.
14. WALTER WELLER verstorben.
18. GERHARD SCHLÜSSLMAYR feiert seinen 60. Geburtstag.
18. FRANCK FERRARI verstorben.
21. JONGMIN PARK gewinnt den Song Prize beim Wettbewerb „BBC Cardiff Singer of the World“.
23. KSCH HELMUTH LOHNER verstorben.
28. KS THOMAS HAMPSON feiert seinen 60. Geburtstag.
28. NIKISHA FOGO, REBECCA HORNER und GALA JOVANOVIĆ werden im Anschluss an die *Nurejew Gala 2015* zu Halbsolistinnen des Wiener Staatsballetts ernannt, ANDREY KAYDANOVSKIY zum Halbsolisten.

#### JULI 2015

9. KS JOSEF HOPFERWIESER verstorben.
10. JON VICKERS verstorben.
30. LUDMILA DVORÁKOVÁ verstorben.

#### AUGUST 2015

20. FRIEDRICH DOLEZAL verstorben.

WIENER STAATSOPER GMBH, OPERNRING 2, 1010 WIEN

Direktor: Dominique Meyer  
Ballettdirektor: Manuel Legris  
Kaufmännischer Geschäftsführer: Thomas W. Platzer

Geschäftsbericht 2014/2015 (Stand: 24. Februar 2016)

Gesamtredaktion: MMag. André Comploi, Mag. Maria Wiesinger  
Ballett: DDr. Oliver Peter Graber  
Redaktion: Thomas W. Platzer, Mag. Katharina Sedivy, Christine Tremmel,  
Dr. Elisabeth Kreuz, Mag. Oliver Láng, Dr. Andreas Láng, Mag. Margarete Krenn-Arnold,  
Doris König, BA, Peter Rille  
Grafik: Miwa Meusbürger, BA  
Fotografie: Wiener Staatsoper GmbH/Michael Pöhn, museum in progress (S. 75),  
Samsung/Voglauer (S. 77)

Medieninhaber – Herausgeber: Wiener Staatsoper GmbH, Opernring 2, 1010 Wien

Hersteller: Druckerei Walla GmbH

Informationen über die aktuelle Saison finden Sie unter  
[www.wiener-staatsoper.at](http://www.wiener-staatsoper.at)

Auch in  
einer **kleinen Rolle**  
muss man ein  
**großer Künstler** sein,  
um gesehen zu werden.

August Strindberg (1849-1912)



**NOVOMATIC**



1966-2016

Unitel, langjähriger Partner der Wiener Staatsoper, präsentiert Höhepunkte aus der Wiener Staatsoper auf DVD & Blu-ray: beginnend mit dem legendären *Rosenkavalier* unter der Leitung von Carlos Kleiber bis hin zur jüngsten Veröffentlichung *La fanciulla del West* mit Nina Stemme und Jonas Kaufmann.

Unitel ist der weltweit führende Produzent klassischer Musik für Fernsehen, Kino, DVD und Blu-ray sowie neue Medien.



Zu erleben auch auf CLASSICA, dem ersten Fernsehsender für die Welt der klassischen Musik!

CLASSICA